

УЗБЕКСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРЕ

Тошева Дилбар Музаффар кизи

Магистр Каршинского Государственного Университета

Аннотация: *В данной статье написано об узбекском фольклоре, его истории и роли фольклора в литературе. Более того, на примерах показаны разные жанры узбекского фольклора.*

Ключевые слова: *художественное слово, новелла, повествование, фольклор, пословицы, загадки, традиционализм, устность, сказки.*

Естественно, художественная речь — одна из самых древних и давних отраслей культуры. Его зачатки появились в период первобытнообщинного строя. Развитие трудового процесса, развитие опыта и сознания людей создали почву для развития устной литературы. Постепенно у людей начинают формироваться умения описывать и выражать свой жизненный опыт, свои мысли о природе и обществе образными словами. Рост опыта художественного слова, совершенствование художественного вкуса и удовольствия создают различные художественные формы и литературные жанры. Таким образом, искусство художественного слова появляется в форме устного творчества много раз раньше письма и письменной литературы и подготавливает почву для создания письменной литературы. Оно передается из уст в уста, из поколения в поколение, из эпохи в эпоху. Однако он никогда не остается таким, каким был изначально создан, а творчески перерабатывается, претерпевает различные изменения, обогащается новой информацией, приспосабливается к новым историческим условиям, сосуществует с более поздними произведениями. , живет долго. В то же время он творчески использует опыт письменной литературы. Этот вид устной литературы составляет большой жанр, именуемый в современной литературе фольклористикой. Система жанров узбекского фольклора, основанная на искусстве слова, состоит из эпоса, сказки, рассказа, повествования, повести, легенды, мифа, восхваления, анекдот, обрядовый фольклор, детский фольклор, устная драма, пословица и мудрое слово, крики, аплодисменты и ругательства. Фольклор – это духовное богатство и великая ценность каждого народа. Если говорить о роли народного творчества в воспитании духовности человека, то фактически этот процесс начинается с рождения ребенка. Сказки, поговорки, пословицы и песни, рассказанные нашими мамами и бабушками, имеют особое значение в формировании языка и мировоззрения ребенка. Народные игры, представляющие одинаковый интерес для представителей всех возрастов, являются одним из важных факторов умственного и физического развития ребенка. Также языковое богатство каждого народа в первую очередь отражается в его фольклоре.

Для того чтобы узнать, что за народ представляет собой народ, необходимо изучить его фольклор. Фольклор отражает языковые возможности людей, стиль наблюдения и творческую силу. Аллама Хади Зариф сказал: «Научная и художественная ценность фольклорных произведений определяется их словарным запасом». Языковеды всех времен интересовались изучением народного поэтического творчества. Со времен Махмуда Кошгари и до наших дней, что бы ни говорили о народном творчестве, все они внесли свою изрядную долю в изучение великого наследия. Поскольку фольклорные творения считаются достоянием нации, их изучение всегда был одним из важнейших вопросов. Наука, изучающая народное творчество, называется фольклористика фольклористика. В этом смысле основы фольклористики восходят к эстетическому мышлению античного мира. Для фольклористики важны записи туристов и историков древнего мира о легендах и сказаниях, различных традициях и обрядах, первые мысли писателей и композиторов о фольклоре. В результате формирования самобытных обычаев и культуры всех периодов постепенно разрасталась фольклористика. Уникальным опытом собирания фольклорных образцов можно назвать книгу «Тысяча ночей», представляющую собой сборник сказок и легенд народов территорий Арабского халифата. Термин «фольклор» был предложен английским ученым Уильямом Томасом в 1846 г. , а значит народная мудрость. В ранние времена ее называли народной литературой, народной литературой, устной литературой, народным устным творчеством. Узбекское народное устное поэтическое творчество используется под названием узбекского фольклора, начиная с творчества Ходи Зарифа, то есть с 1935 года. В частности, такие легенды, как «Томарис», «Широк», былины типа «Алпомыш», «Равшан», «Кунтугмыш», такие сказки, как «Маликай Хуснабад», «Уч ага-ини ботирлар», являющиеся образцами фольклора. лирические песни, обрядовые и трудовые песни и другие образцы устного творчества являются неотъемлемой частью ценностей узбекского народа.

