

ОБРАЗЫ МАТЕРИНСТВА В ЖИВОПИСИ УЗБЕКИСТАНА

Кунтуганова Хумора

Магистрант 2 курса Национальный институт художеств и дизайна
имени Камолитдина Бехзода

Аннотация: Данная статья посвящается изучению картин, где изображены разные образы материнства в современной живописи Узбекистана. Картины Джавлона Умарбекова, Баходира Джалалова, Акмаля Нура и Акмаля Икрамджанова.

Ключевые слова: материнство, современная живопись, стиль, культовая тематика, образ, современный язык живописи, замысел композиции, красочность, философия цвета.

Abstract: This article is devoted to the study of paintings depicting different images of motherhood in modern Uzbek painting. Paintings by Javlon Umarbekov, Bakhodir Jalalov, Amal Nur and Akmal Ikramdjanov.

Keywords: motherhood, modern painting, style, cult theme, image, modern language of painting, idea of composition, colorfulness, philosophy of color.

Annotatsiya: Ushbu maqola O'zbekiston zamonaviy rangtasvirida onalikning turli obrazlarini aks ettiruvchi rasmlarni o'rganishga bag'ishlangan. Javlon Umarbekov, Bahodir Jalolov, Akmal Nur va Akmal Ikromjonovlarning rasmlari.

Kalit so'zlar: onalik, zamonaviy rangtasvir, uslub, kult mavzulari, tasvir, zamonaviy rangtasvir tili, kompozitsion g'oya, rang-baranglik, rang falsafasi.

Образ Матери, единство матери и ребенка – вечная тема искусства. Образ матери славится не только нежностью, добротой, но и огромной силой воли, противостоянием любым бедам и горестям. В мире много произведений искусства, посвящённых женщине-матери. Возвышенное и трепетное отношение к образу матери – одна из традиций искусства. В них выражена любовь, благодарность, поклонение, уважение и много других чувств к матери.

Тема материнства всегда занимала огромное место во многих мировых культурах. Образ материнства – это идеал Матери, который передается из поколения в поколение. Мать является символом жизни, святости, вечности, тепла и любви.

Образ материнства выражен мастерами как духовный путь, как подвиг, но и как величайшее счастье. Материнская любовь наполняет мир светом и любовью. Мать дает жизнь своему ребенку, защищает и охраняет его, отдает ему свою бесконечную любовь и нежность. Единство ребенка и матери – это вечная непрерывная связь.

Во все времена пристальное внимание художников привлекал образ Матери. Образ Матери, единство матери и ребенка – вечная тема искусства.

Великие образы материнства в разные времена и в разных странах воспевали художники, используя свойственные времени средства художественного выражения. Поэтому тема неиссякаема и будет волновать художников всегда, так как чувство любви к матери невозможно выразить какой-либо одной картиной.

Многие художники Узбекистана посвятили этой теме большое количество произведений. Особенно интересны новые образы материнства в современной живописи Узбекистана. Давайте рассмотрим их на примере картин Джавлона Умарбекова, Баходира Джалалова и Акмаля Нура.

Джавлон Умарбеков - народный художник Узбекистана, действительный член Академии художеств республики, профессор Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада. Этот художник – одна из ключевых фигур современного искусства Узбекистана.

Творчество художника возвращено богатой культурно-исторической традицией и наследием его народа и вдохновлено мощным зарядом мирового искусства. Без преувеличения можно сказать, что в звездном ряду великих мастеров современности есть место, которое достойно занимает народный художник Узбекистана, академик Жавлон Умарбеков. Картины этого художника сразу буквально завораживают очень многих любителей и поклонников живописи. Они заставляют о многом задуматься, многое переосмыслить. В них находят подлинное отражение, как страницы истории нашего края, так и современности. Событием становится открытие каждой его персональной выставки. Они вызывают оживленные дискуссии и обсуждения. Высоко оценивая вклад Джавлона Умарбекова в развитие изобразительного искусства нашей страны на церемонии открытия, председатель Академии художеств Узбекистана Акмаль Нуриддинов сказал, что это художник, ставший классиком национального изобразительного искусства еще при своей жизни. Вобрав в себя лучшие традиции мирового искусства, он насыщает их новыми гранями и содержанием. С полной уверенностью можно сказать, что Джавлон Умарбеков один из выдающихся художников Узбекистана.

