

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДОИСЛАМСКИХ И ИСЛАМСКИХ ПЕРИОДОВ

Абдурахимова Фазилатхон Мухитдин қизи

Магистрант 2-го курса ТАСИ

В Узбекистане до появления ислама существовали древние цивилизации, такие как Бактрия, Хорезм и Согдиана. Культовая архитектура этих цивилизаций была связана с религиозными верованиями и поклонением богам. Отсюда следует, что доисламскую культовую архитектуру можно разделить на следующие виды:

1. Зороастрийские храмы и огнища. Зороастрийство было доминирующей религией в Средней Азии до прихода ислама. Храмы и огнища были построены из камня и кирпича и имели круглую форму с конической крышей. Они использовались для поклонения богу огня Ахуры Мазды. Одним из примером культовой архитектуры доисламских периодов в Узбекистане является древний город Афросиаб, расположенный недалеко от Самарканда. В городе сохранились руины зороастрийского храма и буддийского монастыря, которые были построены в 4-7 веках нашей эры

Также на территории Узбекистана до появления ислама существовала древняя архитектурная традиция, связанная с постройкой храмов и святилищ. Один из примеров такой архитектуры — это комплекс Кара-Тепа в городе Термез, который был построен в I - IV веках нашей эры и использовался для проведения религиозных обрядов. Архитектура Каратепы выделяется сочетанием пещер, проделанных в песчанике, и внешних зданий, построенных из пахсы и необожженного кирпича. Внутренние части храмов были украшены тематическими рисунками, орнаментом на штукатурке и скульптурами из лесса и глины. В архитектурном декоре храмов широко применялся мраморовидный известняк и резной гипс.

Максимального расцвета центр Каратепы достиг в II-III вв. В IV-V вв. значительная часть храмов перестала функционировать. В этот период многие пещеры использовались под усыпальницы и входы в них закладывались кирпичами. Стены пещер Каратепы до сих пор хранят многочисленные древние рисунки и надписи (на древнебактрийском, персидском, согдийском, сирийском, арабском языках), которые были сделаны и в эпоху расцвета буддизма, и в период упадка.

2. Буддийские монастыри и ступы. Буддизм распространился в Средней Азии в период Кушанской империи (I-III века н.э.). Монастыри были построены из камня и имели множество комнат для монахов, а также залы для молитв и медитации. Ступы были построены из кирпича или камня и использовались для хранения останков святых людей. На территории современного Узбекистана находится около 20 буддийских памятников. Часть из них —

около Термеза в Кара-тепе²⁹, Фаяз-тепе³⁰ и Дальверзин-Тепе. В Зурмале были найдены руины ступы, а в Балалык-тепе — стена с муралами. Остальные монастыри были обнаружены в Еркургане и в Ферганской долине³¹.

3. Христианские церкви и монастыри. Христианство распространилось в Средней Азии в IV веке н.э. Церкви были построены из камня или кирпича и имели купольную форму. Монастыри также были построены из камня и имели множество комнат для монахов и залы для молитв.

В средневековом исламском обществе на первом месте всегда стояла религия, затем государство и только потом культура. В результате распада Западнотюркского каганата территория Средней Азии включается в состав Арабского (исламского) халифата. Это в свою очередь дало новый толчок в историческом развитии данной территории во всех сферах жизни населения.

Культовая архитектура Узбекистана исламских периодов является одной из самых богатых и разнообразных в мире. В течение многих веков здесь процветали различные религии, включая зороастризм, буддизм, христианство и ислам. Каждая из этих религий оставила свой след в архитектуре страны. Исламская архитектура на территории Узбекистана начала формироваться с появлением ислама в VII - VII веках. Строительство мечетей, медресе и других религиозных зданий стало одним из главных направлений архитектуры на этой территории. Здания стали строиться в соответствии с исламскими традициями и стали украшаться различными архитектурными элементами, такими как купола, арки, минареты и карнизы.

Одним из первых знаков исламской архитектуры на территории Узбекистана стало строительство мечетей. Они были построены в городах, таких как Самарканд, Бухара и Хива. В этих мечетях использовались различные архитектурные элементы, такие как купола, арки, минареты и карнизы. Одним из наиболее известных зданий исламской архитектуры на территории Узбекистана является комплекс Пойкент в Самарканде. Он был построен в IX-X веках и состоит из нескольких зданий, включая мечеть, медресе и мавзолеев.

В XIV- XV веках на территории Узбекистана начали строиться медресе - образовательные учреждения для исламских ученых. Они были построены в городах, таких как Бухара, Самарканд и Хива. Медресе были украшены различными архитектурными элементами, такими как купола, арки и мозаичные узоры. Одним из наиболее известных медресе на территории Узбекистана является медресе Улугбека в Самарканде. Она была построена в 1417-1420 годах и является одним из примеров классической исламской

²⁹ Кара-Тепе // БРЭ. Т.13. М., 2009.

³⁰ Альбаум Л. И., Раскопки буддийского комплекса Фаязтепа, Сб. «Древняя Бактрия», Л., 1974.

³¹ Александр Берзин. [Исторический очерк о буддизме и исламе в Западном Туркестане](#) (сентябрь 1994). Дата обращения: 5 марта 2015. [Архивировано](#) 23 сентября 2015 года.

