

ЖИЗНЬ ПРОСВЕТИТЕЛЯ ПОСВЯЩЕННОЙ НАУКЕ

Муслимахон Тожиева

*Студентка Международной исламской
Академии Узбекистана*

А. Хасанов

Научный руководитель

Аннотация: В данной статье с авторской точки зрения представлены и проанализированы сведения о жизни и творчестве Махмудходжи Бехбуди, зрелого деятеля XX века, общественного деятеля, просветителя.

Ключевые слова: Бехбуди, джадидизм, статья, «Ойна», «Самарканд», просвещение, свобода, школа, библиотека, учебник, брошюра, хадж, «Зарафшан», невежество.

Введение

У каждой эпохи есть свои герои и великие личности. Именно благодаря глубоким мыслям, рациональной политике, полезным знаниям и смелым шагам этих людей достигается прогресс и продвижение вперед, и на этом пути создается устремление. Среди таких людей можно привести в пример Махмудходжу Бехбуди, великого деятеля 20 века, крупного ученого-просветителя, представителя джадидистского движения, уважаемого общественного деятеля, автора ряда научных и творческих трудов.

Бехбуди родился 20 января 1875 г. в селении Бахшитепе близ Самарканда 10 зульхиджа 1291 г. хиджры. Он вырос в очень интеллигентной семье. По информации, цепь восходит к Ахмеду Яссави.¹⁹ Трудовую деятельность начал мирзой при дворе, а позже, благодаря высокому научному потенциалу, мышлению и способностям, дослужился до судьи и муфтия.²⁰ В ходе своей работы он общается с представителями разных слоев населения, а это, в свою очередь, создает основу для изучения проблем, недостатков и пороков, существующих в народе, и возможности их анализа на основе собственных взглядов. Во время хаджа, длившегося более восьми месяцев, он общался со многими людьми, сравнивал ситуации, взгляды, возможности в стране и мире и делал собственные выводы. Внешность Бехбуди вызывала воображение человека величавого и высокомерного, но в процессе бесед и знакомства эти предположения развеялись, и современники отмечали, что он был человеком искренним, скромным и непритязательным.²¹

¹⁹Ma'naviyat yulduzlari", A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, Toshkent, 1999.

²⁰"Samarqand"ning ilk muharriri edi", Abdug'ofir Sherxolov, "Zarafshon" gazetasi, 2018-yil 18-yanvar, 7-son.

²¹ "Mahmudxo'ja Behbudiy kim bo'lgan? Biz uni munosib qadrlayapmizmi?", Halim Sayid, "Zarafshon" gazetasi, 2020-yil 7-yanvar.

Махмудходжа Бехбуди, мечтавший видеть в народе общество, состоящее из грамотных, интеллигентных, свободных, независимых личностей, имеющих собственное мнение, открывал на свои средства школы, библиотеки, издавал газеты и журналы. Для открытых им школ он написал «Рисолаи азрефи Савад», «Рисолаи география Умрани», «Китаб ул-атфол», «Амалияти ислам», «Тарихи ислам», «Рисолаи географии руси», «Мунтахаби джуг» и другие учебные пособия.²²

Основная часть

В 1913 году он открыл частное издательство под названием «Нашриёти Бехбудия». В эти же годы он построил в Самарканде публичную библиотеку и назвал ее «Кутубханай Бехбуди». Следует отметить, что в эту библиотеку были свезены и представлены вниманию публики огромные тома редких книг из разных уголков мира. Тот факт, что 2/3 библиотечного фонда составляют книги по истории, наглядно доказывает, что наш прадед хотел понять самобытность нации и сделать правильные выводы из ее ошибок и достижений.²³ В статье Джалалуддина Исмаилова, опубликованной 19 января 2016 года в 9 номере газеты «Зарафшон», особо отмечается, что Бехбуди создал в своей библиотеке прекрасную атмосферу и преподнес в подарок посетившему студенту горячий чай с сахаром.²⁴ В его глазах горячий чай с сахаром освежает человека и повышает его увлеченность наукой, а также вызывает уважение и внимание посетителя.

Махмудходжа Бехбуди основал газету «Самарканд» в 1913 году и сам редактировал ее. «На местных турецких и персидских средних диалектах это журнал культуролога-иллюстратора, в котором пишут о науке, литературе, торговле, ремеслах и сельском хозяйстве, положении и культуре России, состоянии зарубежных стран, жизненности исламского мира. », - написал Бехбуди в газете 15 апреля, комментируя эту газету в опубликованном номере. Первоначально газета «Самарканд» выходила два раза в неделю, в виде двух полос. 7-8 номера газеты имели 4 полосы и издавались тиражом 400-600 экземпляров. Как последователи газеты «Самарканд» мы можем указать на газеты «Хуррият», издававшиеся 16 апреля 1917 г., и «Мехнаткашлар сукки», издававшиеся в 1918-22 гг. Вместе с Бехбуди они продвигали общую идею, прославляли просвещение, науку и культуру, призывали народ к свободе, самосознанию, востребованности знаний.²⁵

20 августа 1913 года Махмудходжа Бехбуди основал свой журнал «Ойна». Этот журнал читали и любили не только в Туркестане, но и в других регионах, в

²² "Turonzaminning ikki dahosi yoxud Sadriddin Ayniy va Mahmudxo'ja Behbudiy munosabatlari", No'mon Mahmudov, "Zarafshon" gazetasi, 2019-yil 13-aprel, 46-son.

