

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ И ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Фазилат Солохиддинова

**Аннотация:** Орфоэпия-это система норм правильного произношения. Орфоэпические нормы-это исторически сложившиеся и принятые в обществе правила произношения слов и грамматических форм слов. Орфоэпические нормы имеют для литературного языка не меньшее значение, чем нормы образования грамматических форм слов и предложений или орфографические нормы.

**Ключевые слова:**Талаффуз мейор , орфоэпический мейор, талаффуз, лугат, фонетический тизм

**Введение.**

Принято различать разные орфоэпические нормы: "старшую" и "младшую", а также нормы высокого и нейтрального стилей произношения. Старая норма, которая в первую очередь отличает речь образованных пожилых людей, характеризуется произношением було [ШН]і, мягкого [кы], [з'в`] ег. Более молодая норма произношения, наблюдаемая в речи молодежи, говорящей на литературном языке, допускает произношение було [ч]biу, мягкого [к'у], [зв`] ВР.

Нормы высокого стиля произношения (ср. размеренная речь радио-или телеведущего, а также артиста, читающего торжественное пение со сцены) позволяет, например, произносить безударный звук [О] в заимствованных словах. : р[o]et, s[o] no, nocturne. В нейтральном стиле эти и подобные слова произносятся по общему правилу замены безударного звука [О] на звук [а]: п[А]эт, С[А]но, н[а]ктурне.

**Анализ литературы.**

Система современных норм русского литературного произношения и особенности произношения более 63 000 слов и их грамматических форм р. А. Отражено в "орфоэпическом словаре русского языка" под редакцией Аванесова (первое издание вышло в 1983 году, после этого). было несколько переизданий). М. L. Каленчук и Р. F. Касаткиной (М., 1997) компактный "Словарь трудностей русского произношения" полезен как для ученика, так и для учителя и содержит 15 000 наиболее распространенных русских слов, произношение которых может вызвать трудности. Для усвоения правильных норм литературного произношения важно учитывать четыре раздела орфоэпии: орфоэпия согласных звуков; орфоэпия гласных звуков; орфоэпия отдельных грамматических форм; орфоэпия усвоенных слов.

**Методология и исследования .**

Орфоэпические нормы. Орфоэпические нормы еще называют нормами литературного произношения, так как они служат литературному языку, т. е. язык, на котором говорят и пишут культурные люди. Литературный язык объединяет всех

русскоговорящих, необходимо преодолевать языковые различия между ними. А это значит, что он должен иметь строгие нормы: не только лексико - словоупотребительные нормы, но и грамматические, орфоэпические нормы. Различия в произношении, как и различия в других языках, мешают общению людей, отвлекая их внимание от того, что говорится, к тому, как это произносится. Нормы произношения определяются фонетической системой языка. Каждый язык имеет свои фонетические законы, по которым произносятся слова. Например, в русском языке в безударном положении [о] ударный звук изменяется на [а] ([о] Дуда - [а] да, т [о] чит - т [а] чит); после мягких согласных ударные гласные [о, А, Е] изменяются на безударный звук [я] (м [я] так - м [я] Сон, [Е] Л В - [Я] ля, л [е]] с - ВЛ [и] зат); в конце слова звонкие согласные меняются на глухие (ду [б] с - ДУ [Н], Моро [с] с - Моро [с]). Изменение гласных звуков на глухие происходит перед глухими согласными (ру[б]ИТ - ру[Н]ка, слайд - как [с]Ко), а глухие согласные перед звонкими (Ко[с]ИТ). - козба, юная [Т]собака - Юность [д]ба). Фонетика-это наука, изучающая закономерности. Орфоэпические нормы определяют выбор вариантов произношения - если в этом случае фонетическая система допускает несколько вариантов. Следовательно, в словах иностранного происхождения согласный перед буквой Е может произноситься как твердый, так и мягкий, орфоэпическая норма иногда требует твердого произношения (например, [де] када, [те] Мп), иногда мягкого (например, [д "е] декларация, [т" е] темперамент, МУ[Z" Е] D). Фонетическая система русского языка включает как сочетание [ШН], так и сочетание [ч "н], см.. bulo [Н "N] Th и bulo [SH] th, но орфоэпическая норма предписывает говорить существительное [SH] О, а не существительное [Н" N] О. Орфоэпия также включает в себя нормы ударения: для правильного произношения документа, но не начатого, не звонкого и не звонкого, алфавита, не алфавита). Основой русского литературного языка и, следовательно, его литературного произношения является московский диалект. Произошло это исторически: именно Москва стала центром Русского государства, объединяющего русские земли. Поэтому для фонетические особенности московского диалекта легли в основу орфоэпических норм. Если бы столицей Русского государства была не Москва, а Новгород или Владимир, то литературной нормой было бы "оканье" (т. е. оканье). произносим уже не [А] да, а [о] да, и если Рязань была столицей - "якане" (т. е. мы говорили Не [л "я], а [л "а] Су). Орфоэпические правила предотвращают ошибки в произношении, исключают недопустимые варианты. Варианты произношения, признанные неправильными, нелитературными, могут возникать под влиянием фонетики других языковых систем - территориальных диалектов, городского народного языка или близкородственных языков, преимущественно украинского. Мы знаем, что не все носители русского языка имеют одинаковое произношение. На севере России произносят "окаю" и "прыжок": в в[о]произносят Г[О]В[О]РИТ, н[е]СУ, на юге - "каят" и "Як". "(В[А] ]да, говорят н[я] СУ), есть и другие фонетические различия. Человек, не овладевший литературным языком с детства, но сознательно

