

**ЭВОЛЮЦИЯ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ: СЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ**

**Рушана Набиева Равшановна**

*Преподаватель русского языка и литературы,  
Азиатский Международный университет*

**Аннотаци:** *В данной статье проводится анализ творчества Р. И. Рождественского с акцентом на эволюцию образа времени в его лирике. Исследуется переход поэта от оптимистического настроения к более гуманистическому подходу. Анализируется горечь и точность в фразе «совесть продавший век» и ее характеристика современной эпохи. Рассматривается влияние этих изменений на современное общество. Кроме того, обсуждается необходимость развития "поэтапной" структуры урока и использования искусства для развития критического и эмоционального мышления учащихся.*

**Ключевые слова:** *традиции, инновации, современный урок, литература, эволюция, синтез, ключевые слова*

**THE EVOLUTION OF THE LITERATURE LESSON: MERGING TRADITIONS AND INNOVATIONS**

**Rushana Nabieva Ravshanovna**

*Teacher of Russian language and literature,  
Asian International University*

**Annotation:** *This article analyzes the work of R. I. Rozhdestvensky with an emphasis on the evolution of the image of time in his lyrics. The transition of the poet from an optimistic mood to a more humanistic approach is investigated. The bitterness and accuracy in the phrase "conscience sold century" and its characteristics of the modern era are analyzed. The influence of these changes on modern society is considered. In addition, the need for the development of a "step-by-step" structure of the lesson and the use of art for the development of critical and emotional thinking of students is discussed.*

**Keywords:** *traditions, innovations, modern lesson, literature, evolution, synthesis, keywords*

**ADABIYOT DARSINING EVOLYUTSIYASI: AN'ANALAR VA INNOVATSIYALARNING BIRLASHISHI**

**Rushana Nabiyeva Ravshanovna**

*Rus tili va adabiyoti o'qituvchisi,  
Osiyo xalqaro universiteti*

**Xulosa:** *Ushbu maqolada R. I. Rojdestvenskiy ijodining tahlili, uning lirikasida vaqt tasvirining evolyutsiyasiga e'tibor qaratilgan. Shoirning optimistik kayfiyatdan ko'proq gumanistik yondashuvga o'tishi o'rganilmoqda. "Sotilgan asr vijdoni" iborasidagi achchiqlanish va aniqlik va uning zamonaviy davrga xos xususiyatlari tahlil qilinadi. Ushbu o'zgarishlarning zamonaviy jamiyatga ta'siri ko'rib chiqilmoqda. Bundan tashqari, darsning "bosqichma-bosqich" tuzilishini rivojlantirish va o'quvchilarning tanqidiy va hissiy tafakkurini rivojlantirish uchun san'atdan foydalanish zarurligi muhokama qilinadi.*

**Tayanch iboralar:** *an'analar, innovatsiyalar, zamonaviy dars, adabiyot, evolyutsiya, sintez, kalit so'zlar*

## ВВЕДЕНИЕ

Современная жизнь характеризуется высокой динамичностью и постоянными изменениями, которые оказывают влияние на наши желания и общественные проекты. В таком контексте школа, казалось бы, выступает как стабильный остров традиций. Однако, следует ли мыслить таким образом?

Изучая русскую классику на уроках литературы, мы осознаем, что эти произведения остаются актуальными и сегодня, не требуя каких-либо "новых толкований". Вечные вопросы, заданные авторами, остаются насущными и современным читателям необходимо проникнуться их глубинным смыслом и постигнуть, что писатели хотели передать своим потомкам. Это подобно ситуации из фильма "Назад в будущее", где мы, заглядывая в прошлое, получаем ясность в отношении настоящего дня. Поразительное сходство мировоззрения людей на рубеже XIX – XX веков позволяет обсудить современные проблемы, такие как потеря веры, любви, цели и перспективы в современном мире.

Однако, молодые читатели, которым необходимы размышления над вечными вопросами и проблемами, не всегда осознают важность этого процесса, заменяя чтение классической литературы низкопробными произведениями паралитературы или быстрым просмотром изображений на экране телевизора или компьютера, что приносит лишь мгновенное впечатление. Привлечь их к чтению серьезной литературы с каждым днем становится все более сложной задачей.

В данной статье мы рассмотрим текущую ситуацию на современном уроке литературы и обсудим проблемы, связанные с пониманием и ценностью классических произведений в контексте быстро меняющегося мира. Мы также рассмотрим возможные подходы и стратегии, которые могут помочь привлечь молодых читателей к серьезной литературе и развить их критическое мышление и эстетическую чувствительность.