²³ Тот же источник.

²⁴ "Behbudiy kutubxonasida kitobxonga qand choy berilgan", Jamoliddin Ismoilov, "Zarafshon" gazetasi, 2016-yil 19-yanvar, 9-son.

²⁵ "Ma'rifat yalovbardori", T.Shomurodov, A.Abdomannotov, "Zarafshon" gazetasi, 2017-yil 19-yanvar, 8-son.

частности, на Кавказе, в Татарстане, Иране, Афганистане, Турции. Права человека, вопросы, связанные с языком и литературой, последние новости, происходящие в мире, мировая политика были основными темами этого журнала. Следует отметить, что у журнала есть возможность подавать в своей уникальной и интересной форме.²⁶

Махмудходжа Бехбуди признан первым узбекским драматургом. Драма «Падаркуш», осуждающая невежество и высокомерие, впоследствии вдохновила на создание ряда произведений под ее влиянием. К этому восходит и история создания пьесы Абдуллы Кадири «Бахтсиз Куев»: «Под влиянием вышедшей в 1913 году пьесы «Падаркуш» я даже не заметил, что написал театральную книгу «Бахтсиз Куев», », вспоминал он в 1915г, в России.²⁷ В драме Бехбуди мужчина, невежественный сын богатой семьи, становится одной из причин убийства своего отца в мучениях похоти. Через это выявляется, что материальность понятие относительное, что только привязанность к ней приводит к печальным последствиям, что рост понимания человека, способность различать белое и черное формируется в результате знаний и опыта. Пьеса была поставлена в Самарканде 15 января 1914 года и была восторженно встречена публикой.

Количество выявленных учеными и исследователями статей Бехбуди составляет около 300, что позволяет назвать Бехбуди полноправным автором статей.²⁸ Идеи, выдвинутые в статьях Бехбуди, актуальны и сегодня. Это такие его статьи, как «Нам нужно четыре языка, а не два», «Нация в нужде», «Как развиваются нации?», «Болезни, которые нас кусают», «Права берут, а не дают!», «Защита здоровья семьи». В своей статье «Языковой вопрос» он пишет, что изучение иностранного языка не должно происходить за счет забывания родного языка. Особенно примечательны его комментарии: «Языки реформируются с течением времени, они не реформируются внезапно. Зачем нужен простой язык? Чтобы поговорить с родственниками и друзьями вокруг. Зачем нужен литературный и научный язык? Знать и использовать существующую науку и историю. Теперь надо сделать среду, то есть наше окружение, грамотным, просветить, то есть осветить наукой. Если наука есть наука, она не подчинит нас языку, а подчинит себе. Теперь этот простой язык разный в каждой деревне и районе. Но невозможно в каждом селе и селе иметь научный и литературный язык на языке матерей и отталкиваться от них», — говорит он.²⁹ Становится ясно, что Бехбуди каждым своим действием и деятельностью продвигал народ и нацию к просвещению. Здесь необходимо упомянуть, что данная статья относится и к нашим современникам, которые оставили свой язык, ставший массовой культурой, и говорят на иностранных

²⁶ "Samarqand"ning ilk muharriri edi", A.Sherxolov, "Zarafshon" gazetasi, 2018-yil 18-yanvar, 7-son.

²⁷ "Mahmudxo'ja Behbudiy kim bo'lgan? Biz uni munosib qadrlayapmizmi?", H.Sayid, "Zarafshon" gazetasi, 2020-yil 7-yanvar.

²⁸ "Samarqand"ning ilk muharriri edi", Abdug'ofir Sherxolov, "Zarafshon" gazetasi, 2018-yil 18-yanvar, 7-son.

²⁹ "Oyna" jurnali, M,Behbudiy, 1915-yil, 11-12-sonlar.

языках. Конечно, знание иностранных языков — это отличный свет, как подчеркивает Бехбуди в статье «Не два, четыре языка нужны», но это не должно быть ценой потери своей идентичности. То есть мы должны суметь создать такую среду, где человек не стыдится себя, своей идентичности, своего прошлого и настоящего, не испытывает смущения, не жертвует своей идентичностью и уникальными ценностями в пользу чужих идей, чтобы человек верил в себя, пусть гордится и прежде всего живет достойно!»