овладевший литературным произношением, может столкнуться в своей речи с особенностями произношения, присущими местному диалекту, который он выучил в детстве. Например, народы юга России часто сохраняют особое произношение звука [г] - произносят на его месте звонкий [х] (звук, обозначаемый в транскрипции знаком [г]). Следует понимать, что такие особенности произношения являются лишь нарушением норм в системе литературного языка, тогда как в системе территориальных Говоров они нормальны и правильны и соответствуют фонетическим закономерностям этих диалектов. На ресурсе, который подробно описан, термин "орфоэпия" используется в лингвистике в двух значениях: 1) наука, изучающая совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым строением слов: нормы произношения звуков, ударения и интонации; 2) наука, изучающая вариативность норм произношения литературного языка и разрабатывающая рекомендации по произношению (орфоэпические правила). Орфоэпия обеспечивает единство звукового оформления национального языка, что способствует быстрому и легкому языковому общению. Правила орфоэпии имеют свою долгую историю и обычно формируются как языковые нормы в поздний период, когда развивались различные формы публичной речи и увеличивалась доля устной речи в жизни общества. Большое значение в развитии литературного произношения имел театр, сохранивший нормы орфоэпии в чистом виде. Во многих языках сценическая речь является основой орфоэпических норм. С развитием звуковых фильмов, радио и телевидения значение орфоэпии возрастает. Орфоэпические нормы русского языка в своих важнейших признаках сложились в первой половине XVII века как нормы Московского диалекта, позднее стали приобретать характер национальных норм. Нормы орфоэпии были окончательно сформированы во второй половине 19 века и в основном сохранились сегодня; изменилось лишь несколько личных правил. Орфоэпией называют совокупность всех норм произношения в литературном языке, а также отдельный раздел лингвистики, изучающий действие этих норм. Орфоэпия как раздел разрабатывает рекомендации по произношению различных звуков, звукосочетаний, грамматических форм, слов, заимствованных из других языков. Устная речь основана на таких понятиях, как произношение и акцент. Часто они не отражаются должным образом в письменной форме, поэтому важно знать, как правильно произносить слова в литературном языке, тем более что он развивается очень быстро и широко распространен. Не секрет, что в последние годы люди стали меньше читать и писать, больше говорить и слушать. Основная проблема в том, что существующие орфоэпические нормы часто нарушаются. Что вызывает эти ошибки? Давайте подробнее рассмотрим эти ошибки и правила, которые помогут вам их избежать. Орфоэпические нормы русского литературного языка регламентируют звуки в разных фонетических позициях, с другими звуками, в определенных грамматических формах и в отдельных словах. Особенность произношения - однородность. Орфоэпические ошибки могут негативно

сказаться на восприятии речи слушателями. Они могут отвлечь внимание собеседника от сути разговора, вызвать недопонимание и нервозность. Соответствие орфоэпическому произношению облегчает процесс общения и делает его более эффективным.

Орфоэпические нормы определяют фонетическую систему языка. Каждый язык характеризуется определенными фонетическими законами, регулирующими произношение звуков и слов, которые они создают.

Основу русского литературного языка составляет Московский диалект, но в русской орфоэпии выделяются так называемые "младшие" и "старшие" нормы. Первый отражает особенности современного произношения, второй ориентирован на старомосковские орфоэпические нормы.

#### Основные правила произношения

В русском языке четко произносятся только гласные, находящиеся под ударением: сад, кот, девочка. Гласные в безударном положении могут терять четкость и ясность. Это закон сжатия. Следовательно, гласная "о" в начале слова в безударных или предшествующих ударных слогах может произноситься как "А": (а) из камня, (а) Ронда. В безударных слогах вместо буквы "О" может произноситься неоднозначный звук, например, как первый слог слова "голова".

