

РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ.

Махмудова Дилафруз Балтабаевна

Преподаватель кафедры «Дошкольного образования», Андижанского государственного педагогического института Республики Узбекистан

Узгунова Камила Ерлановна

Келдиева Ситорахон Зафаржон кизи

студентки 2 курса факультета дошкольного образования Андижанского государственного педагогического института Республики Узбекистан

Аннотация: *Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познание культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножить. Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей*

Ключевые Слова: *Музыкальное воспитание, звуковое восприятие, музыкальные произведения, характер музыки, разнообразные формы, музыкально – образовательная деятельность, слуховая чувствительность, творчество, музыкально – образовательная деятельность.*

VARIOUS FORMS OF MUSICAL EDUCATION IN KINDERGARTEN.

Makhmudova Dilafruz

Baltabaevna -teacher of the department "Preschool education", Andijan State Pedagogical Institute of the Republic of Uzbekistan

Uzgunova Kamila Erlanovna

2nd year student of the faculty preschool education of Andijan State Pedagogical Institute of the Republic of Uzbekistan

Abstract: *Society is interested in preserving and passing on to future generations spiritual values, including musical culture. Children should develop through the knowledge of cultural heritage, brought up in such a way as to be able to increase it.*

Solving the problems of musical education of children depends on pedagogical skills, conditions, methods of education, attention of both parents and educators.

Key Words: *Musical education, sound perception, musical works, the nature of music, various forms, musical and educational activities, auditory sensitivity, creativity, musical and educational activities.*

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В.А. Сухомлинский

С самого рождения человека окружают звуки. Через звуковое восприятие он познает окружающий его мир, его красоту и разнообразие. С младенчества ребенок слышит колыбельные, напеваемые мамой. Шум дождя, шорох осыпающихся с деревьев листьев, завывание метели или журчание ручейка, щебет птиц – все это люди научились переносить в музыкальные произведения. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством музыка выполняет важнейшую социальную роль. Насколько беднее был бы наш мир, если в нем не присутствовала бы музыка, помогающая людям лучше понимать друг друга.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Как для овладения речью необходима речевая среда, так и для приобщения к музыке ребенок должен научиться воспринимать музыкальные произведения разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. И от того, какую звуковую информацию он впитает в себя с раннего детства, будет зависеть его дальнейшее общее развитие, эстетическое и эмоциональное восприятие, мышление, интересы и вкусы. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков может расширить представления детей о чувствах человека в реальной жизни, так как у них еще слишком мал опыт в этой области.

Музыкальное воспитание дошкольников способствует постижению ценного культурного опыта поколений, познанию эталонов красоты.

Помимо сведений о музыке, что несет познавательный опыт, беседы о ней включают характеристику эмоционально-образного содержания, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. А умение представить и воспроизвести высоту звука и мелодии предполагает умственные операции: сравнение, анализ, запоминание, сопоставление, что влияет на музыкальное, а равно и на общее развитие ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку тесно связана и с эмоциональной отзывчивостью в жизни, с воспитанием таких качеств как доброта, умение сопереживать.

У детей рано появляется слуховая чувствительность: двухнедельный малыш уже реагирует на звуки и с первых месяцев жизни радуется или успокаивается в зависимости от характера музыки.

На втором году жизни ребенок может различать высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание.

С трех-четырех лет у детей отмечаются индивидуальные различия в слуховой чувствительности и некоторые малыши даже могут точно воспроизвести несложную мелодию.

На пятом году развития все больше проявляются индивидуальные склонности и особенности каждого ребенка. Он осмысленно подходит к требованиям музыкального педагога, может сделать простейшие обобщения явлений и событий, способен определить характер музыки и инструмент, на котором исполняется данная мелодия.

Шестой и седьмой годы – период подготовки к школе. Дети на основе полученных знаний о музыке могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой, разобраться в ее выразительных средствах. Более ярко проявляются музыкальные интересы и индивидуальные способности ребят.

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в разнообразных формах: на музыкальных занятиях, в самостоятельной художественной деятельности, во время праздников и развлечений, в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок, утренней гимнастики и т.д. Включение музыки в повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется четким руководством со стороны воспитателя, который учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, интересы и склонности ребят, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребенка. Часто в практике детских садов организуется поздравления детей с днем рождения. В такие дни музыка, самостоятельное пение, танцы детей очень уместны. Ребята могут сами сочинить для своего товарища песню, исполнить танец, сыграть на музыкальных инструментах. Все это не только развивает музыкальные способности ребят, но и приучает их заботиться друг о друге, делать и исполнять то, что приятно товарищу. В свободное от занятий время дети часто устраивают игры, в которых музыке отводится значительная роль. Даже если дети играют в игры, не связанные с музыкальной тематикой, музыка, разнообразное музыкальное сопровождение в них тоже может иметь место.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры, которые развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают в игровой форме усваивать элементы нотной грамоты. Во многих музыкально-дидактических играх используются детские музыкальные инструменты (металлофон, цитра, колокольчики, бубен, барабан и другие). Слушая танцевальную музыку в записи, дети стараются определить ее характер: полька, вальс или русская плясовая. Этому иногда помогают движения под нее. Двигаясь под музыку,

дети как бы проверяют, правильно ли они назвали танец, подходят ли их движения к данной музыке.

Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоции, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. На прогулке подвижные игры проводятся с пением. Летом можно использовать детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии.

Также и музыкальная деятельность состоит из многочисленных действий. Музыкальная деятельность дошкольников заключается в различных способах и средствах познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется и общее развитие. В музыкальном воспитании детей выделяют следующие виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность. Все виды деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

В заключение, необходимо с раннего возраста создавать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как важному явлению в духовной культуре. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Только развивая потребность, эмоции, чувства, интересы, вкусы детей (музыкально – эстетическое сознание) можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития и духовного становления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
2. В. Попов Методика музыкального воспитания. М. 2002 г.
3. Музыка в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной М. Музыка, 2000 г.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
5. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.

6. Психология музыкальной деятельности. Сборник под ред. Г. Цыпина. М., Академия, 2003 г.
7. Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.
8. Рыданова О. Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания. Дошкольное образование, 2002 г.
9. Фурмина Л. Музыка в жизни младенца. Дошкольное воспитание, 2003 г.
10. М.Н. Барина О развитии творческих способностей. С-Пб..2003 г.
11. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в дошкольном учреждении. М. Просвещение, 2008 г.
12. Д. Камыно Музыкальное воспитание дошкольников. Теория и практика, Нобель Пресс, 2012 г.