

## НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОСОБЕННОСТИ В АРХИТЕКТУРЕ ХИВЫ

**Ибадуллаева Нигора Эгамбергеновна***(УрГУ. Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и инженерной графики)***Якуббаева Севара Курбандурдиевна***(Студентка 5 курса заочного отделения «Изобразительное искусство и инженерная графика» УрГУ)*

**Аннотация:** В статье говорится об Хиве стране древней высокой культуре, давшей миру прекрасные образцы архитектуры. Приводятся примеры расцвета градостроительной культуры Хивы XVIII, XIV, XIX веках.

**Ключевые слова:** Древняя архитектура, шахристан, старая крепость, мечети, мавзолеи, усыпальницы, айван.

**Annotation:** The article talks about Khiva, a country of ancient high culture that gave the world wonderful examples of architecture. It provides examples of the flourishing of the urban culture of Khiva in the 18th, 14th, and 19th centuries.

**Keywords:** Ancient architecture, shakhristan, old fortress, mosques, mausoleums, tombs, ivan.

Хива старинный город в низовьях Амударьи. Впервые Хива упоминается в письменных источниках X века как небольшой город, расположенный на караванной дороге между Мервом и Ургенчем (современный Кухня-Ургенч). Такое выгодное положение делает Хиву значительным торговым центром. Особенно большое значение приобретает она в XVIII веке, когда становится столицей Хорезма (Хивинского ханства). Однако уже в XVIII столетии феодальная раздробленность, династические смуты, вражда с соседними племенами и государствами ослабляли страну. И только в начале XIX века, после утверждения кунградской династии, Хива формируется как значительный культурный центр.



Рисунок-1. Ичан-кала

Наиболее древняя часть -Хивы шахристан (город) Ичан-кала, окружена стенами, которые неоднократно разрушались и восстанавливались. У западных ворот Ичан-калы (в настоящее время не существующих) расположен Кухня-Арк,

старая крепость с остатками замка Акших - баба, являвшегося когда-то ядром города. Арк состоял из нескольких дворигов, каждый из которых объединял определенную группу построек. Из них сохранились лишь курныш – хана (приемная хана), летняя мечеть, монетный двор и более позднее здание гарема. В мечети и приемной (1825-1842гг.) привлекают внимание айваны с деревянными колоннами и стенами, покрытыми майоликовыми облицовками.

Особенно насыщена застройками та часть Ичан-калы, которая расположена вдоль дороги, ведущей от западных к восточным воротам. Здания здесь сконцентрированы без какого-либо архитектурного замысла. Некоторые группы построек образуют строительные массивы, в которых отдельные здания сливаются друг с другом своими объемами. Только широкие арочные проемы или порталы определяют отдельные строения. Высокие стены, легкие угловые башенки, купола создают повсюду неожиданные силуэты.

Ни один другой город не донес до нас в такой сохранности целую часть шахристана, подобно Ичан-кале в Хиве. Это – историко-архитектурный заповедник, дающий представление о феодальном среднеазиатском городе.

Построек времен первоначального возвышения Хивы почти не осталось. Из сохранившихся архитектурных сооружений Хивы наиболее древнее мавзоль шейха Сейид Аллауддина (XIVв.). Первоначально мавзоль состоял из одного помещения с небольшим порталом. Затем к усыпальнице была пристроена зиарат-хона. Вход в усыпальницу был заделан, а проем в ее стене, со стороны зиарат-ханы, расширен. В 1957 г. При реставрации зданию был придан, насколько это возможно, первоначальный вид. Мавзоль служил вместилищем превосходного майоликового надгробия. Оно состоит из постамента с угловыми колонками, поддерживающего мощную плиту с двумя «сагана» (стрельчатое завершения мусульманских надгробий). На облицовочных плитках надгробия отштампован легкий рельеф. Он расписан мелким растительным узором голубого, темно-синего, фишашкового и белого цветов. Красота узоров, композиция и тональность росписи, прозрачность глазури вводят этот керамический декор в число лучших образцов искусства майоликовой облицовки XIVвека.

По-видимому, очень скромным и небольшим был первоначальный мавзоль Пахлаван Махмуда, поэта, народного героя, умершего в первой четверти XIVвека. ореол славы этого героя, считавшегося патроном города, привлекал почитателей. Вокруг его мавзолея создалось целое кладбище со многими фамильными усыпальницами.

