

КУЛЬТУРА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ИДЕЙ В ТУРКЕСТАНЕ

Хайдарова Дилором Абдухамидовна*Научный сотрудник Наманганского государственного университета*

Аннотация: В статье анализируется культура просветителей идей и джадидских движений в Центральной Азии, которая оказала положительное влияние на развитие культуры узбекского народа. Джадиды стремились придать совершенно новое содержание имеющейся родной культуре. С этой благородной целью провели реформы в области искусства, печати, литературы, просвещения и даже религии.

Ключевые слова: джадид, просветительство, культура, обучение, духовные ценности, ислам, система образования

Каждая историческая эпоха рождает свою идеологию и своих мыслителей и лидеров, осуществляющих эти идеи. В этом отношении возникновение просветительских идей и джадидских движений в Центральной Азии можно считать обыкновенной исторической закономерностью.

Знание истории способствует не только осознанию своего прошлого, но и позволяет сориентироваться в современных проблемах, выбрать свою дорогу в жизни, определить путь в будущее. Именно история, ее опыт, порой трагический, позволяет консолидировать народ, заложить основу идеологии национальной независимости.

Как отметил Президент Шавкат Мирзиёев: «Великая история не исчезнет бесследно. Она хранится и воспроизводится в генетическом коде народа, в его исторической памяти и в его деяниях. Именно в этом и заключается ее могучая сила. Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства [1; С.27].

За тысячелетия своей богатейшей событиями истории наш народ пережил многое – радость расцвета культуры, науки, государственности и горечь раздоров, чужеземного порабощения, потери лучших сыновней и дочерей. История народов Узбекистана была суровой и сложной. Она изобилует враждебными нашествиями, жестокими кровавыми битвами, бесчисленными дворцовыми переворотами.

Но память о прошлом – это уже не прошлое в собственном смысле слова. Это – прошлое, восстановленное и восстанавливаемое по нормам современности, с ориентацией на ценности и идеалы жизни людей в настоящем, ибо прошлое существует для нас через настоящее и благодаря ему [2; С.4]. Немецкий философ К. Ясперс выразился своеобразно: «История непосредственно касается нас... А все то, что касается нас, тем самым составляет проблему настоящего для человека» [3; С.9].

Вторая половина XIX века в Центральной Азии как бы является периодом появления блестящих мыслителей Ахмада Даниша, Абая, Тохтогула, Фурката, Мукими, Саттархана и других.

Саттархан одним из первых изучил русский язык. В 1873-1876 годах Саттар участвовал в русско-туземной школе. Одновременно работал переводчиком в газете «Туркистон вилоятининг газетаси» («Туркестанская краевая газета», 1983). Впервые на русском языке написал труд под названием «Краткий очерк о внутреннем положении Кокандского ханства» и опубликовал его в нескольких номерах вышеуказанной газеты [4; С.133].

В развитии просветительской культуры и духовности большая роль принадлежит казахскому просветителю и поэту Абаю Кунанбаеву. Он жил и творил в очень сложной социально-политической обстановке. Стремление к знанию – просветительству и благодению сделало его творчество необыкновенно содержательным, повысило влиятельную силу творчества великого мыслителя казахского народа.

Содержание и направление, эстетические принципы, социально-культурные ценности и значение любого творения тесно связано с мировоззрением и степенью кругозора его создателя.

В этом отношении в системе духовных ценностей народов Центральной Азии творчество Абая занимает особое место. Сила его мышления оказала большое влияние на художественную, философскую и социально-политическую мысль народов Центральной Азии. Его произведение «Умные слова», написанное в виде философских высказываний – нравочений является жемчужиной социально-философской мысли [4; С.133]. В его составе имеется более сорока рассказов, написанных в виде нравочения. Оно создано под непосредственным влиянием основоположника джадидизма и крупнейшего крымско-татарского мыслителя XIX века Исмаила Гаспиринского. В нем нашли отражение философские, нравственные, социально-просветительские педагогические взгляды Абая.

Одной из граней, его просветительства является проблема прославления труда и трудового народа. Он яркий сторонник развития ремесленничества и земледелия и ремесла являются достойным примером подражания. Трудолюбие у человека по мнению Абая, есть ключ к счастью. Честный, добросовестный труд – это продукт человеческого ума. Трудолюбие, сознательное действие, благодение, искренность, человечность, гуманизм, милосердие, доброта являются неотъемлемыми высокими чертами человека.

Основными источниками обогащения духовности и культуры Абая было духовное наследие мусульманских восточных мыслителей: Бируни, Фараби, Ибн Сина, Низами, Навои, Улугбека, Бабура и других. Вторым источником обогащения духовного богатства Абая была богатая европейская культура в лице мыслителей Сократа, Платона, Аристотеля, Гегеля, мастеров художественного слова Гейне, Байрона. Богатая демократическая культура

русского народа также была одним из основных очагов духовного роста великого Абая. Он глубоко ознакомился с русской культурой, блестяще владел русским языком. Убедительным доказательством этого являются оригинальные переводы из русской классической литературы, в частности, перевод романа «Евгений Онегин» Пушкина. Таким образом, творчество Абая занимает особое место в просветительском движении народов Центральной Азии.

Культура просветительства народов Центральной Азии опирается на свою богатую духовную культуру, на свое богатое и содержательное наследие. Вместе с тем она берет все, что имеется в общечеловеческом духовном богатстве и творчески его использует в своем дальнейшем росте. В решении этой проблемы мыслители стремились показать важное значение искусства, которое является одной из форм общественного сознания и которое служит для осуществления духовного воспитания людей.

Джадиды выступили инициаторами создания новометодных школ со звуковой системой обучения, позволяющей за короткий срок научиться читать и писать, что по-старому буквослагательному методу профессиональных школ требовало, конечно же, более длительного времени. В новометодных школах изменения коснулись и самой программы преподавания, в которую были включены: история, арифметика, география, родной язык и другие предметы [5; С.199].

Основная задача искусства, по мнению мыслителей, - воспитывать у людей чувство гуманизма, добродетели, дружбы и, в конечном итоге, воспитание всесторонне развитой личности.

По этому вопросу будет уместным привести мнение поэта-демократа и просветителя Мукими. Он писал, что если искусство не может защищать интересы народа, то это есть его социальные недостатки. Говоря о роли искусства в жизни людей и общества, Абай остро и беспощадно критикует тех, кто считает искусство фантазией и мечтой, чувством.

Этический и эстетический идеал служил в руках искусствоведов средством борьбы против всего отрицательного прошлого, темного. Одним словом, эстетический идеал стал мощным орудием для критического отношения к объективной действительности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Шавкат Мирзиёев. Уверенно продолжим путь национального развития на новом этапе. Т.1. Ташкент – «Узбекистан», 2020.
2. Шодманкулов И.П., Эрназарова Н.Д. Учебное пособие по предмету «История Узбекистана» (для студентов I курса бакалавриата всех направлений). - Т., 2011.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.

4. Абдуллаев М., Асрарова З., Собирова З., Эргашев Ф. Введение в культурологию (краткий курс). Кадамжай, 1998.

5. История Узбекистана (Учебник для студентов высших учебных заведений). — Т.: «Fan va texnologiya», 2011.