Гласная "и" и "произносится как" у " после предлога, твердого согласного или когда два слова произносятся вместе. Например, "педагогический институт", "смех и слезы".

Что касается произношения согласных звуков, то оно поразительно и подчиняется законам ассимиляции. Звонкие согласные, обращенные к глухим, глухие, что является характерной чертой русской речи. Примером этого может служить слово "столбец", последняя буква этого слова-оглушенный и произносится как "Р". Таких слов очень много. Во многих словах вместо звука "Н" следует произносить "ш" (слово "что"), а буква "Г" в окончаниях читается как "в" (слова "меня", "нет"). один "и" и другие). Как мы уже говорили, орфоэпические нормы касаются произношения. Обычно такие слова подчиняются существующим в языке нормам и лишь иногда могут иметь свои особенности. Одно из самых распространенных правил-смягчение согласных перед "е". Это можно увидеть в словах "факультет", "крем", "шинель" и других. При этом в некоторых словах произношение может меняться ("декан", "ужас", "терапия"). Орфоэпические нормы - это также нормы установления ударения, которые не установлены в русском языке. Это значит, что оно может отличаться в разных грамматических ударениях ("рука" - "рука").

Помните, что правильная речь-залог успеха. Его нужно постоянно совершенствовать и развивать. Лучше еще раз обратиться к орфографической лексике, чем постоянно делать простые и нелепые ошибки в произношении или ударении. Говори красиво! Грамотная устная речь-залог успешного общения. Умение правильно выражать свои мысли поможет не только при поступлении на работу или в

деловых переговорах, но и в повседневной жизни. Но для того, чтобы в совершенстве овладеть устной речью, необходимо знать и соблюдать орфоэпические нормы русского языка. Именно этому и будет посвящена наша статья.

Что такое орфоэпия?

Слово "орфоэпия" состоит из двух греческих корней - "Орτος" и "эпос", что переводится как "прямой" и "речь". То есть наука о правильной речи - это орфоэпия.

Использование полного имени и отчества человека необходимо как в устной, так и в письменной форме в различных ситуациях. Особенно часто такие обращения используются в деловой среде и в официальных документах. Такое обращение к человеку может служить признаком уровня уважения, особенно при разговоре с пожилыми людьми. Русскоязычные имена и отчества имеют несколько вариантов произношения, которые, помимо прочего, могут отличаться степенью близости к человеку. Например, при первой встрече желательно произнести имя и отчество собеседника как можно ближе к написанию. Однако в других случаях орфоэпические нормы (нормы произношения) русского языка предполагают исторически сложившийся способ употребления в устной речи.

отчества, оканчивающиеся на " - евна", "- иевич". В женских вариантах необходимо соблюдать письменную форму, например, Анатольевна. Внутри мужского скажем краткую версию: Анатольевич / Анатольевич.

на "-аевич" / "-аевна", "-еевич" / "-еевна". Допускается краткий вариант для мужского и женского вариантов: Алексеевна / Алексеевна, Сергеевич / Сергеич.

в "-ович" и "-Овна". В мужском варианте допускается сокращение формы: Александрович / Александрич. У женщин - обязательно полное произношение.

не произносится в женских отчествах, составленных из существительных, оканчивающихся на "Н", "м", "в", [с]. Например, вместо Ефимовна - ефимна, Станиславовна - Станиславна.

Как произносить заимствованные слова

Орфоэпические нормы русского языка также регламентируют правила произношения иностранных слов. Это связано с тем, что в ряде случаев законы употребления слов русского языка нарушаются в заимствованных словах. Например, буква "О" в безударных слогах произносится как в сильном падеже: оазис, модель. Также в некоторых иностранных словах твердеют согласные перед смягчающей гласной "е". Например: код, антенна. Есть также слова с переменным произношением, где вы можете произносить "е" как твердо, так и мягко: терапия, ужас, Дин. Кроме того, для заимствованных слов ударение является фиксированным, то есть остается неизменным во всех словоформах. Поэтому при возникновении трудностей с произношением лучше обратиться к орфоэпическому словарю.