Фольклор является началом и корнем всякого искусства, поэтому многие другие искусства имеют с ним гармонию, и в то же время это вид искусства, выделяющийся своей неповторимой неповторимостью. Джаббор Эшанкулов, фольклорист. На самом деле мы не можем не признать этого, ведь самые ранние ростки культуры нашего народа можно увидеть на примерах фольклора. Сегодня известно, что невозможно добиться успеха в воспитании человека, не затрагивая его психического состояния. Воспитание поколений в фольклоре осуществляется с помощью этого метода. Характеры отважных и отважных юношей и девушек барно и иболи, ставших главными героями наших былин, не оставят равнодушным ни одного читателя. Через свои ошибки молодежь учат выбирать правильный путь. Не только наши былины имеют воспитательное значение, пословицы имеют большое значение и в фольклористике. Пословица - одно из малых проявлений словесного творчества. В фольклористике также

принято называть малые жанры паремиями. Хотя пословицы небольшие по размеру, они содержательны с точки зрения мысли и содержания. Пословица по своей природе является одним из интернациональных жанров. Нет в мире нации, у которой не было бы своей пословицы. Потому что каждый народ оставляет продукт своих взглядов и жизненного опыта поколениям в виде пословиц. Еще один пример фольклора, который мы должны здесь выделить, - это загадки. Загадки - один из небольших, популярных и интернациональных жанров фольклора. Этот жанр учит молодое поколение познавать жизнь, помнить о свойствах сущего. Суть загадок в основном связана с метафорами, и они дают информацию о свойствах вещей, которые предстоит найти. По Аристотелю, загадка — лучший способ создания метафоры. Произведения фольклора, как искусство слова, отличаются от образцов письменной литературы и других видов искусства по своим специфическим признакам. Эти характеристики фольклора состоят, прежде всего, в том, что это коллективное творчество. Поэтому автором такого рода работ является народ.

Их точный создатель неизвестен, то есть они анонимны, передаются устно из поколения в поколение и исполняются устно. При этом, конечно, традиция соблюдается, и она шлифуется, имеет варианты и версии. Соответственно, в качестве характеристик фольклора указываются коллективность, анонимность, устность, традиционность, вариативность и версионность. Община -Узбекский фольклор создается народом. Мы знаем, что испокон веков наши люди работали в команде, то есть облегчали друг другу ношу. Во время этих процессов исполнялись различные песни и лапары, а в некоторых регионах до сих пор поются коллективно. По мере оздоровления народного быта, общественно-политических отношений, роста художественного мышления людей стали появляться отдельные исполнители-певцы, сказители, эстрадные и самодеятельные, исполнительские школы, отношения учитель-ученик. Среди народа выросли такие люди, как Тилля кампир, Султан кампир, Жолман бахши, поэт Борон, Эргаш Зманбюльбюль оглы, Ёлдошбюльбуль. Фольклор не имеет конкретного автора. Будь то народный эпос, сказка или обрядовая песня, непонятно, кто и когда их впервые создал. Каждое произведение, переходя из поколения в поколение, может претерпевать определенные изменения в соответствии с требованиями времени и времени, но его основа и традиции остаются неизменными. В фольклоре произведение может быть создано кем-то, но если сюжет, образные средства и мелодические способы этого произведения созданы на основе традиций народного творчества, оно остается произведением фольклора. Со временем она подвергается дальнейшей обработке народными исполнителями и становится настоящим образцом фольклора. Устность – это образ жизни и творчества народного творчества. Фольклор возникает из источника народной памяти, из устной передачи памяти из поколения в поколение, из уст в уста. В этом месте основой служат общие фольклорные

знания и фольклорные традиции. Источник памяти и фольклорных знаний не принадлежит одному или нескольким лицам, а состоит из знаний и традиций целого народа.