В начале XIX века возле этого комплекса началось строительство усыпальницы хивинских правителей. К мавзолею Пахлавон Махмуда были пристроены помещения, в которые и перенесли могилы ранее умерших ханов.

В 1825 году интерьеры всех помещений комплекса Пахлаван Махмуда были сплошь облицованы майоликой с типичным для Хивы орнаментом, а купола здания покрыты бирюзовыми плитками. Поблескивающий зеленоватой

глазурью купол мавзолея издали привлекает внимание.Превосходная майолика внутреннего декора комплекса Пахлавон Махмуда ставит его в ряд выдающихся памятников архитектуры.

В начале XX века перед зданием погребального комплекса были воздвигнуты другие постройки и айван на деревянных резных колоннах.

Необычна архитектура пятничной мечети Хивы-Джума- мечети, построенной в XVIIIвеке.Кирпичные глухие стены без каких-либо членений и украшений образуют здание размером 55x46м. Потолок поддерживается 212-ю деревянными колоннами, из которых 16 относятся к XI-XIV в веках.Уникальная резьба украшает их стволы и капители.

Своеобразна композиция мечети –глухие стены и плоский потолок создают большой, но низкий объем здания к которому примыкает контрастирующий с ним своим высоким стволом минарет (XVIIIв). Мечеть со своим минаретом и несколько близлежащих медресе оформляют площадь у главной магистрали Ичан-калы.

Одним из оживленных мест Хивы являлась площадь у восточных ворот Палван-Дарваза. Здесь еще в XVII веке были построены бани Ануш-хана и одноэтажное здание медресе Ходжамбердыбия. В1804-1812гг. напротив медресе Ходжамбердыбия было сооружено двухэтажное медресе Кутлуг-Мурад-инака. Медресе имело 81 худжру и являлось одним из самых больших сооружений Хивы. Его портал с пятигранной нишей и алебастровыми сталактитами оформлен богаче, чем фасады более ранних медресе города. Тимпаны двухэтажных арочных галерей заполнены майоликой. Интерьеры почти лишены декора.

Несмотря на большие размеры, медресе Кутлуг-Мурод-инака не достигает монументальности, свойственной многим бухарским памятникам. Оно проще по планировочной и объемной композиции, беднее по декоративному убранству.

В 1806 году к воротам Палван-Дарвоза была пристроена длинная галерея с торговыми помещениями, перекрытыми купалами. У этих ворот, замыкавших самую оживленную улицу, при Аллакули-хана (1825-1842 гг.) была сосредоточена торговая жизнь города. Здесь в притык одно к другому возводились здания. Насыщенность постройками была так велика, что некоторые из них выступали за стены Ичан-калы. Так, например, для размещения медресе Аллакули-хана была разрушена городская стена. Ее выравненные обломки составили основание для нового здания ,к которому вел пандус разделивший медресе Ходжамбердыбия на две части, подобно переметной суме-хурджуму-почему оно и получило название «Хурджум». Здание имеет небольшую высоту и не загораживает монументального главного фасада медресе Аллакули-хана с его стройным порталом. В наружной отделке его господствует майолика.

В I-ой половине XIX века в Хиве при Аллакули-хане особенно процветала торговля. Оживленные и разнообразные (вплоть до невольничьего) базара

распологались у восточных ворот и за ними. Вблизи от ворот палван-Дарваза был построен караван-сарай, подобно медресе своим объемом выходящий за стены Ичан-калы. К его главному фасаду была пристроена крытая галерея-пассаж(тим). В комплексе построек у восточных ворот Палван-Дарвоза в 1830-1838гг. был возведен дворец Аллакули-хана-Ташхаули. Дворец состоит из объединенных несколькими дворами помещений жилого и официального назначения.

Среди них –гарем, михманхана для приемов хана, архана-судилище, вспомогательные и служебные помещения, переходы. Сложность плана объясняется одновременностью построек дворца. Все выходящие во дворы айваны богато декорированы: майоликовая облицовка покрывает стены, резьба- деревянные колонны и их мраморные базы, росписи-деревянные потолки. Народные орнаментальные традиции нашли здесь превосходное воплощение.