Его духовный мир несет в себе гуманистические ценности, идеи добра, созидания и красоты, которые художник передает языком современного искусства, своими оригинальными творческими поисками. В этом и других выступлениях подчеркивалось, что Умарбеков работает во всех жанрах, глубоко впечатляют как его живописные, так и графические полотна. Исторические сцены, портреты великих представителей прошлого и современности, пейзажи и натюрморты раскрывают разные грани его творческой палитры соединяя прошлое с современными мотивами. в результате чего возникают уникальные произведения искусства. И все это можно видеть в различных залах галереи, начиная с таких блестящих полотен как «Человек разумный», «Я-человек», «В садах Чигатая» и великолепных работ последних лет «Мать и дитя»,

«Полнолуние», «Тахир и Зухра», « У родника», «Семья из племени Туарег» , «Венеция» и другие. Картины Умарбекова с успехом демонстрируются на самых престижных выставках у нас в стране, и за рубежом.

Он работает в разных техниках, начиная от простых рисунков и заканчивая станковой графикой. Все виды, направления и жанры графики:- карандашный рисунок, акварель, гуашь, эстамп, линогравюра, офорт и т.д. «Мне нравится работать на черной бумаге, я сам это придумал, открыл. Я использовал белый фломастер, акрил, где-то пастель, люблю всячески экспериментировать. Очень часто, на основе этих экспериментов получают произведения сложной станковой графики.»- говорит художник.

Джавлон Умарбеков - один из наиболее ярких представителей современного изобразительного искусства. Его творчество наполнено богатой культурно-исторической традицией и художественным наследием узбекского народа, вдохновлено взаимодействием культур Востока и Запада. В произведениях Умарбекова можно увидеть тему национальной истории и деятельности ее выдающихся представителей - людей, отражающих историческое время. В своих картинах художник изображает судьбы, грандиозность мироздания и место человека в нем. Его полотна именно о жизни, о вечной жизни души, о горестях и радостях, надежде и отчаянии , и конечно - о любви. Каждая картина автора- это отдельная притча, рассказанная художником с глубоким философским смыслом.

Это художник, который с первых своих творческих начинаний, стал одним из уникальных творческих личностей в истории художественной культуры Узбекистана XX века. Художник, который оказал огромное влияние не только на изобразительное искусство Узбекистана, но и искусство центрально-азиатского региона. Художник, творчество которого входит в золотой фонд мирового искусства.

Художник Джавлон Умарбеков находится в постоянном творческом поиске, экспериментирует, творит все новые и новые работы. Творить для него подобно как дышать. В своей жизни и творчестве он создал собственную траекторию пути, и за ним сегодня идут многие молодые художники.

Джавлон Умарбеков работает практически не только в разных техниках, но и во всех жанрах, Диапазон его выбора тем, сюжетов, образов, жанров достаточно велик и разнообразен. Пейзажи, натюрморты, портреты, исторические сцены, а также условные композиции раскрывают разные грани тематических пристрастий художника. Его интересует история и современность, реальное и иллюзорное, индивидуальное и обобщенное, в результате чего возникает уникальное произведение искусства. Особенностью мастерства художника является то, что он обыденный мотив может возвысить на уровень обобщения. В работах художника отчетливо читается его внутренний мир, созидательный и конструктивный,



гармоничный и уравновешанный, национальный и общечеловеческий.

Мадонна с младенцем

Творческий почерк Джавлона Умарбекова – это индивидуальная интерпретация кубистических принципов, яркий и звучный колорит, национальные мотивы, преемственность и новаторство, эксперименты с модернизмом, авангардом XX столетия. Его работа «Мадонна с младенцем» яркое тому пример. Картина «Мадонна с младенцем» - это удивительное сочетание культовой тематики и новых кубистических принципов, авангарда и национального мотива.