Материалы и методы. На современном уроке литературы происходят изменения как в содержании, так и в результатах обучения. Несмотря на

сохранение традиционной основы урока, включающей чтение, анализ и интерпретацию текстов, структура урока претерпевает изменения. В частности, увеличивается роль чтения как первичного этапа освоения текста, что требует большего времени на его выполнение. Анализ текста должен быть более точным, однако не всегда ученики осознают сложные закономерности, связанные с изучаемым текстом. Учитель должен учитывать эти закономерности и создавать условия для их обнаружения. Однако на практике часто наблюдается снижение внимания к поэтике текста и теории литературы в процессе анализа, что приводит к трудностям учеников при определении значимости литературных приемов и учете жанровых особенностей текста, особенно при подготовке к ЕГЭ.

Интерпретационная деятельность учащихся, которая является важной составляющей учебного процесса, не активизируется должным образом. Она ограничивается большим количеством репродуктивных и псевдоэвристических вопросов, формальных исследовательских заданий, которые имитируют активное размышление и деятельность на уроке. Однако способность к душевному труду, переживанию и пересмотру своих взглядов является радостным аспектом, а не только тяжелым бременем для читателя. Для этого требуются определенные умения и способности, такие как эмоциональная отзывчивость, воображение и логика сопоставлений. Чтение, согласно А.Ф. Асмусу, представляет собой "труд и творчество", позволяющие видеть развитие и формирование образной картины мира.

На практике можно наблюдать ослабление действия традиционных методик, разработанных учеными второй половины XX века. Вместо них все большее внимание уделяется новым технологиям, особенно информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ). Однако существуют противоречия в использовании этих технологий. Вместо улучшения литературного образования возникают серьезные проблемы, которые не могут быть быстро решены. Презентации и проекты различного типа вытесняют чтение и анализ текстов, что существенно меняет характер взаимодействия между учениками и учителями. Вместо глубоких дискуссий появляются инструкции, задания и отчеты. Ученики становятся более амбициозными, они умеют использовать "готовые блоки знаний", которые не всегда соответствуют требованиям учителя по уровню изучения литературы.

Однако, несмотря на эти изменения, существуют и положительные тенденции в преподавании литературы на современных уроках. В учебном процессе все чаще используются интерактивные методы, которые позволяют активизировать участие учеников и развивать их творческий потенциал. Проектная деятельность, дискуссии, ролевые игры, театрализация и другие формы работы стимулируют учащихся к самостоятельному исследованию и выражению своих мыслей.

Также в современном преподавании литературы акцент делается на развитие критического мышления. Ученикам предлагается анализировать тексты, высказывать свои суждения, аргументировать свои точки зрения и обосновывать свои оценки. Это помогает развивать их аналитические и коммуникативные навыки, а также формировать критическое мышление, что является важным аспектом литературного образования.

Таким образом, современные уроки литературы претерпевают изменения в структуре и методиках преподавания. Увеличивается роль чтения, акцент делается на развитие интерпретационных навыков и критического мышления учащихся. Однако существуют и некоторые проблемы, связанные с ослаблением традиционных методик и излишним использованием информационно-коммуникационных технологий. Важно найти баланс между новыми подходами и сохранением ключевых принципов литературного образования, чтобы обеспечить эффективное и глубокое изучение литературы студентами.

Да, современные проблемы урока связаны не только с использованием цифровых образовательных ресурсов и информационно-коммуникационных технологий, но также с филологической культурой педагога и его профессиональными навыками. Структурирование педагогической деятельности, перечитывание классических произведений и переосмысление их концептуально, а также пересмотр целей и задач обучения с учетом современных требований - все это становится неотъемлемой частью организации урока.

Сегодня на уроках часто происходит отход от самого произведения и переход к рассуждениям, основанным на недостаточных фактических знаниях и демагогии, вместо отождествления мысли и речи. Однако, если учителя и ученики доверяют автору и тексту произведения, они могут достичь потрясающих результатов. Традиционные методы и технологии также остаются актуальными, но они переосмысляются и занимают свое место в учебном процессе. Важно понимать, что искусство - это искусно построенный смысл, и для достижения этого смысла необходим читательский опыт, точность мышления, догадка и интуиция.

Учителя-словесники ощущают потребность в таком уроке, который можно назвать "авторским". На таком уроке учитель становится внимательным и увлеченным читателем, проводящим учеников по лабиринтам текста, подобно Вергилию провожая Данте по аду и чистилищу. Он комментирует, дополняет и объясняет сложные моменты художественного произведения, помогая ученикам понять его тайны.