Эти знания и традиции передаются от учителя к ученику, из поколения в поколение, из поколения в поколение и живут в духе новой эпохи, с потенциалом новых исполнителей и творцов. Такого рода шлифовка означает внесение изменений в форму и содержание того или иного фольклорного произведения, добавление или исключение чего-либо. Традиционализм — один из ведущих признаков фольклора, обеспечивающий своеобразный быт, стиль и средства выражения. Фольклор – это буквально искусство традиций. Традиционализм в народном творчестве означает не только относительную устойчивость текста и приемов исполнения определенного произведения в процессе устной передачи, но и то, что характеристики оригинального исполнения этого произведения оставались относительно неизменными в течение процесс перехода от поколения к поколению. также означает Традиционализм есть продукт коллективного творчества и образа жизни, и в то же время это уникальная форма и фактор коллективного сохранения фольклора. Устность есть способ исполнения фольклора и образ жизни, который в свою очередь, требует от исполнителя отличной памяти, декламации, запоминания, использования готовых форм и выразительных средств, подходящих к ситуации. В этом случае традиционализм в фольклоре является наиболее удобным и надежным источником силы. Среди узбекских поэтов-бакши производным от этой традиционной потребности является наличие бадихагоев, знающих и воспевающих много традиционных эпосов, сколько терминов, и самих ткачей. Традиционализм характерен и для народной музыки, танца и прикладного искусства. Вариативность и вариативность – каждое исполнение фольклорных образцов является уникальным вариантом. Фольклорное произведение воссоздается в процессе исполнения, входит в новое состояние существования, и это состояние порождает свою версию. То есть фольклор живет в разных вариантах в процессе исполнения. Вариативность — образ жизни фольклора. По подсчетам ученых, известно около 100 вариантов эпоса «Алпомыш», из них записано более 30. Вариативность есть особенность, вытекающая из природы фольклора, его творчества и законов жизни в живом устном творчестве, и она полностью охватывает сюжетные, образные, поэтические и жанровые особенности фольклорных произведений. В частности, узбекский фольклор имеет многотысячелетнюю историю и является неотъемлемой частью нашей культуры, воплощающей в себе все вышеперечисленные черты. Часть сведений об узбекском фольклоре поступила через книги, написанные иностранными авторами.

Здесь можно взять в качестве примера труды греческого историка Геродота «История» и Полиены «Военные проделки». В последующие годы из

показанного по телевидению телесериала «Рамаяна Махобхорат» по мотивам популярных эпосов индийского народа стало ясно, что благородные идеи, выдвинутые в древних героических эпосах узбекского народа, тесно связаны между собой. и поделился взглядами с другими народами мира. Значение народной поэзии в изучении языков очень велико. Потому что прежде чем изучать язык какой-либо нации, мы должны иметь знания и навыки об образе жизни и культуре этой нации. Все это собрано в фольклоре каждого народа. Возьмем, к примеру, пословицы «Восток или запад дома лучше» на английском языке и «Твоя родина — твоя золотая колыбель» на узбекском языке. В обеих пословицах отражено, как дорого место рождения для каждого человека, что даже самые прекрасные уголки мира больше, чем комочек земли, на который пролилась пуповинная кровь. Таких примеров можно привести много, но от нас требуется понимать их суть и эффективно использовать там, где это уместно. Проведено много исследований по народному поэтическому творчеству, и этот процесс будет интенсивно продолжаться.

ЛИТЕРАТУРА:

1. М. Джораев, Н. Эшанкулов. Введение в фольклористику. Ташкент, 2017.
2. М. Сулейманов. Узбекский фольклор. Наманган, 2016.
3. Зарасбаев, Н. А. (2019). Түркіәлеміне ортақ тұғырлы тұлғасы. II Юнусовские чтения: Модернизация ценностей Великой степи как ключевой фактор развития науки и образования, 464-467.
4. Жарасбаев, Н. А. (2019). Түркі халықтары әдебиетіндегі ортақ сарындар. Филология хәмоны оқытұ тарауларындағы фундаменталь хәминновациялық izerт леўлер, 71-73.