В своей статье, написанной в 1915 году и опубликованной под названием «Болезни, которые грызут нас», Бехбуди говорит: «Когда вы говорите о грызущих нас болезнях, вы подозреваете рану или болезнь? Нет, еще хуже, и это душераздирающая и отчуждающая боль. Мы, туркестанцы, покорены городом или селом, то есть нашими полуцивилизованными, полудикими классами, поглощенными всем нашим существованием, что и приведет нас к кризису, опасности и аду. Исцели свирепого врага».³⁰

Желание роскоши и славы заложено в природе человека. Именно из-за нашего эго мы сталкиваемся со многими проблемами в жизни. Наблюдая за современной ситуацией, мы можем видеть, что идеи, высказанные нашим просвещенным ученым М. Бехбуди в этой статье, спустя почти столетие, по-прежнему являются актуальной проблемой.

Ни для кого из нас не секрет, что церемония бракосочетания, являющаяся местом воплощения узбеками своих желаний и прекрасных надежд, теперь превращается в бутафорию в результате чрезмерной роскоши, а как следствие — ряд разочарований. На мой взгляд, ситуация с пандемией, с которой мы сталкиваемся, является в некотором смысле уроком, посланным нам Творцом. Конечно, щедрость — отличная привычка, но ее нужно использовать вместо нее. Ведь, чтобы не тратить благословения, в священных книгах подчеркивается умеренность как особая добродетель.

Бехбуди не ограничивается только наукой и образованием, но и активно участвует в политических процессах. Например, 27 ноября 1917 года Махмудходжа Бехбуди был одним из организаторов провозглашения независимости Туркестана, продолжавшегося 72 дня на IV чрезвычайном съезде мусульман страны в Коканде.³¹

Человеческая природа такова: лучше жить без изменений, чем принимать изменения. Когда кто-то приходит взбудоражить неподвижно текущую воду, он поднимает глаза. Точно так же и большевистское правительство не нуждалось в людях, которые будили бы народ, напоминали ему о том, кто они есть, кем они становятся и кем станут. Они всегда стояли на пути Бехбуди и его товарищей, старались убрать их с дороги, используя все свои возможности. Махмудходжа

³⁰ "Oyna" jurnali, M.Behbudiy, 1915-yil, 13-son

³¹ "Ma'rifat yalovbardori", T.Shomurodov, A.Abdumannotov, "Zarafshon" gazetasi, 2017-yil 19-yanvar, 8-son.

Бехбуди был казнен 25 марта 1919 года в городе Карши.³² К сожалению, его могила до сих пор не найдена. Смерть великого человека была настоящим трауром для преданных нации, его друзья, ученики и духовные сыны почтили его память и написали впечатляющие панихиды и произведения. Марш Садриддина Айни особенно важен:

Отныне Туран будет виден или нет?

Найдет ли Туркестан таких, как ты, или нет?!

Сан, о благородный учитель, ты был замечательным человеком,

Неужели все не могут уважать твою лошадь?!

Твоя история — эпоха, твой труд — предания,

Не останется ли твое имя и твоя слава в мире?!

В нашей стране проведен ряд практических работ, чтобы чистое имя и дорогая память о нашем великом предке приобрели должное значение. В частности, на проспекте «Адиблар» установлена статуя Махмудходжи Бехбуди. В этом году был создан музей его имени, снят документальный фильм о его жизни и творчестве. Также в Международной исламской академии Узбекистана учреждена специальная стипендия имени Махмудходжи Бехбуди. В местах, посвященных 145-летию со дня рождения, прошли различные литературно-художественные мероприятия. Указом Президента от 30 сентября 2020 года вместе с Абдуллой Авлони и Мунавваром Кори Абдурашидхановым Бехбуди был награжден орденом «За заслуги».³³ Конечно, стоит как можно больше чтить эту великую икону, изучать ее научное и творческое наследие, применять его в своей жизни и делиться им с другими. Я считаю, что работа по увековечиванию его имени будет прелюдией к этой деятельности. Ведь, по словам Джадида Вадуда Махмуда:

«Кем был Махмудходжа Бехбуди... (Кем был раньше)?»

Махмудходжа Бехбуди был главой страны под названием Туркестан.

Махмудходжа Бехбуди был правителем Туркестана.

Махмудходжа Бехбуди был юношей, который понимал, что он дитя Туркестана. Вот почему это мы. Это было всем для Туркестана. Махмудходжа был ярким светом в истории Туркестана. Лошадь Махмуда Ходжи – лошадь, заслужившая место в истории Туркестана как классика орнамента.³⁴

Вывод

В заключение, будущее не забудет Махмудходжу Бехбуди, совершившего за свою короткую жизнь много добрых дел, и поколения будут продолжать наслаждаться его благословенным творчеством. Величайшим даром для нашего великого мыслителя, по сути, сохранение свободы, это не быть далеким от науки и стремиться быть поколением, достойным наших предков.

³² "O'zbek adiblari", Toshkent, G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2016.

³³ "Jadidchilik harakati namoyandalarini mukofotlash to'g'risida", Sh.Mirziyoyev, 2020-yil 30-sentabr.

³⁴ Mahmudxo'ja Behbudiy kim bo'lgan? Biz uni munosib qadrlayapmizmi?", Halim Sayid, "Zarafshon" gazetasi, 2020-yil 7-yanvar.