Акцентологическая норма

Теперь рассмотрим подробнее орфоэпические и акцентологические нормы русского языка. Для начала разберемся, что такое акцентологическая норма. Так

называют правила размещения ударения в слове. Ударение в русском языке, как и у большинства европейцев, неустойчиво, что не только обогащает речь и увеличивает возможности языковых игр, но и создает большие возможности для нарушения принятой нормы. Рассмотрим функцию, выполняемую неопределенным напряжением. Так что: позволяет проявиться стилистическая окраска слов (серебро - серебро) и профессионализм (компас-компас;

подразумевает изменение этимологии (значения) слова (мели - мели, Атлас - атлас);

позволяет изменять морфологические особенности слова (сосна-сосна). Кроме того, размещение ударения может изменить стиль вашей речи. Так, например, слово "девушка" будет относиться к литературному, а "девушка" - к нейтральному. Существует также категория таких слов, в которой вариативность ударения не несет никакой смысловой нагрузки. Например, приклад - ягодица, баржа - баржа. Возникновение этих исключений связано с отсутствием и равноправием единой нормы диалекта и литературного языка. Кроме того, ударение в некоторых словах может быть устаревшей формой. Например, музыка - музыка, сотрудник - сотрудник. По сути, вы просто меняете ударение, но на самом деле вы начинаете говорить с устаревшим слогом. Часто необходимо помнить о расположении ударения в слове, поскольку существующие правила не регулируют все случаи. Кроме того, иногда нарушение литературной нормы может перерасти в индивидуальную авторскую технику. Это часто используется поэтами, чтобы сделать строку стихотворения более ровной. Однако не стоит думать, что акцентология входит в орфоэпические нормы русского языка. Ударение и его правильная формулировка - очень обширная и сложная тема, поэтому обычно она выводится в специальном разделе и изучается отдельно. Желающим более подробно ознакомиться с темой и исключить из своей речи нарушение нормы обозначения ударения, рекомендуется приобрести орфоэпический словарь.

#### Заключение

Может быть трудно говорить на родном языке? Ведь многие из нас не знают, сколько норм русского языка ежедневно нарушается. Орфоэпия - наука о нормах произношения отдельных звуков и их сочетаниях, а также закономерностях расстановки ударений, один из важнейших разделов "культуры речи". Некоторые ученые определяют орфоэпию только как науку произношения, выделяя нормы ударения в отдельную науку акцентологии. Орфоэпические нормы - нормы произношения слов, морфем, предложений, а также акцентов в них. Характерен для литературного русского языка (т. е. как принято говорить в определенный исторический период).

аканье, т. е. произношение звука, близкого к / а/, вместо / О / в безударных слогах (к / а / гова) икота, т. е. произношение звука, близкого к / I/, вместо / E/ в безударных слогах (произношение слова лес в стиле / i/ SA) уменьшение гласные в

безударном положении (т. е. изменение качества гласных в безударном положении - например, в слове "мать" безударный /а / /а / - это не то же самое, что ударение) оглушение / озвучивание согласных звуков (например, звонкий согласный в конце слова - дуб - ду /п/).

В русском языке существует три стиля произношения (в зависимости от коммуникативной ситуации):

высокий (ночной, когда поэт, например, читает стихи) нейтральный (на работе, в школе)

низкий / разговорный (тысяча, сейчас) Нормы произношения так же, как и другие нормы, они меняются большая норма: Конечная норма: конечно Нормы произношения гласных звуков (опишем наиболее распространенные нормы) икота

произношение безударных гласных после w, W, Q: звуки /e/, /i/ произносятся как /S/ - W/S/LKA (шелк), W/S/L tok (желтый), /a/. / e / - w / произносится как E / Gat сохранение безударного O в иностранных словах (удав, болеро, радио). Надо сказать, что эта норма пропадает (речь уже идет о вкзале, рмане). Здесь В обозначает очень короткий звук, который нельзя сократить до /A/ или /O/. произношение звука e в различных позициях, таких как E, и, s, B (нежный, ltage, но / s / rbrod, Mod / B / rnization)

Нормы произношения согласных звуков произношение звука/V/в окончаниях прилагательных (синий / V / O) произношение твердого согласного перед / e / - стоя, сетка, реквием (старая норма требовала мягкого произношения согласных).(В словах террорист, Крид, Дин допускается двойное произношение. А вот в словах бежевый, брюнетка, музей, Пионер, рельс, термин, фанера, пальто, крем, фен произносится только мягкий согласный звук) старая норма требовала мягкого произношения W, W в словах дрожь, уздечка, жужжание, щелбание, позже, до / ожог / И. Теперь допустимо произносить твердое W, SH, как и в других словах русского языка. Сочетание произношения CHN как /SHN/ и /CHN/. тенденция к произношению / CH/. (Проверьте себя.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Зарва М. В. Русское словесное ударение: словарь: около 50 000 слов. М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. 600 с.
2. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник-практикум. М.: Флинта; Наука, 2008. 315 с.
3. Новинская Н. И. Орфоэпический словарь русского языка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 330 с.
4. Пупышева И. Н. Пределы и возможности языковой нормы: историко-культурный аспект // Филологические науки.

5. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (30). Ч. 2. С. 173-176.
6. Современный словарь-справочник по культуре речи для школьников и студентов / сост. А. А. Евсютина.
7. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. 352 с.