

СУДЬБА И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В РОМАНЕ ПАУЛО КОЭЛЬО "АЛХИМИК"

Мадрахимов Азамат Адилевич

*Студент Национального Университета
Узбекистана имени Мирзо Улугбека*

Аннотация: *Человек существует на земле, как и все живое, с определенным предназначением. Человек сможет самостоятельно создавать свою судьбу. Действие - удел мужественных, сильных духом людей, которые сами творят судьбу человечества и свой индивидуальный удел.*

Annotation: *Man exists on earth, like all living things, with a certain purpose. Man will be able to create his own destiny. Action is the destiny of courageous, strong-willed people who themselves create the fate of mankind and their individual destiny.*

Ключевые слова: *судьба, алхимия, мировая гора, сакральный центр, олицетворение огня, божественного откровения, паломничества, саркофаг, философский камень*

Key words: *fate, alchemy, world mountain, sacred center, personification of fire, divine revelation, pilgrimages, sarcophagus, philosopher`s stone.*

На протяжении истории человечества людей всегда интересовал очень важный вопрос: "В чем смысл жизни?". Человек существует на земле, как и все живое, с определенным предназначением. И выполнит ли он свое предназначение, уже зависит от него самого. Судьба - то что должно быть, та дорога, по которой высшие силы будут вести человека, направляя к новым открытиям, неудачам, счастью, мудрости, и наконец, к удовлетворенности или неудовлетворенности от своей жизни.

В романе "Алхимик" Пауло Коэльо ставит проблему способности человека самостоятельно создавать свою судьбу. Догмы, складывающиеся столетиями, заставили людей поверить в то, что от судьбы невозможно уйти, но художник слова лишней раз доказывает своим романом то, что именно человеку стоит решать: будет ли он идти Своей Стезей, следуя знакам "Великой Руки" и выбирая счастье или пустоту, или пассивно плыть по течению, перекладывая всю ответственность за несвершившиеся мечты на predeterminedность собственной жизни.

Как мы считаем, писатель проводит параллель между алхимией и "искусством" полноценно прожить свою жизнь, проследовав "Своей Стезей". Так же как не каждый способен постичь тайны алхимии, не каждый способен следовать "Своей Стезей" и пройти свой путь полноценно. Главный герой романа - пастух Сантьяго отправляется к египетским пирамидам в поисках своего сокровища. Он проходит длинный путь. Он находит сокровище и обретает себя. И все это происходит благодаря тому, что Сантьяго не поверил "лжи":

"- А что это за величайшая на свете ложь? - удивился Сантьяго.

Звучит она так: в какой-то миг нашего бытия мы теряем контроль над своей жизнью, и ею начинает управлять судьба. Ничего более лживого нет.

Со мной все было не так, - сказал Сантьяго. - Меня хотели сделать священником, а я ушел в пастухи.

Так оно лучше, - согласился старик. - Ты ведь любишь странствовать" [11; с.10].

Те пути, которые влекут нас, приводят нас в мир неизвестного. Путешествие - замечательный способ познакомиться с теми частичками самого себя, которые могли бы оставаться непознанными для человека до самой его смерти. Это способ вспомнить себя настоящего. Обычная жизнь, когда уже все кажется давно известным и понятным, - это существование, со всех сторон ограниченное стенами, которые постоянно возводит сам человек и общество, в котором он живет. Путешествие помогает преодолеть эти стены. Стены, которые не только вне человека, но и внутри него. Когда стены эти исчезают, человек оказывается в океане собственной души.

Человек от самого своего рождения до смерти следует по определенному жизненному пути ("Своей Стезей"). В мифологическом мире большое значение предавалось пути. Так, Путь трактовался, как "движение, освоение пространства, перемещение от исходной точки к точке конечной, которая может быть и осознаваемой, и неосознаваемой, но предчувствуемой, предугадываемой. Прохождение пути всегда связано с преодолением препятствий, трудностей, поэтому путь также символизирует обряд посвящения, приобщения к прежде недоступному знанию, обретение мудрости, житейской или сакральной. Путь разворачивается в двух направлениях - по горизонтали и по вертикали. Варианты горизонтального пути - паломничество, путешествие, т.е. материальное перемещение в материальном пространстве. Путь же вертикальный представляет собой "путешествие духа".

Путь обозначен "маркерами", важнейшие из которых - отправная точка, перекресток, мост, встреча, конечная точка. Каждый из маркеров обладает собственной символикой: отправная точка, к примеру, может быть материальной (дом) и фигуральной ("ощущение нехватки" в терминологии В.Я. Проппа), а точка конечная трактуется как приобщение к сакральным ценностям, либо как преодоление препятствия, которое преграждает им путь, либо как обретение мирского блага. Мост и перекресток - граница миров, на которой происходит полная потеря прежних качеств и приобретение новых, позволяющих продолжить и завершить путь" [19; с.487]. Исходя из вышеуказанного, мы видим, что на пути пастуха, смело отправившегося навстречу своей мечте, встречались люди, менявшие его взгляд на жизнь. Сантьяго умел мечтать и сам пытался творить свою жизнь. Именно он был готов искать свою стезю и, отыскав ее, с гордостью следовать по ней к воплощению своей мечты: "...ты способен следовать Своей Стезей.

Что это за стезя, юноша не знал.

Это то, что тебе всегда хотелось сделать. Каждый человек, вступая в пору юности, знает, какова его Стезя. В эти годы все ясно, все возможно, все под силу, и

люди не боятся мечтать о том, что бы они хотели сделать в жизни. Но потом проходит время, и какие-то таинственные силы, вмешиваясь, стараются доказать, что следовать Своей Стезей невозможно.

