

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Курбанова Ирода Мохиржановна

*Преподаватель истории
академического лицея МВУТ
irodaqurbonova84@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматривается восприятие человека на музыку и её воздействия на состояние человека. Изучается актуальность использования музыки и песен в образовательной системе. Даются методические приёмы использования песен в различных этапах урока, последовательность работы с песней. Анализируются функции песен в процессе обучения.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, образовательный процесс, методика, музыкальное восприятие, музыкальная культура, эффективность преподавания.

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Платон

Любая деятельность, в частности, интеллектуальная, обеспечивается функциональной работой мозга, связанной с восприятием и переработкой информации. Функциональные возможности человеческого организма остаются неизменными с древних времен, а в наше время, знать и уметь надо гораздо больше.

Вследствие увеличения учебных нагрузок возникают проблемы у детей: стрессы, повышенное состояние тревожности, утомление, ухудшение детского здоровья в целом.

Методы преподавания в образовательной системе, в основном ориентированы на левое полушарие головного мозга. Левое полушарие перерабатывает информацию логически и последовательно. В высокой степени связанное с языком и интеллектом, оно отвечает за анализ и принятие решений. Левая сторона мозга точно знает название вещей, факты, имена, даты, числа и математические символы. Помогает логично и последовательно обрабатывать информацию. Правое полушарие, напротив, склонно к сотрудничеству. Оно обрабатывает информацию пространственно, целостно и зрительно.⁸² Это значит, что оно видит предмет с нескольких сторон одновременно, думает о целом и устанавливает связи – физические, эмоциональные, интуитивные. Правое полушарие

82 Уильямс Х. Говорящий рисунок, или как познать своё глубинное "Я". «АСТ», 2007

предпочитает воображать, мечтать и фантазировать, сочинять различные истории, отвечает также за способности к музыке, танцам и изобразительному искусству. Получается, что у учащегося, усиленно занимающегося письмом, чтением, счётом, работает в основном правое полушарие головного мозга, что для ребёнка, в силу возрастных особенностей, не очень-то хорошо. Именно музыка помогает сохранить равновесие и делает работу полушарий гармоничной.

Начнём с исследований психологов, которые раз за разом говорят о том, что музыка – наш помощник в учёбе. Существует даже отдельная отрасль психологии, которая так и называется – музыкальная психология. Специалисты в этой области исследуют закономерности психологического восприятия музыки и её воздействия на состояние человека:

- Музыка улучшает концентрацию внимания. Она является одной из немногих вещей, которая стимулирует весь мозг, а не его отдельную часть. Поэтому, когда ученик выполняет задание, прослушивая при этом приятную для него музыку, концентрация внимания растёт, так как обучающийся фокусируется одновременно и на задании, и на музыкальных компонентах.

- Музыка, играющая фоном при выполнении упражнений, повышает творческий потенциал ребёнка. Это стимулирует появление новых идей, необычных решений и, конечно, создаёт творческую атмосферу.

- Музыка улучшает память. Проверьте на себе: сколько песен вы знаете наизусть? Наверное, сразу и не получится вспомнить все композиции. А всё дело в том, что музыка может улучшать механизмы памяти. У каждого есть такая песня, которая вызывает определённые воспоминания. Так попробуйте это же применить в учёбе. Предстоит сложная тема? Для того чтобы лучше её запомнить, можно воспользоваться этим методом ассоциации с песней: включите музыку, объясните тему, и вполне вероятно, что у ребёнка автоматически будет происходить ассоциация музыки с изученным материалом.⁸³

Еще в древности выделяли три направления влияния музыки на человеческий организм:

- 1) на духовную сущность человека;
- 2) на интеллект;
- 3) на физическое тело.

Современная наука подтверждает это.

В своем трактате «Политика» Аристотель констатирует: «Важнейшими предметами обучения являются для греков грамматика (чтение и письмо), гимнастика, музыка и иногда рисование...» Предки наши поместили музыку в число общеобразовательных предметов потому, что сама природа стремится доставить нам

⁸³Симпатова В.Е. Как и зачем использовать музыку . [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://peremena-perm.ru/stati/2021/07/kak-i-zachem-ispolzovat-muzyku-na-urokah>

возможность не только правильно направлять свою деятельность, но и прекрасно пользоваться нашим досугом.⁸⁴

Из вышесказанного можно сделать вывод, что для древних греков музыка являлась, прежде всего, активным стимулятором выполняемой работы.

На уроках истории музыка станет помощником для учителя. Она – как увертюра к опере способна перенести ученика не только в любую страну мира, но и в любую эпоху.

К примеру, не такое далёкое от нас событие – Вторая Мировая война. Однако многие ученики даже не знают имена и истории своих же родственников, живших в это время. Какой здесь может быть эмоциональный отклик? Да, везде говорят, что война – это больно и страшно. Но как ребёнку это понять? Через музыку. Прослушивание музыкальных фрагментов в сочетании с рассказом учителя позволит углубиться в тему, увидеть, как жили и о чём думали люди в это непростое время. И уже после такого эмоционального начала тема войны для кого-то не останется просто темой из курса истории, а на самом деле затронет глубины души.

Наиболее перспективным и эффективным является использование в качестве музыкальной наглядности песенного материала. Выбор обуславливается его познавательной ценностью, адекватным отражением особенностей жизни, культуры и быта, образа мыслей людей того времени. Тексты к песням, как правило, состоят из коротких предложений, которые легко запоминаются за счет многократного прослушивания и повторения. Обращаясь к этому жанру, мы не только слышим песни, но и «переживаем» историю героев произведения.

