

ТВОРЧЕСТВО А. ВАМПИЛОВА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОЦЕССА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Афанасьев Антон Сергеевич

*научный руководитель, кандидат филологических
наук, преподаватель КФУ*

Довренова Ширин Улугбек кизи

магистрант ТГПУ им. Низами

Аннотация: *Статья посвящена изучению творчества А. Вампилова в контексте литературного процесса второй половины XX века.*

Ключевые слова: *Литературный процесс, творчество, драматургия, пьеса, проза, театр, рассказы.*

Литературный процесс второй половины XX века был обусловлен политическими и общественными переменами в жизни советского (а потом и российского) общества. Отсюда - появление новых типов конфликтов и новых типов героев в художественных произведениях. Концепция героя является не только определяющим признаком поэтики произведения, но и соотносится с существующим в обществе представлением о человеке.

В литературном герое всегда воплощается авторская концепция личности, становясь одним из центральных идейно-эстетических понятий творчества отдельного писателя или целого литературного направления. Социокультурная ситуация второй половины XX века оказала существенное влияние на русскую драматургию и обусловила появление в ней новых типов героев и новых художественных средств. Нравственно-этические категории, определяющие мировоззрение писателей, преломлялись в их творческом сознании, определяя тем самым смысловые и жанровые координаты их художественных миров. Мироощущение героя, ставшего свидетелем крушения прежнего мира, распада привычных связей, ломки традиционных устоев, стало доминировать в многочисленных драматургических произведениях рассматриваемого периода.

Одним из наиболее интересных и загадочных явлений в русской литературе второй половины XX века является творчество Александра Вампилова. Несмотря на то, что судьба отвела ему всего лишь тридцать пять лет жизни, а его литературное наследие совсем невелико по объему (несколько десятков фельетонов, очерков и рассказов, три одноактных и пять многоактных пьес), Вампилов по праву считается выдающимся драматургом современности, ведь далеко не каждому автору удается создать нечто целостное, развивающееся по своим законам, подчиняющееся особой эстетике, то есть свой собственный «театр». Тех, чье творческое наследие оформилось в единое понятие «театра» среди русских писателей немного: Н. Гоголь, А. Островский, А.

Чехов, М. Горький, М. Булгаков. Таких высот мастерства смог достичь и А. Вампилов.

Творчество Александра Валентиновича Вампилова (1937-1972) - одно из самых ярких событий в русской драматургии 1960-70-х годов. При появлении каждая пьеса драматурга привлекала к себе внимание, породила оживленные отклики, вызывала неизменные споры критиков, литературоведов и театралов.

Творческое наследие Александра Валентиновича Вампилова (1937-1972) насчитывает шесть пьес: «Дом окнами в поле» (1963), «Прощание в июне» (1964), «Старший сын» (1965), «Утиная охота» (1967), «Провинциальные анекдоты» (1968), «Прошлым летом в Чулимске» (1970); 30 небольших по объему рассказов, большинство из которых было опубликовано под псевдонимом А. Санин в 1961 г. Драматургические произведения А. Вампилова: четыре многоактные пьесы - «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и три одноактные - «Дом окнами в поле», «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом» - получили в литературной критике определение «театр Вампилова». Сами деятели театра не раз подтверждали правомерность этого определения: «Вампилову было дано удивительное чувство театра, особый дар театрального мышления... В его пьесах, при всей узнаваемости происходящего возникает особый вампиловский мир, со всей определенностью обозначенный художником».

Вампиловская драматургия, существенно связанная с идеями своего времени, сама потребовала времени для своего понимания и оценки. Как писал Б. Сушков об «Утиной охоте», это произведение «уже начинает взаимодействовать со временем по закону классики: «прошла злободневность, проступила вечность». То есть дело с драматургией Вампилова обстоит почти так же, как с любым новаторским искусством, к примеру, с пьесами Чехова, в которые была «встроена» как условие временная пауза, переводившая эстетику новизны в эстетику узнавания.

Сегодня время удостоверило, что пьесы «Старший сын» и «Утиная охота» пр должают оставаться одними из лучших в отечественной драматургии XX в. А «Утиная охота», считавшаяся точкой отсчета для так называемой «поствампиловской» драматургии, на самом деле стала началом постмодернистского этапа в русской драматургии. Объективная и заслуженная оценка драматургических произведений и спектаклей по пьесам Вампилова складывалась постепенно. Литературные и театральные критики долго не признавали своеобразие художественного видения Вампилова, не принимали тонкости поэтического уровня его драматургии, с осторожностью относились к постановке пьес драматурга. Его пьесы, прочно связанные друг с другом удивительным внутренним единством, образуют самобытное, многогранное и яркое художественное явление, которое в силу своего новаторского характера, с одной стороны, и прочной связи с русской литературной традицией, с другой

стороны, не могло не оказать определенного влияния на развитие последующей русской драматургии, а также не могло не заинтересовать ее исследователей.