Джавлон Умарбеков – художник своей земли, художник XX века, в котором ассимилировались самобытные духовные ценности Востока и универсальные ценности мировой культуры. Его творческие принципы освоили и осваивают следующие поколения узбекских художников, тем самым лишний раз доказав их жизнеспособность и гармоничность, философию и мудрость.

Это художник, ставший классиком узбекского национального изобразительного искусства еще при своей жизни. Джавлон Умарбеков, вобрав в себя лучшие традиции мирового искусства, дает им дальнейшую жизнь, развитие. Это редкий дар, который дается далеко не каждому художнику. Он может вести диалог с наследием на равных. Его духовный мир, как и духовный мир его предшественников, несет в себе гуманистические ценности, идеи добра, созидания, красоты, которые художник передает языком современного искусства, своими оригинальными творческими поисками. А это дает право внести Джавлона Умарбекова в золотой фонд мирового искусства, в котором он займет свое достойное место.

Баходир Джалалов – монументалист, народный художник Узбекистана. Художник приобрёл широкую известность благодаря монументальным работам, выполненным в 80-е годы XX века в разных городах Узбекистана: Роспись «Сбор урожая» в клубе насосной станции в Талимарджане(1983); Фреска «Рождение танца» в бывшем концертном зале «Бахор» (1982).

Работы Баходира Джалалова поражают сочетанием трех единств: мощи замысла, логики композиции, изящества изобразительной пластики. Это может быть философия цвета, цвета и света, а может цвета, света и мысли.



Фрагмент росписи «Рождение танца»

Фрагмент росписи «Сбор урожая»

На фрагменте росписи «Рождение танца» мы видим образ узбекской мадонны с младенцем. Очень лирична, линии изящны. Художник воспеваает образ материнства, персонажи - молодая мать с ребенком, типаж персонажей не европейский, а азиатский. Работа волшебна и таинственна. Уносит зрителя в другую реальность, в вечность.

На фрагменте росписи «Сбор урожая» мы видим уже другой образ материнства. Мать - рабочая поля, образ местных женщин села. Работа выполнена в авангардном стиле. Знакомая тематика и сочетание современного языка живописи. Работа красочна, свежа и нова.

Баходир Фазлетдинович, как и его творчество, разносторонен и многогранен. В его работах и преклонение перед мастерами итальянского Возрождения, и дань русским художественным традициям, и воплощение неповторимых среднеазиатских мотивов, и весьма удачные пробы в авангардизме. Редкостна по филигранности исполнения графика Баходира Джалалова, прошедшего классическую «штудию» русской и итальянской школ рисования. Полны символов живописные холсты, где земля и небо соединяются для рождения истины, которую, как философский камень, художник старается добыть путем творческого опыта.

Прежде чем были созданы первые работы Баходира Джалала, освобожденные от предметности реального мира, художник совершил яркие самостоятельные прорывы к опыту европейского модернизма, к наследию Востока, которые поддерживались его интуитивными метафизическими прозрениями и очень личным погружением в философский и духовный опыт. Именно эта подвижность души и мысли, открытость и импульсивность поисков - яркая черта индивидуальности мастера. Художник, умея блестяще выдавать классическую репрезентацию, не отходя от нее, а параллельно ей легко погружается в «бессознательный» поток форм, близкий абстрактному сюрреализму.



Мать Леонардо

В картине «Мать Леонардо» художник создал образ материнства, в котором вдохновлен мастерами итальянского Возрождения, фигура написана в классической художественной манере, а фон таинственный, условный. Переплетенные косы персонажа подняты на верх, а каждую косичку держат маленькие ангелочки. Волосы, в целом, создали образ короны, надетой на персонаж. Фигура наполовину погружена в воду и на воде одна рыбка. Рыбы-символы мира, гармонии, спокойствия и жизни. Колорит картины теплый, золотистый. Картина воспевают материнство во всей её красе. Такой образ материнства ещё не был создан узбекскими мастерами и становится, в своём роде, уникальным творением.