Так завершилась цепь построек возле ворот Палван-Дарвоза: галерея Палван-Дарвоза, медресе Аллакули-хана, караван-сарай, а с другой стороны площади-Таш-хаули, медресе Кутлуг-Мурад-инака. С юга площадь ограничивалась небольшим зданием Ак-мечети, окруженной с трех сторон айваном (1838-1842гг.). За мечетью разместилась баня Ануш-хана (XVIIв.), помещения которой погружены в землю и выступают только купалами.

Комплекс всех построек создавался по мере возникающей жизненной необходимости. Внешне он не воспринимается как целый художественный ансамбль, но отличается живописностью архитектурных масс и разнообразием силуэтов. В Ичан-кале формировались и другие ансамбли. Так, к югу от Кухня-арка в 1851-1852гг. было построено медресе Амин-хана, а в 1871г. к востоку от Кухня-Арка-медресе Сейид Мухаммед-Рахим-хана II, которые составили центры двух архитектурных ансамблей. Медресе Амин-хана самое большое в Хиве. Недостроенный минарет, диаметр которого составляет 14,2 м, выложен только на высоту 26 м, почему за ним и упрочилось название Кальта-минарет (короткий минарет). Боковые фасады медресе оживлены аркадой лоджий на втором этаже. По углам фасадов расположены характерные для Хивы башенки с проемами наверху, поясами из зеленого глазурованного кирпича и куполками, облицованными таким же кирпичом. Высокий портал главного фасада украшен майоликой и узорами из цветного глазурованного кирпича. Минарет орнаментирован поясами геометрических узоров из цветного кирпича. В 1910г. Ислам-Ходжой был построен самый высокий в Хиве минарет (около 50м), господствующий над всеми постройками Ичан-калы. Около минарета сооружено небольшое здание медресе и мечеть. Минарет облицован специальным лекальным кирпичом, чередующимся с поясами многоцветной майолики.



Рисунок-2. Минарет Исламходжа

Упомянутые памятники архитектуры не исчерпывают полного списка всех замечательных сооружений города. В многочисленных постройках, хотя и не уникальных, находили преломление конструктивные и художественные принципы хивинского строительства. Большую ценность в них представляет осуществленное в народных традициях декоративное убранство: резьба по дереву и майоликовые облицовки. Монументальные постройки в предместье Хивы, Дишан-кале такие, как дворец Нурулла-бая, не характерны для этой части города. В противоположности Ичан-кале здесь много водоемов и зелени. Многочисленная массовая жилая застройка отличается интересной объемно-пространственной композицией, в которой айваны служат необходимым компонентом. Колонны, подбалки, двери и другие деревянные детали нередко украшены великолепной резьбой. Народные жилища здесь хранят и развивают художественные традиции хивинского зодчества.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Асанов, А.А. Памятники архитектуры средневекового Хорезма А.А. Асанов. – Ташкент, Фан, 1997.
2. Асанов, А.А. Памятники архитектуры и их конструкции А.А. Асанов Строительство и архитектура Узбекистана. – 1973. – № 7. – С. 18–21.
3. Ibadullayeva N.E, Ibadullayev S.Э, Xorazm kulolchilik va koshinpazlik san'atidagi an'anaviy texnologiyalarning o'ziga xos uslublari va estetik ta'sirchanligi. "ILM SARCHASHMALARI" ilmiy-nazariy, metodik jurnal. 2022 yil.7-son. 132-135.
4. Ibadullayeva N.E. The traditions preserved in the Khorezm blue pottery schools. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research. Volume: 7 Issue: 12. December 2021. 272-275. <https://doi.org/10.36713/epra2013>.
5. Ibadullayeva Nigora Egamberganovna, Ro'zmetov Quvondiq Shonazarovich. Xiva naqqoshlik san'ati uslubining o'ziga xos xususiyatlari. "Oriental Art and Culture" Scientific Methodical Journal. VOLUME 4 ISSUE 2. JUNE 2023.

6. С.Э.Ибадуллаев. Национальное Прикладное Искусство Узбекистана. Central asian journal of arts and design. ISSN: 2660-6844 VOLUME: 5 ISSUE: 1 | Jan – 2024.

7. Egamberganovich I. S. Хива naqqoshlik san'ati ustalarning merosi va hunarlarini yoshlarga o'rgatish orqali ularning ma'naviyatini shakllantirish //Sustainability of education, socio-economic science theory. – 2024. – Т. 2. – №. 14. – С. 84-87.