

КОМПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ МЕЧЕТЕЙ В УЗБЕКИСТАНЕ

Абдурахимова Фазилатхон Мухитдиновна

Магистрант 2-го курса ТАСИ

Аннотация: Мечеть является основным культовым зданием в исламе. Все мечети во всем мусульманском мире независимо от времени и их строительства должны иметь общие принципы их формирования, основанные на определенных требованиях и положениях, которые указаны в основных источниках мусульман. Основные правила совершения молитвы делятся на две группы: внутренние и внешние. Внутренние правила содержат комплекс движений и молитвенных формул, осуществляемых непосредственно во время молитвы. Внешние правила состоят из комплекса требований, связанных с подготовкой к молитве, а также требований, предъявляемых к месту и направлению молитвы.

Annotatsiya: Masjid islom dininig asosiy binosi hisoblanadi. Musulmon dunyosidagi barcha masjidlar, vaqt va qurilishidan qat'i nazar, musulmonlarning asosiy manbalarida ko'rsatilgan muayyan talab va qoidalarga asoslanib, ularni shakllantirishning umumiy tamoyillariga ega bo'lishi kerak. Namozning asosiy qoidalari ikki guruhga bo'linadi: ichki va tashqi. Ichki qoidalar to'g'ridan-to'g'ri ibodat paytida amalga oshiriladigan harakatlar va ibodat formulalarini o'z ichiga oladi. Tashqi qoidalar namozga tayyorgarlik ko'rish bilan bog'liq talablar, shuningdek, namoz o'qiladigan joy va yo'nalishga qo'yiladigan talablardan iborat.

Abstract: The mosque is the main religious building in Islam. All mosques throughout the Muslim world, regardless of time and their construction, must have general principles for their formation, based on certain requirements and provisions that are indicated in the main sources of Muslims. The basic rules for prayer are divided into two groups: internal and external. The internal rules contain a set of movements and prayer formulas carried out directly during prayer. The external rules consist of a set of requirements related to the preparation for prayer, as well as requirements for the place and direction of prayer.

Ключевые слова: ислам, мечеть, Кааба, азан, культовое сооружение, композиция, архитектура, молитва,

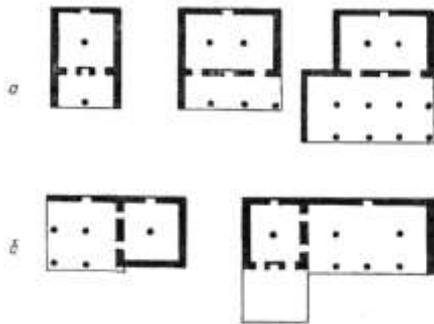
Основной текст: Совершение молитвы в мечети считается более богоугодным делом, чем молитва, совершенная вне мечети и индивидуально. Все виды молитвы совершаются, обращаясь лицом в сторону каабы. Это одно из основных требований мусульманской религии, и оно существенно повлияло и во многом предопределяло функционально-планировочные и архитектурно-композиционные решения мечетей. Существует три основных вида мечети: Намазгох - предназначен для совершения коллективной молитвы по большим

годовым праздникам иид, джума мечеть - предназначалась для коллективного совершения пятничной молитвы, квартальная мечеть – предназначалась для коллективного совершения ежедневных пяти обязательных молитв. Из всех типов мечети, квартальные (гузарные) мечети относятся к народному зодчеству, так как они очень схожи с жилищной архитектурой. Гузарные мечети строились теми же мастерами, что и жилые дома.

Композиция мечетей отличается простотой и ясностью. Здесь два основных компонента — закрытое зимнее помещение и айван. В основе композиции лежит сочетание объема и портика. Конфигурация плана зависит от пропорций закрытого зимнего зала и айвана, их взаимного положения, соотношения их площадей. Можно указать следующие основные комбинации:

1. Айван расположен по одну сторону зимнего зала: а) перед ним, б) рядом с ним.

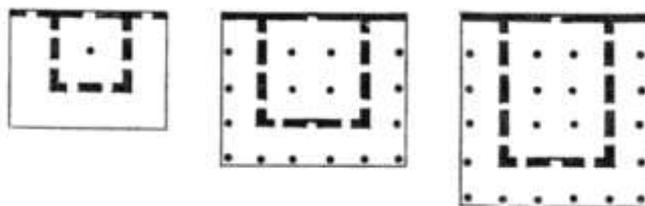
В первом случае зал может быть квадратный (причем портик обычно однорядный) или прямоугольный (с айваном в один-два ряда колонн). Во втором случае айван бывает вытянут вдоль глухой стены с колоннами в два ряда.



2. Айван с двух сторон зимнего зала: а) с юга и востока, б) с востока и севера. В этом случае колонны, как правило, в один ряд, а зал мечети квадратный.



3. Айван окружает зимнее помещение с трех сторон. Зимняя мечеть при этом чаще квадратная, но бывает и прямоугольная. Айван однорядный.



Во всех случаях западная сторона айвана ограничена стеной, где, как и в закрытом помещении, устроен михраб. Симметричный и асимметричный приемы употребительны в одинаковой мере.

Каждой из вышеназванных школ народной архитектуры соответствует

определенный тип мечети. Так, для Бухары характерна квадратная мечеть с двусторонним айваном, распространенная также в Шахрисябзе, Самарканде и ряде других городов. Встречается и трехсторонний айван. В Фергане принято ставить айван рядом с зимним помещением, причем в Маргелане длина айвана является показателем возраста постройки: в старину возводились длинные айваны в четыре-пять и более колонн по фасаду. В Хиве собственный, особый тип мечети, с прямоугольным залом и айваном по фасаду, копирует организацию жилища. Здесь налицо прямоугольный двор с противоположащими двумя айванами — высоким и низким.

С точки зрения объемной композиции на внешний облик мечетей влияет покрытие. Существует два вида покрытия зимней мечети: балочное и купольное. Айван всегда перекрывается балочным перекрытием.

Архитектурным решением фасада мечетей является симметричное оформление айвана. Ось симметрии айвана подчеркивается путем изгиба архитрава, соответственно поднятию средней части потолка айвана, — это так называемый кайван. Выделение средней части фасада согласуется с расположением в западной стене на оси здания михраба. Вместе с тем строитель не стеснялся ставить по фасаду центральную колонну, которая в ортогонали заслоняет главное пятно западной стены — михраб.

Надо заметить, что не всегда кайван органически увязан с общим композиционным замыслом, так как в мечетях ферганского типа с боковым айваном акцентировка оси последнего нарушает единство асимметричного в целом решения фасада.

Решение внутреннего пространства мечети не отличается многообразием. В архитравных мечетях интерьер представляет спокойное, ограниченное плоскостями стен пространство, габариты которого наглядно читаются благодаря членению потолка на квадраты поставленными на пересечении главных балок колоннами, в зависимости от размеров мечети.

За прошедший период исламской религии формировался своеобразный образ мечетей с оттенками особенностей отдельных регионов и эпох, отличающих их от всех остальных типов общественных зданий и сооружений. Этот образ является своеобразным синтезом возможностей строительной техники, имеющихся строительных материалов, эстетических вкусов людей, традиций, искусства народных мастеров и архитекторов прошедшей эпохи. В современных условиях развития строительной техники, появления новых строительных материалов, изменения художественно-эстетических потребностей людей и другие открывают новые широкие возможности в формировании мечетей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана, М. 1951 стр.53
2. Маньковская И.Ю. Формообразование и типология зодчества, Ташкент, 2014, стр. 240
3. История народов Узбекистана, т. 2, Ташкент, 1947, стр. 310