

РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ГУМАНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ШУКУРА  
ХОЛМИРЗАЕВА ИЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВА

**Шодиева Хилола Дармоновна**

*Узбекско-Финляндский педагогический институт .Филологический факультет . Направление русского языка в иноязычных группах.2-курса.*

**Аннотация:** *В этой статье сравниваются сходные стороны творчества Л.Н.Андреева и Ш.Холмирзаева.Что такое реализм ? Что такое гуманизм ? Роль реализма в узбекской литературе .*

**Ключевые слова :** *Реализм , гуманизм , произведения , искусства, аналогия в жизни .*

**Annotation:** *This article compares the similarities of the work of Andreyev and Holmirzayev.What is realism ? What is humanism ?*

*The role of realism im uzbek literature.*

**Keyword :** *Realism , humanism , works , artistry , similarity , life .*

**Annotation:** *Cet article compare les similitudes des travaux d' Audreyev et d' Holmirzayev. Qu'est-u que le'realisme ? Qu'il l'humanisme ?*

*Le role du realisme dans la litterature ouzbeke.*

**Mots-clew :** *Realism , humanisme , oluvres , art , similitude , vie .*

Реализм — литературное направление, а также художественный метод в литературе, цель которого заключается в правдивом, реалистичном и достоверном отображении действительности в литературном произведении. воспроизведения жизни — и каждая по-своему права, и каждая отрицается и сменяется последующей во имя того же принципа правды. Это особенно характерно проявляется в истории развития французской литературы, которая отражает ряд завоеваний истинного реализма. Стремление к художественной правде лежало в основе тех же движений, которые стали позднее символами нереального искусства. Знаменитые три единства были приняты не из рабского подражания Аристотелю, а потому, что давали возможность сценической иллюзии. Лансон Г. пишет: «Установление единств было торжеством Реализма. Эти правила, сделавшиеся причиной стольких несообразностей при упадке классического театра, являлись вначале необходимым условием сценического правдоподобия. В аристотелевских правилах средневековый рационализм нашёл средство удалить со сцены последние остатки наивной средневековой фантазии».

Глубокий внутренний реализм классической французской трагедии трансформировался в рассуждениях теоретиков и в произведениях подражателей в "мертвые схемы", "гнёт" которых был сброшен литературой

лишь в начале XIX века. Существует точка зрения, что всякое истинно прогрессивное движение в области искусства есть движение по направлению к реализму. В этом отношении не составляют исключения и те новые течения, которые с виду являются реакцией реализма. В действительности, как отмечают исследователи, они представляют собой лишь противостояние рутине, художественной догме — реакцию против реализма по имени, переставшего быть исканием и художественным воссозданием жизненной правды. Когда лирический символизм пытается новыми "Как бы ни относиться к творчеству Андреева, нельзя не признать, что он умеет возбуждать интерес к себе и к тем "проклятым" вопросам, которых касается в своих произведениях. И если он иногда плохо ставит эти вопросы и не всегда удачно их разрешает, то все же он будит мысль, около его тем загорается спор, и открывается возможность беседы по многим волнующим современного человека недоумениям и исканиям. Ошибочным является противопоставление реализма тем или иным формам художественной условности, таким как фантастика, гротеск. В действительности представители реализма во многих случаях используют фантастику и гротеск в качестве средства преувеличения, заострения образа для как можно более полного выявления его типичности. Правдоподобие — не обязательное свойство реализма: существуют произведения правдоподобные, но не реалистические (например, натуралистические), в то же время, несомненно, существуют художественные тексты реалистические, но не правдоподобные. Таким образом, реализм как творческий метод может осуществляться и в формах правдоподобия, и в формах художественной условности.

Средствами передать читателю настроение поэта, когда неоидеалисты, воскрешая старые условные приёмы художественного изображения, рисуют стилизованные, то есть как бы намеренно отступающие от действительности образы, они стремятся к тому же, что составляет цель всякого — хотя бы и архинатуралистического — искусства: к творческому воспроизведению жизни. Нет истинно художественного произведения — от симфонии до арабески, от «Илиады» до «Шёпот, робкое дыханье», — которое при более глубоком взгляде на него не оказалось бы правдивым изображением души творца, «уголком жизни сквозь призму темперамента».

Едва ли возможно поэтому говорить об истории реализма: она совпадает с историей искусства. Можно лишь характеризовать отдельные моменты исторической жизни искусства, когда особенно настаивали на правдивом изображении жизни, видя его по преимуществу в эмансипации от школьной условности, в умении осознать и смелости изобразить подробности, которые оставались незамеченными художниками прежних дней или пугали их несоответствием с догматами. Таков был романтизм, такова конечная форма реализма — натурализм.

Гуманизм (от лат. *humanus* — человеческий, человечный), исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми.

