

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Акбарова Шахло Ганиевна
Старший преподаватель ФерГУ
Расулов Хасанбой
студент ФерГУ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы исторического романа XX века. Также рассматриваются работы крупнейших великих писателей эпохи — Альфред де Виньи, Бальзак, Мериме, Виктор Гюго и многих других.

Ключевые слова: жанр, эпоха, романтизм, исторические романы, деспотизм, философия, средневековье, монархия, реставрация.

ВВЕДЕНИЕ

Исторический роман как художественное повествование о более или менее отдаленном прошлом существовал во французской литературе в течение многих веков, меняясь вместе с эпохами и принимая весьма различные формы. В 1820-е годы он оказался особенно актуальным, когда стал выполнять важную общественную функцию и разрешал вопросы, имевшие первостепенное политическое и философское значение. Это было явление новое, настолько отличающееся от исторического романа предшествующего периода, что его можно рассматривать как особый жанр, определенный специфическими условиями и задачами времени. Ему отдали дань крупнейшие писатели эпохи — Альфред де Виньи, Бальзак, Мериме, Виктор Гюго и многие другие.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Период интенсивного развития исторического романа продолжался недолго, едва лишь одно десятилетие. Французский романтизм со своей особой поэтикой, противопоставленной поэтике классицизма, возник только с началом Реставрации, и исторический роман вскоре стал ведущим жанром этого направления. Июльская революция положила предел его гегемонии. Острая общественная борьба выдвинула новые проблемы, которые не могли получить своего разрешения в жанре исторического романа. Конечно, и после 1830 года выходили десятки и сотни исторических романов, однако задачи и функции романов изменились [2].

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Французская литература 1820-х годов и развитие романтизма в этот период изучались много раз в бесчисленных статьях и книгах. Все же и до сих пор многие основные вопросы, связанные с развитием французского романтизма, изучены далеко недостаточно. Мы пытались рассмотреть лишь один из аспектов этого литературного движения, которое сыграло немалую роль в дальнейшем развитии не только французской, но и европейской

литературы XIX века. Те несколько романов, которым посвящена настоящая работа, и до сих пор привлекают внимание нашего читателя и продолжают оказывать свое плодотворное действие на миллионные читательские массы.

Год появления «Мучеников» — это год битвы при Ваграме, завершившей один из самых искусных в стратегическом отношении походов Наполеона. Империя достигла высшей точки своего могущества. Карта Европы была перекроена еще раз, Австрия и Пруссия приведены в ничтожество, на древние королевские троны посажены «свои люди» — братья всемогущего императора или его ближайшие соратники. Англия изнемогала под бременем долголетней войны и выжимала последние соки из рабочего населения. Папа был заключен под стражу [4].

Внутри Франции деспотизм принял формы, незнакомые даже старому режиму. За исключением официозов, пресса перестала существовать. Брошюра политического содержания была явлением исключительным. Государственный совет и Сенат редко отваживались выразить свое мнение, даже в делах, подлежащих их непосредственному ведению. Среди всеобщего молчания раздавались только голоса чиновников, прославлявших одного человека. Но над Европой, подвластной императору, навис экономический кризис. Франция была обессилена кровопролитными войнами. В Испании разгоралась народная война, Италия, измученная поборами, вдохновленная лозунгами Французской революции, готовилась к своему Рисорджименто, в раздробленной Германии вспыхивали искры сопротивления. Еще несколько лет кровопролитных войн, еще несколько побед, купленных тяжелой ценою, — и русская Отечественная война уничтожит «Великую армию. Они рассматривали революцию как злой умысел, как дурную случайность, нарушившую предустановленное. Вычеркнуть революцию из истории значило восстановить закон. Для «философов» и «просветителей», которых немало было среди либералов и демократов эпохи Реставрации, единственным законом истории был рационалистически сконструированный идеал общественного устройства.