Как известно, одним из серьезнейших испытаний для художника и его творений является время. За прошедшие со дня гибели Вампилова три десятилетия его театр жил особой жизнью, тревожа сердца рядового читателя и зрителя, заставляя режиссеров и актеров искать новые пути сценического воплощения своих художественных образов, а также решения задач идейно-нравственного плана.

Начиная с 1968 года пьесы Вампилова все чаще и чаще ставятся в разных театрах, к процессу осмысления вампиловской драматургии подключаются и театральные критики, особенно сотрудничающие с журналом «Театр». Одной из наиболее удачных постановок «Старшего сына» тех лет считается спектакль «Свидание в предместье» ленинградского Театра драмы и комедии, режиссера Е. Падве. Эта пьеса о добре и душевной чуткости, «о проблемах человечности.

Короткие рассказы Вампилова, составившие первый (и при жизни — единственный) сборник «Стечение обстоятельств», вышли в свет в 1961 году под псевдонимом А.Санин (А.Санин — еще не Вампилов, однако уже и в ранних рассказах есть и подлинность и юмор, - в санинском «уже просвечивает вампиловское»¹). «Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматическими моментами в жизни человека», — писал Вампилов в «Стечении обстоятельств». Именно случай, неожиданность, анекдоты лежат в основе как вампиловских рассказов, так и его пьес. Его произведения дают основание говорить о прозе и драматургии Вампилова, о Театре Вампилова как о самобытном явлении искусства.

Темы рассказов Вампилова незначительны: почти все они о молодой влюбленности, случайных знакомствах на улице, в пути или на садовой скамейке - все это впечатления молодого наблюдателя. По большей части все это наброски, зарисовки, эскизы с характерной для юности смесью лирики и иронии. Стоматолог Верочка влюбляется в своего пациента, но невыносимые физические муки, причиняемые Верочкой, пресекают ответное чувство в зародыше («Стоматологический роман»). Нервный литконсультант сходит с ума при чтении очередного, переполнившего чашу терпения графоманского четверостишья («Сумочка к ребру»). Но среди этих рассказов попадаются почеховски тонкие сценки («Сугробы», «Станция Тайшет»), исполненные уверенной рукой. Для Вампилова это период пробы сил, своего рода «период Чехонте». Автор сам сознавал, что проходит в газетных рассказах литературную учебу, только разведывает свой путь.

Вампиловская публицистика - это еще не зрелая художественная проза, а лишь талантливая проба пера пока что не нашедшего себя молодого автора. Но уже в ранней прозе Вампиловым поставлены некоторые проблемы его будущего творчества, намечены многие темы, которые впоследствии пройдут через его

пьесы. В 1962 году редакция «Советской молодежи» отправила талантливого сотрудника в Москву на Высшие литературные курсы Центральной комсомольской школы. В декабре того же года в Малеевке состоялся творческий семинар, на котором Вампилов представил на суд читателей две одноактные комедии: «Воронья роща» и «Сто рублей новыми деньгами». Прочувшись в Москве несколько месяцев, Александр вернулся в родной город, и его тут же назначили ответственным секретарем газеты. Но уже в 1964 году Александр покинул «Советскую молодежь» и целиком посвятил себя писательству: принял участие в семинаре молодых драматургов в Комарово, под Ленинградом; опубликовал некоторые произведения в двух коллективных сборниках очерков и рассказов иркутских писателей — «Ветер странствий» и «Принцы уходят из сказок», - выпущенных в том же году в Иркутске. В ноябрьском номере журнала «Театр» вышла в свет его первая пьеса «Дом окнами в поле». Вскоре после этого Вампилов вновь отправился в Москву в надежде пристроить в один из столичных театров недавно написанное «Прощание в июне». Однако эти попытки тогда не увенчались успехом. В 1963 - 1965 гг. Вампилов учится в Москве на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М.Горького. Сблизился со многими московскими литераторами и режиссерами (А.Твардовским и В.Розовым, О.Ефремовым и Г.Товстоноговым). Во время учебы написал комедию «Ярмарка» (другое название «Прощание в июне», 1964), которая получила высокую оценку драматургов А. Арбузова и В. Розова. Здесь зимой 1965 года и произошло его неожиданное знакомство с модным в те годы драматургом Алексеем Арбузовым. Пьеса «Прощание в июле», которую он вручил Арбузову, произвела на маститого драматурга хорошее впечатление. Ее герой, циничный студент Колесов, пришел к мысли о том, что деньги не всевластны, и порвал полученный бесчестным путем диплом. В пьесе вновь возникал сквозной в драматургии Вампилова образ "ангела", встреча с которым преображала героя. Поэтому, когда Александр позвонил Арбузову через несколько дней домой, тот пригласил его к себе. Их встреча длилась несколько часов и произвела на молодого автора потрясающее впечатление. Правда, пробить «Прощание.» в столице (даже с помощью Арбузова) ему так и не удалось. Первым его поставил на своей сцене в 1966 году Клайпедский драматический театр. По этому поводу в декабре Вампилов дал газете «Советская Клайпеда» интервью, которое оказалось (по злой иронии судьбы) единственным в жизни талантливого драматурга. В том же году Вампилов вступил в Союз писателей. Вернувшись в Иркутск, Вампилов продолжал работать как драматург. Его пьесы публиковались в журналах «Театр», «Современная драматургия», Ф «Театральная жизнь», входили в репертуар лучших театров страны. В ранних рассказах Вампилова возникла тема сыновнего долга и тема отцовства. Драматург вернется к ней в «Старшем сыне», «Провинциальных анекдотах» и «Утиной охоте». Разумеется, не оставлена без

