

СПЕЦИФИКА ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В ТВОРЧЕСТВЕ
Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

Жураева Диёра

магистр 1-курса ФерГУ, Узбекистан.

Аннотация: В данной статье раскрывается художественное своеобразие, философские взгляды и особенности специфики постмодернистической картины мира в произведениях Л. Петрушевской

Ключевые слова и выражения: топос, ирреальный, мистический, пространство, рассказ «Черное пальто»...

В произведениях Л. Петрушевской происходит слияние миров. Читая ее рассказы можно ощутить, что мир изображенный ею просто ужасный кошмар или страшный сон. Мир Петрушевской это литературный и нереальный, черные слова на белой бумаге, но читатель может впитывать каждое слово, погружаясь в текст. Как исследовательница Прохорова отмечает, писательница имеет такой литературный талант, что может совместить в своих произведениях страх и счастье, грязь и чистоту, смерть и жизнь.

В рассказе «Черное пальто» писательница описывает пограничный мир между реальным и иным миром.

Художественный мир рассказа можно делить на два топоса: реальный и мистический.

Главная героиня находится одновременно и в этом, и в том мире: физически она остается в повседневном мире; а но сознание девушки переносное в мистическую реальность. В рассказе и дома, и город описывается опустевшим, а время суток неопределенным. Это сразу дает понять необычное пространство в рассказе «Черное пальто».

Хотя описание место, где происходит действие постоянно подчеркивается безлюдным, холодным, темным характерно для иного мира. Внимание сразу заостряется на единственной яркой детали в описании пейзажа — всюду ямы и разрытая земля («В домах не было света, в некоторых даже не оказалось крыш и окон, только дыры, а посередине проезжей части торчали временные ограждения: там тоже всё было раскопано»), и это, естественно, напоминает читателю свежие могилы.

Пространство, где находится главная героиня это некое место. Что-то пограничное между жизнью и смертью. Когда у героини таится еще частица жизни, но она успела открыть двери к смерти. Можно и эту грань сравнить с Чистилищем, где душа ждет решения Бога о том, Ад или Рай ей уготован.

Одним словом, Петрушевская в своих произведениях пытается описать то пространство времени, где человек может остановиться и оглянуться назад. Посмотреть на содеянное и принять нужное, бесповоротное решения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Т.Г.Прохорова -К вопросу о своеобразии художественного мира прозы Л.Петрушевской // Гуманитарные науки в Сибири. Серия: Филология. №.4. - Новосибирск: изд-во СО РАН, 2007.

2. Хронотоп как составляющая авторской картины в прозе Л.Петрушевской / Т.Прохорова, О.Иванова // Ученые записки Казанского университета. Т.135. – Казань: УНИПРЕСС, 1998.