архитектуры. На территории Узбекистана также были построены мавзолеи - здания, в которых хранятся мощи святых людей. Они были построены в городах, таких как Бухара, Самарканд и Хива. Мавзолеи были украшены различными архитектурными элементами, такими как купола, арки и мозаичные узоры. Одним из наиболее известных мавзолеев на территории Узбекистана является Гур-Эмир в Самарканде. Он был построен в 1403-1404 годах и является мавзолеем для Тимура и его семьи.

Древние города Средней Азии в основном имели квадратную либо прямоугольную форму (Кафир-кала, Хайрабад-тепа, Пайкенд и др.), за редким исключением округлую. Использование квадрата либо прямоугольника можно встретить в планировке городов античного периода³², а также в древних усадьбах, замках V-VIII вв., которые сохранились в районе мёртвого оазиса Беркут-кала³³. Также встречалась и дуальная организация городского пространства (Пайкенд, Хайдарабад-тепе, Кафир-кала и др.)³⁴ Долгое время существовала ещё одна планировочная схема шахристана: расчленение территории города на четыре части двумя пересекающимися магистралями. Такой приём разделения города со временем стал применяться в планировке парков-резиденций, получивший специальное наименование «чор-баг» - четыре сада. Этот приём основывался на космологических представлениях того времени - деление мира на четыре части, разграниченные четырьмя великими реками. Кроме этого, главные улицы были ориентированы по сторонам света, символизируя соединение всех владений правителя. В средневековье пересечение двух улиц шахристана отмечалось возведением культового здания: при исламе - соборная мечеть, при зороастризме главную магистраль замыкал храм огня³⁵.

О планировке городов Средней Азии V-VIII вв. написано достаточное количество научных работ³⁶, в которых указывается, что в процессе развития градостроительства раннесредневековый город приобрел новый облик, состоявший из трех частей: городская крепость, где была расположена резиденция правителя - цитадель; внутренняя часть города, обнесенная отдельной оборонительной стеной - шахристан; земли, расположенные за чертой городской стены с пригородными кварталами, примыкающие к

³² Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. -С.17-35

³³ Нильсен В.А. Становление феодальной архитектуры Средней Азии V-VIII вв. - Ташкент: Наука, 1966. - С.116; Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии (с древних времен до второй половины XIX века). М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. -С.36. -178 с., ил.

³⁴ Нильсен В.А. Становление феодальной архитектуры Средней Азии V-VIII вв. - Ташкент: Наука, 1966. - С.17-23; Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии (с древних времен до второй половины XIX века). М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. -С.17-35

³⁵ Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. - С.59-60.

³⁶ Якубовский А.Ю. Истрия народов Узбекистана. т. 1. Ташкент. 1950, с.205; Бартольд В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. СПб.: 1900.; Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. М.: 1950. - С.56; Шишкин В.А. Архитектурные памятники Бухары. Ташкент. 1936. - С.11.

шахристану - рабады. В крепостных стенах имелись по несколько ворот. По свидетельствам источников, в VII веке Бухара состояла из пяти частей, каждая из которых была обнесена мощной стеной, а один из протоков реки Зарафшан, протекающий через город, служил крепостным рвом.

Таким образом, культовая архитектура на территории Узбекистана имеет давнюю историю, начиная с доисламских времен и продолжаясь до сегодняшнего дня. Эти здания являются не только религиозными местами, но и культурным наследием нашей страны. Исламская архитектура на территории Узбекистана продолжает развиваться и сегодня. Новые здания, такие как мечети и медресе, строятся в традиционном стиле и продолжают украшать города этой страны.

В целом, культовая архитектура Узбекистана исламских периодов является одним из самых богатых и разнообразных в мире. Она отражает многовековую историю религий и культур, которые процветали на этой земле. Сегодня эти памятники архитектуры привлекают тысячи туристов со всего мира и являются главным достоянием Узбекистана.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Кара-Тепе // БРЭ. Т.13. М.,2009.
2. Альбаум Л. И., Раскопки буддийского комплекса Фаяэтепа, Сб. «Древняя Бактрия», Л., 1974.
3. Александр Берзин. Исторический очерк о буддизме и исламе в Западном Туркестане (сентябрь 1994). Дата обращения: 5 марта 2015. Архивировано 23 сентября 2015 года. Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. -С.17-35
1. Нильсен В.А. Становление феодальной архитектуры Средней Азии V-VIII вв. - Ташкент: Наука, 1966. - С.116;
2. Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии (с древних времен до второй половины XIX века). М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. -С.36. -178 с., ил.
3. Нильсен В.А Становление феодальной архитектуры Средней Азии V-VIII вв. - Ташкент: Наука, 1966. - С.17-23; Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии (с древних времен до второй половины XIX века). М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. -С.17-35
4. Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. - С.59-60.
5. Якубовский А.Ю. Истрия народов Узбекистана. т. 1. Ташкент. 1950, с.205;
6. Бартольд В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. СПб.: 1900.;
7. Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. М.: 1950. -

C.56;

8. Шишкин В.А. Архитектурные памятники Бухары. Ташкент. 1936. -
С.11.