- Песни являются средством прочного усвоения и расширения исторических знаний. В песнях часто встречаются реалии того исторического периода, к которому они относятся, но при их описании используются особые средства выразительности, что способствует развитию у школьников образного восприятия эпохи и событий.

- Благодаря песням лучше усваиваются и актуализируются исторические явления и события, «оживают» исторические личности;

- Песни помогают получить не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты на уроке. В песнях знакомая лексика встречается в новом контексте, что способствует развитию так называемого языкового чутья и увеличению ассоциативных связей в памяти.

- Разучивание и частое повторение несложных по мелодическому рисунку, коротких песен помогают закрепить правильное произношение, артикуляцию, а также правила ударения многих новых слов и исторических терминов, позволяют уловить особенности ритма, мелодики и т. д., что делает речь эмоционально окрашенной, запоминающейся;

⁸⁴Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. Влияние музыки на человека //Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7 (часть 2) – С. 181-183

- Песни способствуют осуществлению задач эстетического воспитания учащихся, содействуют сплочению коллектива, помогают раскрыть творческие способности каждого. При использовании музыки на уроке создается благоприятный психологический климат в группе, снимается психологическая нагрузка, активизируется речемыслительная деятельность, развивается как монологическая, так и диалогическая речь, поддерживается интерес к изучению истории, повышается эмоциональный тонус.

Примерная последовательность работы с песней:

1) предварительная беседа, связанная с содержанием песни, опрос учащихся, составление таблиц, установление ассоциаций с явлениями, описанными в учебнике. Установка на первое восприятие песни;

2) прослушивание песни; знакомство с музыкальной стороной песни;

3) проверка понимания содержания песни (перевод текста на исторический язык общими усилиями учащихся под руководством учителя). На продвинутых этапах целесообразно обращать внимание учащихся на интересные формулировки, стилистические особенности текста песни;

4) чтение текста песни, выполнение способствующих лучшему усвоению нового материала заданий и упражнений к песне;

5) разучивание песни в процессе ее совместного исполнения.

Осуществление задач обучения возможно лишь в том случае, когда затрагивается эмоциональная сфера учащихся, учитываются их индивидуальные особенности и личный жизненный опыт. Организация регулярной работы с песнями существенно облегчает процесс обучения истории, как для учителя, так и для учеников. Для поддержания интереса учащихся к данному виду работы рекомендуется менять формы работы с песней, разрабатывать новые виды заданий и упражнений, использовать раздаточный материал.

В процессе обучения песня выполняет следующие функции:

-развивающая (развиваются эстетические, творческие способности, музыкальный слух);

-образовательная (формируется социально-культурная компетенция учащегося, т.к. в песнях отражается история, культура и повседневная жизнь страны);

-обучающая (совершенствуется речь, усваивается лексика, характерная для определённого исторического периода, расширяется активный и пассивный словарь ученика).

Песню можно применять на различных этапах овладения различными видами учебной деятельности:

а) реконструктивные упражнения:

-восстановление текста песни;

-лексическое восстановление слов по изучаемой исторической теме;

-орфографическое восстановление встречающихся специфических слов;

-культурологическое восстановление: запись имен собственных, географических названий;

б) репродуктивные упражнения: изложение содержания по плану:

1. Название песни
2. Имя исполнителя
3. Имя композитора
4. Имя автора слов
5. Главная идея песни
6. Главный герой, его действия
7. Место и время действия
8. Основные события
9. Чувства слушателей;

в) творческие упражнения: воспроизведение песни; инсценировка песни; написание сочинения по первой фразе; написание эссе по теме песни; культуроведческий комментарий.

Формы работы также могут быть различными: индивидуальная форма работы, фронтальная, парная или групповая (ответы на вопросы, изложение содержания в монологе, звуковое сопровождение видеоряда (монолог, диалог, полилог) и другие. Выбор формы работы учитель осуществляет в зависимости от целей и задач урока.⁸⁵

Таким образом, использование музыки на уроке не только способствует развитию творческих способностей, формированию активности личности, внесению на уроке эмоционального колорита, но и помогает погружению учащихся в культуру, воспитанию чувства уважения к культуре другого народа, усваиванию таких понятий как самобытность, уникальность, культурная традиция, толерантность, национальное самосознание, способствует формированию личности, желающей вступать в межкультурную коммуникацию.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. Влияние музыки на человека //Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7 (часть 2) – С. 181-183
2. Дорошенко, Н. С. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках истории и обществознания. Методические рекомендации [Текст]/ Н.С. Дорошенко// Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 937-943.
3. Кузнецова А.М. Использование песенного творчества на уроках истории. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/ispolzovanie_pesennogo_tvorchestva_na_urokah_istor_192152.html

⁸⁵ Кузнецова А.М. Использование песенного творчества на уроках истории. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/ispolzovanie_pesennogo_tvorchestva_na_urokah_istor_192152.html

4. Симпатова В.Е. Как и зачем использовать музыку . [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://peremena-perm.ru/stati/2021/07/kak-i-zachem-ispolzovat-muzyku-na-urokah>

5. Уильямс Х. Говорящий рисунок, или как познать своё глубинное "Я". «АСТ», 2007

6. Christian Z. Goering, Bradley J. Burenheide. Exploring the Role of Music in Secondary English and History Classrooms through Personal Practical Theory. // SRATE Journal.- 2010.- № 2 -P.44-51