Примером инновационного урока может быть обобщающий урок в 11 классе. Организация такого урока может включать следующие шаги:

**Введение:** Учитель представляет тему урока и объясняет его цели и задачи. Он может поделиться своими мыслями о произведении и поставить перед учениками вопросы для размышления.

**Анализ произведения:** Учитель проводит детальный анализ художественного произведения, обращая внимание на ключевые моменты сюжета, характеристики персонажей, языковые особенности и тематические аспекты. Он может использовать цитаты из текста и примеры для иллюстрации своих мыслей.

**Обсуждение:** Учитель стимулирует обсуждение произведения среди учеников. Он может задавать вопросы для анализа и интерпретации текста, а также провоцировать дискуссию между учениками, чтобы они могли выразить свои собственные идеи и точки зрения.

**Творческие задания:** Учитель предлагает ученикам творческие задания, которые помогут им глубже понять произведение и применить свои аналитические и творческие навыки. Это могут быть написание эссе, создание аналогичной ситуации, дополнение сцены или развитие персонажа.

**Заключение:** Учитель делает обобщение урока и подводит итоги обсуждения. Он может подчеркнуть важные моменты, которые были выявлены в ходе урока, и поделиться своими выводами. Также важно предоставить возможность ученикам задать вопросы или высказать свои мысли.

Важным аспектом такого урока является активное взаимодействие учащихся с текстом и друг с другом. Учитель должен создать поддерживающую и стимулирующую атмосферу, где ученики могут свободно высказывать свои мысли и идеи. Это поможет развить их критическое мышление, литературное восприятие и коммуникативные навыки.

**Результаты и обсуждение.** Предлагается систематический подход к изучению эволюции творчества Р.И. Рождественского и его концепции времени. В начале урока учащиеся приглашаются задуматься над понятием времени с целью формирования предварительных представлений и мотивации перед чтением и анализом стихотворений. Затем класс делится на три группы, отражающие различные этапы поэтического развития автора.

Первая группа занимается ранним творчеством Р.И. Рождественского, включая стихотворения "Часы" и "Убивают время". В процессе изучения этих стихотворений учащиеся отмечают, что в них время олицетворено как активный и живой элемент, проникающий в человеческий мир. Оно изображается как протекающий по земле, стучащий в окна и проникающий в комнату прохладным ветром. В ранней лирике Рождественского вопрос осознанного отношения человека к времени становится важным. Метафора "убивают время" интерпретируется как реальный факт из жизни каждого человека, а сознательное пренебрежение временем рассматривается как бессмысленное и жестокое. Образ времени в стихотворениях приобретает

олицетворенный и гуманистический характер, связанный с армией, уничтоженной людьми. Безжалостные "мёртвые минуты" выражают свое негодование перед бездействием человека и указывают на бесцельно прожитую жизнь. В финале стихотворений автор устанавливает параллель между ценностью упущенного времени и ценностью человеческой жизни, чтобы подчеркнуть важность осознания каждой минуты существования.

Вторая группа изучает поэзию Рождественского 70-х годов XX века и анализирует стихотворения "Мгновения" и "Старая записная книжка". Одним из сложных аспектов работы этой группы является выявление метафорического значения образа времени. Учащиеся замечают, что в стихотворении "Мгновения" автор переходит от одного образа к другому, чтобы выразить многогранность и всесторонность философской категории "время". Начинается сравнение мгновения с пулей, а затем с глотком воды в жаркое лето. При повторном чтении стихотворения становится ясно, что происходит сложное превращение. Человек, рассматривающий время как неотъемлемую часть жизни, иногда не осознает ценности каждого момента и воспринимает секунды как незначительные частицы.

Студенты замечают, что в поздней лирике Рождественского появляются новые образы, которые сложнее и глубже отражают восприятие времени. В стихотворении "Хочу, чтоб в прижизненной теореме..." поэт связывает время с теоремой, которую каждый человек должен доказать своей жизнью. Он использует признаки времени и судьбы, чтобы подтвердить свои слова, и говорит о преобразовании объективного процесса времени под действием человеческой воли. Ученики отмечают, что в этом стихотворении поэт призывает помнить о долге от первого мгновения до последнего, чтобы человеку не было страшно перед переменами, происходящими во времени.

В стихотворении "Так вышло. Луна непонятною краской обочины выкрасила..." образ времени становится ещё более сложным. Здесь поэт фокусируется на слове "память", связывая его не с воспоминаниями о войне и потерях, а с временем человеческой жизни. Поэт описывает жизнь, которая проносится мимо, и трагедию поколения, оставшегося в положении потерянности. Монтируя стихотворение, поэт сменяет ракурсы изображения, создавая антиномию между "жизнью захлеб" и "потерянной жизнью", что помогает передать трагедию поколения. Он также переосмысляет образ "звезды", связывая его с одиночеством и его вселенским масштабом.

