

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В РАССКАЗЕ Л.УЛИЦКОЙ «ПЕРЛОВЫЙ СУП»

Б.Р.Оразалиева

магистрантка 2 курса НГПИ имени Ажинияза

Аннотация: В данной статье рассматриваются художественные детали в рассказе Л.Е.Улицкой «Перловый суп». Детали в данном рассказе выполняют сюжетобразующую функцию, а также помогают передаче микрохарактеристики героя.

Ключевые слова: Деталь художественная, функция, сюжетобразующий способ, микрохарактеристика героя.

Рассказ «Перловый суп» Л.Улицкой был опубликован в 1991 году. Сюжет рассказа очень прост. Героиня рассказа вспоминает свое детство, когда мать варила перловый суп. У нее в памяти остались только три момента, когда мама послала девочку с котелком перлового супа в каморку под лестницей, где жили нищие, затем тот момент, когда к ним пришла погорелица и мама угостила ее перловым супом, третий раз – мама налила перлового супа соседке Надежде Ивановне, у которой умерла дочь. С тех пор прошло около двадцати лет, героев рассказа давно уже нет, но она не варит перловый суп.

Исследователь Е.Добин писал: «Мы приходим к неоспоримому заключению, что детали и подробности – не только детали и не всегда лишь подробности. И те и другие не только «периферийны», но могут быть и часто прямо бывают «сердцевинами» и прямо относятся не только к окружению, но и к ядру повествования, к образному целому» [1; стр.301].

Рассказ «Перловый суп» начинается с того, что рассказчик вспоминает: «Почему ранняя память зацепилась трижды за этот самый перловый суп? Он был действительно жемчужно-серый, с розоватым, в сторону моркови, переливом и дополнительным перламутровым мерцанием круглой сахарной косточки, полузатопленной в кастрюле». С описания перлового супа начинается рассказ, данный эпизод является экспозицией рассказа. В рассказе деталь перлового супа объединяет три эпизода: жизнь нищих, случай с погорелицей, смерть Нины дочери Надежды Ивановны, которая жила по соседству в коммунальной квартире. В центре всех эпизодов перловый суп, данная деталь является сюжетобразующим элементом.

Перловый суп - значит приготовленный из перловки, т.е. ячменя, самой дешевой крупы. Перловая крупа (перловка) – это цельные и ячменные зерна, очищенные, шлифованные и нешлифованные. Свое название перловка получила потому, что цветом и формой напоминает речной жемчуг (уст. русс. перлы, укр. перли - жемчуг). В средневековой Европе хлеб из ржи и ячменя были пищей

крестьян, в то время как пшеничный хлеб потреблялся только высшими классами[7] . В рассказе главная героиня варит суп из самой дешевой крупы, значит, герои рассказа не очень состоятельные люди или же время было трудное.

В рассказе Л. Улицкой нет точных дат, нет указаний на то, сколько времени прошло между эпизодами рассказа. Но в рассказе автор использует такие художественные детали, которые дают нам возможность для определения времени, например, «помятый солдатский котелок», в котором четырехлетняя девочка несет перловый суп, спускается к двум нищим, живущим в каморке под лестницей, кроме того, внимательный читатель может заметить, что в прихожей на вешалке Кудриных «висели ватник и шинель» эти предметные детали и портретная характеристика - на «погорелице», появившейся в доме воскресным утром, был «длинный военный плащ до полу» отчетливо напоминают о недавно закончившейся войне. Очень интересна еще одна деталь, которая дает возможность читателю понять к какому периоду относятся события, описанные в рассказе. Обратим внимание на этот эпизод: «Нищие исчезли незадолго до праздника, который я запомнила очень хорошо. Отец вел меня за руку по нарядному городу, и повсюду были выставлены косые красные кресты. Я начинала тогда разбирать буквы и спросила у отца, почему всюду написано "ХА-ХА-ХА...". Он раздраженно дернул меня за руку, а потом объяснил, что эти косые кресты означают еще цифру тридцать» [8]. Атмосфера эпохи накладывает свой отпечаток на детское восприятие праздника: он остался в памяти героини раздраженным жестом отца («ха-ха-ха» - недопустимое, политически некорректное отношение к революционной годовщине даже в устах 4-летнего ребенка) и горьким недоумением матери («...отказываюсь понимать, кому они мешали»), здесь речь идет о жителях каморки под лестницей Иване Семеновиче и старушке по прозвищу Беретка.

Таким образом, образ исторической эпохи складывается из частных наблюдений, попутных замечаний, бегло упомянутых деталей и подробностей быта – однако именно так Улицкой удается воссоздать дух времени, передать почти неуловимую его вибрацию, пронизывающую память давно повзрослевшего человека.

Из первого эпизода мы узнаем о нравственных качествах матери рассказчицы. Женщина с пониманием относится к людям, она всегда старается помогать окружающим ее людям, поручает маленькой четырехлетней дочке отнести в котелке перловый суп для нищих жителей каморки под лестницей Ивану Семеновичу и старушке по прозвищу Беретка, хотя девочка немного боялась их. В таких ее действиях проявляется человечность, в каждом эпизоде, который вспоминает рассказчица из далекого прошлого, деталь перлового супа становится проверкой на человечность.

Второй эпизод связанный также перловым супом характеризует не только маму девочки, но и погорелицу, которая появилась у них однажды воскресным утром. Марина Борисовна хочет помочь женщине, она собрала для нее некоторые вещи, вместе с тем накормила незнакомую женщину перловым супом. «А я наблюдала сквозь щель неплотно прикрытой двери, как лениво она ест перловый суп, бросая в него кусочки хлеба, скучно вода ложкой в миске и посматривая по сторонам» [8]. Женщина, посматривая по сторонам, искала вещь, которую она могла бы забрать, а в этот момент мама девочки собирала для нее вещи. Если этот эпизод характеризует Марину Борисовну как доброго человека, готового протянуть руку помощи всем, то незнакомая женщина обыкновенная воровка, которая наглым образом обманула Марину Борисовну, украли ковер соседа.

Третий эпизод, где еще раз появляется деталь перлового супа, помогает понять еще глубже маму девочки. К Марине Борисовне подходит соседка Надежда Ивановна, у которой умирает больная дочь Нина, в коммунальной квартире были и другие соседки, но Надежда Ивановна со своим горем подходит к Марине Борисовне, так как она в любой момент может поддержать, способна сочувствовать горю любого человека, способна протянуть руку помощи в любую минуту. Здесь деталь перлового супа сыграла важную роль, *опять перловый суп стал проверкой на человечность.*

Таким образом, в рассказе художественная деталь является способом составления сюжета и характеристики персонажа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Е.Добин Сюжет и действительность. Искусство детали, Л., 1981.
2. История русской литературы XX века (20-90_е годы): Основные имена / Отв. ред. С.И. Корнилов. - М., 1998.
3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. - М., 2003.
4. Русская литература XX века: В 2 т. - Т. 2 (1940-1990_е) / Под ред. Л.П. Кременцова. - М., 2002.
- 5.Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1999.
- 6.Улицкая Л.Е. Рассказы: короткие рассказы.- М., 2007.
7. [https:// ru. wikipedia. org/ wiki/ ячмень](https://ru.wikipedia.org/wiki/ячмень)
8. <http://ulitskayaludmila.ru/>