внимания тема любви (она почти в каждой пьесе). Наконец, самая важная проблема вампиловского творчества — проблема социально-нравственного человека и его ответственности перед самим собой и перед обществом.

Трагедия произошла 17 августа 1972 года, Александр Вампилов погиб на Байкале за два дня до своего тридцатипятилетия, тогда на его рабочем столе лежала неоконченная работа - водевиль «Несравненный Наконечников». Через несколько дней А.Вампилова хоронили на Радищевском кладбище Иркутска. Только 10 лет творчества было отпущено судьбой Александру Вампилову. Но за столь короткий срок драматург создал свой особый театральный мир. У тех, кто читал его пьесы, они вызывали самые горячие отклики, однако ставить их не брался ни один театр в Москве или Ленинграде. Первым театром в судьбе драматурга стал Иркутский академический драматический театр им. Н.П.Охлопкова. В 1969 г. режиссер Владимир Симоновский осуществил первую постановку в стране пьесы Вампилова. Это был «Старший сын».

Автор работал с театром в традициях Александра Островского, т.е. присутствовал на репетициях и корректировал текст. Спектакль шел при аншлагах свыше десяти лет. Только провинция привечала драматурга: к 1970 году сразу в восьми театрах шла его пьеса «Прощание в июне». После смерти начали издаваться его книги (при жизни вышла всего лишь одна), театры ставили его пьесы, режиссеры снимали фильмы по его произведениям. В специальном выпуске газеты «Советская молодежь», посвященном памяти Вампилова, опубликована 1-я сцена его неоконченной комедии «Несравненный Наконечников». В Театре имени К.С.Станиславского режиссер А.Г.Товстоногов первым поставил в Москве вампиловский спектакль - «Прощание в июне». Премьера «Старшего сына» в московском Театре имени М.Н.Ермоловой постановлена Г.Косюковым. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске» была опубликована в шестом декабрьском номере альманаха «Сибирь», спектакль шел в рижском Театре русской драмы, режиссер И.Пеккер. Имя А.Вампилова носит библиотека в Кутулике. Там же открыт дом-музей А.Вампилова. С 1987 г. Иркутский ТЮЗ носит его имя. В 1996 г. основан областной Фонд А.Вампилова. С 1997 г. проводятся фестивали «Байкальские встречи у Вампилова», а с 2001 г. - Всероссийский фестиваль современной драматургии им. А. В. Вампилова. Пьесы, написанные А.Вампиловым, не только шли во всех городах России, но и вышли на мировую сцену — от Китая до Соединенных Штатов, и не сходят со сцены до сих пор. А имя Вампилова произносится в одном ряду с именами выдающихся драматургов и деятелей театра.

А.Вампилов оказал существенное влияние на развитие современной драматургии. Его имя произносится в одном ряду с именами выдающихся драматургов и деятелей театра. Однако сам он и его пьесы остаются недостаточно понятыми театрами и сегодня. А.Вампилов - драматург завтрашнего дня. При жизни его произведения и не принимали, а после смерти

столичная театральная общественность к нему повернулась. Начали издаваться его книги (при жизни вышла всего лишь одна), театры ставили его пьесы, наступил «вампиловский сезон», режиссеры снимали фильмы по его произведениям, но далеко не всем всё удалось.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арро В. Колея «Театр». 1987. - № 4. - С. 167-181.
2. Вампилов А.В. Избранное. М.: Согласие, 1999. 778 с.
3. Ворфоломеев М. Распутица «Театр». 1987. 2 - 25.
4. Андреев А. «О Вампилове», «Александр Вампилов. Стечение обстоятельств».- Иркутск, 1988. С. 431 - 436.
5. Анкилов Н. «Раздумья о судьбе таланта. Театральная жизнь». 1975. - № 1. -С. 23-24.
6. Бондаренко В, «Автопортрет поколения. Вопросы литературы». 1985. -№ 11.-С. 100-101.
7. Стрельцова Е. «Ситуация порога в пьесах А. Вампилова», Байкал. 1981. -С. 111 - 116.
8. Яшина Н.Г. «Лирическое начало в драматургии Вампилова. Проблема литературных жанров». Томск: ТГУ, 1979, - С, 201 - 202.
9. Боровикова В.Е. «Некоторые особенности сюжетосложения в драматургии А. Вампилова. Проблемы метода и жанра». Вып. 5. Томск: ТГУ. - 1977. -С. 126- 134.