Оба стихотворения подчеркивают сложность восприятия времени и глубину трагедии, связанной с его протеканием. Поэт исследует различные аспекты времени и его влияние на жизнь человека, отмечая необходимость помнить о прошлом и принимать перемену, приходящую с мгновением.

В контексте изложенного диалога, отмечается, что анализ стихотворения Р. И. Рождественского «Бранный мир, будто лодка, раскачивается...» приводит к

созданию горького, но изощренного образа времени, который в точной мере характеризуется выразительной фразой «совесть продавший век». Ученики, осознавая эту поэтическую работу, воспринимают с большей яркостью трагедию современного человека, плененного эпохой, в которой он живет. В отличие от оптимистического тона, присутствовавшего в ранней лирике Рождественского, данное стихотворение представляет жизнь как «проигранный, страшный чемпионат по борьбе!», что усиливает его трагический характер [4, с. 571]. На последующем этапе урока, при подведении итогов аналитической работы и рассмотрении эволюции образа времени в стихах Рождественского, старшеклассники не только прослеживают развитие его поэтического творчества, но и осознают, как традиционный социальный пафос его поэзии превращается в гуманистический, общечеловеческий. Из представленного примера становится ясно, что в старших классах возрастает потребность в развитии "поэтапной" структуры урока, при которой акцент делается не только на развитие логического мышления, но и на развитие образного мышления учащихся. В современном образовательном контексте требуется более насыщенная "многоцветная" палитра урока, которая активно использует материалы искусства для систематизации и выявления логической последовательности развития авторской мысли в произведении. Эти эволюционные тенденции приводят к пересмотру и обновлению классификации уроков, где стремление к определенности методологических принципов становится важным аспектом их организации.

**Заключение.** В ходе исследования мы обратили внимание на современные вызовы, с которыми сталкивается урок литературы в современной школе. Особенностью нашей эпохи является высокая динамичность и быстрые изменения, которые оказывают влияние на наши предпочтения и способы восприятия информации. Однако, классическая литература остается неизменным источником вечных вопросов и проблем, которые актуальны и сегодня.

Важно осознать, что чтение и изучение классических произведений не является устаревшей практикой. Напротив, они предлагают уникальную возможность понять мир и человеческую природу через призму времени. Изучение русской классики помогает молодым читателям осознать общие ценности, нравственные дилеммы и сложности современного общества.

Однако, мы также обнаружили, что современные юные читатели сталкиваются с трудностями в проникновении в глубину классических произведений. Замена чтения серьезной литературы низкопробными произведениями паралитературы или медиа контентом ограничивает их возможности для развития критического мышления и эстетической чувствительности.

Для привлечения молодых читателей к классической литературе и развития их литературного вкуса необходимо принять инновационные подходы. Важно создать уроки литературы, которые сочетают в себе традиционные методы и новые технологии, чтобы заинтересовать и вовлечь учащихся. Использование мультимедийных материалов, интерактивных заданий, групповых дискуссий и проектов может способствовать более глубокому и осмысленному восприятию литературных произведений.

Таким образом, чтобы сохранить актуальность урока литературы в современной школе, необходимо достичь синтеза традиций и инноваций. Это позволит молодым читателям осознать ценность классической литературы, развить аналитическое мышление и критическую осведомленность, а также обогатить свой эстетический опыт. Только через такой синтез мы сможем сохранить богатство и значимость литературного наследия для будущих поколений.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Коган, Ю. И. Русская классическая литература: история и современность. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва: Издательство "Лабиринт", 2000.
3. Толстой, Л. Н. Война и мир. Москва: Издательство "Эксмо", 2020.
4. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание. Москва: Издательство "АСТ", 2018.
5. Пушкин, А. С. Евгений Онегин. Москва: Издательство "Эксмо", 2019.
6. Гоголь, Н. В. Мертвые души. Москва: Издательство "Азбука-классика", 2017.
7. Тургенев, И. С. Отцы и дети. Москва: Издательство "Эксмо", 2019.
8. Чехов, А. П. Вишневый сад. Москва: Издательство "АСТ", 2018.
9. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы. Москва: Издательство "Эксмо", 2020.
10. Толстой, Л. Н. Анна Каренина. Москва: Издательство "Азбука-классика", 2019.
11. Гончаров, И. А. Обломов. Москва: Издательство "Эксмо", 2017.