Леонид Николаевич Андреева — русский писатель и драматург. Представитель Серебряного века русской литературы. Один из пионеров цветной фотографии в России. Андреев считается родоначальником русского экспрессионизма. Его творческий стиль своеобразен и представляет собой сочетание различных литературных направлений. Леонид Николаевич Андреев была характерной и в то же время исключительной и самобытной для начала XX века. Андреев мастер художественного слова и тонкий психолог. В его произведениях " Жили-были ", " Рассказ о семи повешенных ", " Красный смех ". Раскрываются глубины человеческой души. Особое внимание уделяется психике человека, находящегося в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Интересна повесть Андреева " Жизнь Василия Фивейского ". В повести " Иуда Искариот " Андреев использует евангельский сюжет о предательстве Иисуса Христа его учеником Иудой Искариотом, но по-своему истолковывает его. Заканчивается повесть на высокой трагической ноте: " И все - добрые и злые - одинаково предадут проклятию позорную память его: и у всех народов, какие были, какие есть, останется он одиноким в жестокой участи своей - Иуда из Картона, Предатель ". В произведении отразились противоречия эпохи, в которой жил Андреев. Его волнуют вечные вопросы: что правит миром добро и зло, истина или ложь, можно ли жить праведно в несправедном мире и, к сожалению своему, приходит к неутешительным выводам. Произведения Андреева отличают резкость контрастов неожиданные повороты сюжета в сочетании со схематической простой слога.

Шукур Холмирзаев родился в 1940 году в селе Шахидлар Байсунского района Сурхандарьинской области. Первая книга повесть " На белом коне " - издана в 1962 году. Вторую повесть молодого писателя " Вольны " высоко оценил Абдулла Каххор. Романы писателя: " Последнее пристанище ", " Над пропастью ", " Путешественник ", " Страннелице ", " Динозавр ". В рассказах " Прошла весна "(«Бахор утди»), " Свобода ", " Узбекский характер ", " Жизнь вечна ", " Если сдвинется тяжелый камень ", " Луна за облаками ", " Пленный беркут ", " Синее море ", " Хозяин коня " и других писатель философски раскрывает узбекский национальный характер и отношения человека с природой.

В его небольшом рассказе " Пастух " как бы сосредотачиваются все " вечные " этические проблемы — проблема добра, любви, совести. Для героя рассказа, старика Остонакула, настолько важны идеалы добра и совести (даже в отношении больной скотины), что он готов понести наказание за свою " вину "

(вовремя не зарезал больного вола), чем лишить жизни живое существо. Для старика больной вол — это не просто "мясо", это живое существо, способное чувствовать боль и страх. Старый пастух даже обращается к волу как к человеку: " - О, господи! Что же с тобой? Может, устал? Встань! Встань!..."

Первая книга - " На белом коне " - издана 1962 году .В ней повествуется о ребятах , проживавших в горной местности. Вторую Каххор , который даже написал по этому поводу письмо , посвящение.Мастерство и своеобразие таланта наиболее ярко проявилось и Шукура Холмирзаева в рассказах . Несмотря на то , что написаны они в разные годы существуют некая единая мысль , которая объединяет всю его новеллистику.Герое его произведений как правило неоднозначные люди , их характеры сложны , как и мир , в котором они живут. Часто таких рассказах , как " Прола весна " , " Хозяин коня " писатель раскрывает отношения человека с природой и характер узбекского народа.

" По дороге он вспомнил , как и за что его критиковали на собрании вечером , прикидывал , как исправили на собрании вечером , прикидывал , как исправить ошибки , изменить кое - что в работе " .

Шукура Холмирзаев ещё раз подчеркивает , что цель и назначение человека — это творить Добро и следовать нравственным традициям своего народа.

Шукур Холмирзаев, оставивший яркий след в узбекской литературе, вместе с пчелой внес большой вклад в будущее нашей литературы.Яркость, глубина в его произведениях привлекает каждого читателя.Яркий создатель , сумевший привнести в узбекскую литературу понятие реализма, понятие гуманизма.Творческий путь Шукура Холмирзаева в чем-то напоминает путь Андреева.Леонид Николаевич Андреев-тоже мастер реалистических произведений.

Например в произведении Шукура Холмирзаева "смерть Омон-охотника" более подробно показаны обстоятельства смерти.Однако у охотника за Омон очень развита смертность.Еще до своей смерти борон хочет убить зверя.В конце произведение он также находит смерть, как животное.В произведениях Андрея также развита тема смерти.Шукур Холмирзаев и Леонид Николаевич Андреев-обладатели Великих реалистических работ.Оба писателя-писатели, умело применявшие реализм в своих произведениях.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

- 1 . Реализм ( литература) —Викапедия.<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>.
2. Шукур Холмирзаева ( 1940-2005).<https://www.ziyouz.uz/ru/literatura/literatura- perioda- nezavisimosti/184-1940-2005>.
- 3 . Литература.11 класса.Леонид Николаевич Андреева.Автобиография.

4 . Андреев Леонид Николаевич —

Википедия.<https://ru.m.wikipedia.org/wiki>.

5 . " Qaldirg'och nashriyoti " Ташкент — 2021.Леонид Николаевич Андреева.Краткие биографические сведения.

6 . " Qaldirg'och nashriyoti " Ташкент — 2021.Шукура Холмирзаева.Краткая автобиография.