Акмаль Нур - восточный художник по своему мироощущению, не потому что он узбек, а потому что он следует в своём творчестве глубинным духовным традициям художественной культуры Востока. Это путь, который в своё время выбрали Камолиддин Бехзод, Мухаммад Мурад Самарканди, а в XX веке Александр Волков, Усто Мумин, Чингиз Ахмаров. Искусство для него - это не просто профессия, это духовная практика, в процессе которой он стремится к совершенству своей души.

Рождение ребенка — событие светлое, которому предшествует история отношений родителей, а сам ребенок — Богом дается. Акмаль Нур всегда старается заглянуть глубже, в душу создаваемого образа. Ему не важны точные внешние детали, черты лица, сходство.

По мнению Акмаля Нура каждый творческий человек всегда должен находиться в поиске. О своем творчестве и в произведениях художник рассказывает следующее: «Вот буквально недавно я закончил одну работу. На ней изображены супруги в ожидании ребенка. Изображены они как, единое целое, а внутри их чрева растет гранат, потому что гранат — это символ семьи и



плодородия, справа светит солнце — лепешка. Лепешка, хлеб — это символ солнца и божьей благодати.»

Материнство

Вечность

Божественный луч

Сам Акмаль считает, что все-таки является носителем восточно-философского взгляда на мир и жизнь. Он поэтизирует Восток, но вместе с тем, не идеализирует его, оставляя все, как есть. Акмаль Нур – экспериментатор, придающий тонкому Востоку новые краски, добавляющий экспрессивные тона и звучания. Картины Акмаля Нура выдержаны в спокойной, неброской цветовой гамме, и кажутся иногда набросками, легко и непринужденно перенесенными на холст. Своеобразны женские образы, воплощенные в работах мастера. Как правило, это утонченные восточные девы, с длинными вьющимися волосами, слегка удлинёнными шеями, подчёркивающими их грацию, с задумчивостью, порой и с отпечатком грусти на лице. Акмаль Нур является одним из ярчайших представителей художников узбекской школы изобразительного искусства, который своих работах широко использует символику. Так в его работах присутствуют гранат, яблоко или камни символизирующих плодородие, любовь и печаль, рыба – символ чистоты.

Народный художник Узбекистана, академик Академии Художеств **Акмал Икрамжанов** работает в традиционном ключе. Как и многие художники нашего времени пробовал свои силы в различных жанрах живописи. На него оказывали влияние великие классики мировой живописи, а так же наши современные художники. Его произведения демонстрируют глубокое усвоение традиций мировой школы реалистического искусства, их сочетание с национальной тематикой и колоритом. С первых же шагов определился и его интерес к портретному жанру. Его полотна, созданные за сорок лет творчества, вошли в золотой фонд национальной живописи Узбекистана. Художник тяготеет к

реализму, сочетая его с пластичностью образов и глубиной психологической



проработки характеров

Щедрость

Семья (диптих)

В картине “Щедрость” (левая часть диптиха) художник изобразил мать с детьми. Картина очень красочна, свежа, яркая по колориту, привычная тематика написана в современной манере. Новый, яркий, коллажный, модернистический подход помогли раскрыть образы и сюжет, что делает картину притягательной.



Долина матерей

На картине «Долина матерей» (1998г) изображены матери, восточные женщины в образе молодой невестки и её свекрови. Картина написана в теплом колорите. Теплота в картине раскрывает суть произведения – материнскую теплоту, наш солнечный край и характер восточного народа. Также художник продемонстрировал своё виртуозное письмо, чувствуется материальность в письме каждого элемента картины. Картина написана в направлении гиперреализм. Этой замечательной, навеянной материнской теплотой, картиной художник подарил миру образы материнства в облики наших узбекских женщин.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Молодые художники Узбекистана. Составители альбома Л.Кодзаева и Н.Соколова. 1977г. Ташкент.
2. Хакимова, Г. А. Образный мир живописи Акмаля Нура // 2016г.
3. Альбом/ Жавлон Умарбеков. Мелодии старого города. Составитель А. Хакимов. 2011г.
4. https://www.kultura.uz/view_2_r_8141.html
5. <https://art-blog.uz/archives/9780>
6. <https://ehdu.livejournal.com/1326405.html>