Новая методология и философия истории возникла в среде так называемых доктринеров, умеренно-либеральной партии, которая в продолжение почти всей Реставрации возглавляла борьбу оппозиции с феодальной ультра-роялистской партией. В данных исторических условиях доктринеры выступали как защитники революции, даже в известной мере как ее апологеты, но законным результатом революции они считали в основном лишь те политические «свободы», которые были зафиксированы в хартии 1814 года. Они требовали равенства, демократии, социальной справедливости, они выступали от имени всей страны и чувствовали себя представителями всего народа. Однако рушит престиж ее непобедимости и поднимет на борьбу с Империей народные ополчения Европы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исторический роман XVIII века не занимался сложными историческими проблемами. Психологический по своим основным интересам, в конце столетия он отразил широкие симпатии к средневековью, отчетливо проявившиеся в жанре «трубадур», а также разоблачительные тенденции просветительства, использовавшего традиции готического романа. Однако понять эпоху как необходимый этап в развитии народа, уловить реальное историческое содержание в борьбе суеверий, предрассудков и «мнений» для XVIII века было невозможно. Поэтому в 20-е годы возникает новый тип романа, весьма отличный от прежнего. Борьба за новый исторический роман велась в течение целого десятилетия и связана была с резкой критикой классического исторического романа XVIII века.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М., Изд-во: Вмшшая школа, 1987.
2. Н.П. Козлова, Е.Г. Петраш. Французская литература: Романтизм / История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой.- М.: Высшая школа, 1991.- 637 с
3. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма.- Л., 1958.
4. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. - М.: Наука, 1983. - 254 с.
5. Брахман С.Р. «Отверженные» Виктора Гюго. — М.: Худ. литер., 1968.
5. Ganiyevna, A. C. (2023). *L'approche Perceptive Des Oeuvres Litteraires Dans La Litterature Mondiale*. *Miasto Przyszłości*, 36, 57-61.
6. Акбарова, Ш. Ф. (2023). *ЎЗБЕК НАСРИДА А. КАМЮ ТАЪСИРИ ВА ТАЛҚИНИ*. *Scientific progress*, 4(4), 321-325.
7. Ш Акбарова (2023). *INTREPRETATION DES OEUVRES LITTERAIRES*. *International Conference on Multi-Disciplinary Studies*, 1(4), 71-74.
8. ШГ Акбарова, А Шералиев (2023). *СТЕРЕОТИПНОЕ В ПОЗНАНИИ ФРАНЦУЗСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. RUSSIAN" ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ*. 9(1).
9. G'aniyevna, S.A.(2023). *ISSUES OF INTERCULTURAL COMMUNICATION AND RECEPTION*. *IJODKOR O'QITUVCHI*, 3(28), 191-195.
10. Akhrorova Ruzikhon Usmonovna. *LEXICAL-SEMANTIC EXPRESSION OF EARLY YOUTH/JEUNESSE IN FRENCH*. *International scientific and practical in "MODERN PHILOLOGICAL PARADIGMS:INTERACTION OF TRADITIONS AND INNOVATIONS II"*. 2022/4/5.– P.166-168.
11. Akhrorova Ruzikhon Usmonovna. *Naming of the "age" concept*. *SCIENCE AND INNOVATION INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL*. 2022/10/20. –P. 178-182.

12.Akhrorova Ruzikhon Usmonovna. Essay writing terms.Texas Journal of Multidisciplinary Studies. 2022/12/22. –P. 107-109.

13.I.T.Dehqonov (2023).Национально-культурный этикет.О‘ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI. 17(3), 159-165.

14.Dehqonov Islom Teshayevich, Fozilov Raxmatullo Feruz o‘g‘li (2023). FRANSUZ TILI DATSLARIDA O‘YINLARDAN FOYDALANISH. FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. INTERNATIONAL SCIENTIFIC ONLINE CONFERENCE. In Italy.18, 33-36.

15.Dehqonov Islom Teshayevich, Rahmonova Gulchiroy Yoqubjon qizi (2023). Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida chet tillarini o‘qitishda leksik o‘yinlardan foydalanish. TURKEY International scientific online conference. “THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH”.14. 143-147.

16. Khusanboyevna, J. S., & Saidjonovna, M. M. (2023, April). MÉTHODOLOGIE D’ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES AUX CLASSES PRIMAIRES. In INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 2, No. 13, pp. 16-20).

17.Jurayeva, S., & Abdisharipova, M. (2022, December). TARIXIY ROMANCHILIKNING BADIY XUSUSIYATLARI. In Международная конференция академических наук (Vol. 1, No. 32, pp. 4-9).

18.Xusanboyevna, J. S. (2023). CHET TILINI O‘RGANISHDAGI SAMARALI USULLAR. SO ‘NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI, 6(4), 369-373.

19.Khusanboyevna, J. S. (2023). LE TERME DE L’HISTOIRE ET SON DÉVELOPPEMENT DANS LA LITTÉRATURE. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(4), 951-956.

20.Mukhtorovna, Y. S. (2021). Regularly used phrasal verbs German language. *Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(3), 673-680.

21.Yusufjonova, S. (2020). Certain linguistic peculiarities of phraseological units. *Scientific and Technical Journal of Namangan Institute of Engineering and Technology*, 2(2), 289-293.

22. Mukhtorovna, Y. S. (2022). Historical Development Of Translation Of Phraseologicalunits. *International Journal Of Culture And Modernity*, 14, 20-29.

23.Astonova Gozalxon Rahmonaliyevna, Axmadjonov Ulug‘bek Xamidjon o‘g‘li, NEMIS TILI DARSLARIDA OYINLARDAN FOYDALANGAN HOLDA XATOLARNI TOGRILASH USULLARI, SCIENTIFIC ASPECTS AND TRENDS IN THE FIELD OF SCIENTIFIC RESEARCH, 2023/5/30.Том1, Номер10, Страницы112-114.

24.Astonova Guzalkhon Rakhmonaliyevna, ENTWICKLUNG DER SCHREIBKOMPOTENZ DURCH ÜBUNGEN IM DEUTSCHUNTERRICHT, Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 2023/5/28, Том11, Номер 5, Страницы 1634-1640.

25.Astonova Guzalkhon Rakhmonaliyevna, PECULARITIES OF WRITING IN GERMAN LESSONS, Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 2023/5/7, Том11, Номер 5, Страницы 124-129.