Сантьяго не очень-то тронули слова старика, но "таинственной силой" он заинтересовался.

Силы эти лишь на первый взгляд кажутся пагубными, а на деле они учат тебя, как найти Свою Стезю. Они укрепляют твой дух и закаляют волю, ибо в мире нашем есть одна великая истина: кем бы ты ни был, чего бы ни хотел, но если чего-нибудь сильно хочешь, то непременно получишь, ибо это желание родилось в Душе Вселенной. Это твое предназначение на Земле.

Даже если я хочу всего-навсего бродить по свету или жениться на дочке лавочника?

Или отыскать клад. Душа Мира питается счастьем человеческим. Счастьем, но также и горем, завистью, ревностью. У человека одна-единственная обязанность: пройти до конца Своей Стезей. В ней - все. И помни, что когда ты чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы желание твое сбылось" [11; с.12].

Высшая сила посылает человеку знаки, благодаря которым он сможет либо повернуть на "Свою Стезю", либо прожить несчастную жизнь и жалеть о том, что не обращал внимания на знаки, посланные высшей силой. Для Сантьяго одним из первых знаков, направивших его на "Свою Стезю", был сон о сокровищах, на поиски которого он и отправился. Еще одним знаком явилась встреча со старым царем, указавшему, где спрятано сокровище: где же искать сокровища? - спросил он.

В Египте, возле пирамид.

Сантьяго оробел. То же самое сказала ему цыганка, только она ничего не взяла за это.

Ты найдешь туда путь по тем знакам, которыми Господь отмечает путь каждого в этом мире. Надо только суметь прочесть то, что написано для тебя.

Сантьяго еще не успел ответить, как между ним и стариком закружилась бабочка. Он вспомнил, что в детстве слышал от деда, будто бабочки приносят удачу. Так же, как сверчки, ящерицы и листики клевера о четырех лепестках.

Вот именно, - промолвил старик, легко читавший его мысли. - Все так, как говорил тебе дед. Это и есть приметы, благодаря которым ты не собьешься с пути" [11; с.16]. здесь же мы сталкиваемся с очень интересными в своей трактовке символами божественного откровения. Бабочка символизирует собой непрекращающуюся жизнь, а пирамида сама по себе отрицает смерть.

Бабочка - "Символ души, бессмертия, возрождения и воскресения, так как это крылатое небесное существо появляется на свет, преображаясь из мирской гусеницы. В связи с тем, что бабочка напоминает по форме обоюдоострый топор, она считается символом Великой Богини" [31].

Пирамида - "мировая гора, сакральный центр, олицетворение огня и божественного откровения. Основание пирамиды - земля, вершина - центр, в котором находятся все грани материала и все грани бытия. Египетские пирамиды, символы бессмертия фараонов, строились по единому плану: направленный на север коридор ориентирован на звезды, окружающие полярную звезду; помещение для саркофага расположено в западной части, со стороны царства мертвых; храм находится на восточной стороне, встречающей восходящее солнце. Считалось, что египетские пирамиды суть "изображения" первичного кургана, на который упал первый луч солнца. Прочность этих сооружений отрицала саму смерть, а высота и гладкая поверхность символизировали абсолютное единство между захороненным в пирамиде фараоном и богом Солнца" [19; с.427].

Как видим, данные символы предзнаменуют читателю о том, что Сантьяго выбрал верный путь, ведущий к мечте и счастью.

Безусловно, жизнь часто преподносит неожиданности, которые могут заставить человека усомниться в правильности совершенного выбора. Но смысл следования "Своей Стезей" именно в том и заключается, чтобы преодолевать препятствия на пути, ведь именно благодаря сложностям человек в полной мере может насладиться результатом тех, усилий, которые были приложены для преодоления всех препятствий и помех. Чем сильнее намерение воплотить свою мечту в реальность, тем менее тяжелыми кажутся встречающиеся преграды: "У него ни гроша в кармане, но зато есть вера в жизнь. Вчера ночью он выбрал себе судьбу искателя приключений: он станет одним из тех, о ком читал в книгах" [11; с.22].

Во время своего путешествия Сантьяго встречает еще одного человека, следующего к своей мечте - англичанина. Мечтой его было постижение мудрости алхимии. Именно с ней связана фигура Гермеса Трисмегиста. Именно тайну текста, именуемого "Изумрудная скрижаль" и приписываемого этому божеству пытается постичь англичанин: "Из одной книги он узнал, что самые важные сведения об алхимии - это всего несколько строчек, выведенных на изумруде.

Это называется "Изумрудная скрижаль", - сказал англичанин, гордый тем, что может чему-то научить своего спутника.

Но для чего же тогда столько книг?

Для того, чтобы понять эти несколько строчек, - отвечал англичанин...

Больше всего заинтересовала Сантьяго книга, рассказывающая о знаменитых алхимиках. То были люди, посвятившие всю свою жизнь очистке металлов в лабораториях: они верили, что, если в продолжение многих и многих лет обрабатывать какой-нибудь металл, он в конце концов потеряет все свойства, присущие ему одному, и обретет Душу Мира. И ученые тогда смогут постичь смысл любой вещи, существующей на земле, ибо Душа Мира и есть тот язык, на котором все они говорят между собой. Они называют это открытие Великим Творением, а состоит оно из двух элементов: твердого и жидкого.

А разве недостаточно просто изучать людей и знаки, чтобы овладеть этим языком? - осведомился Сантьяго.

Как ты любишь все упрощать! - раздраженно ответил англичанин. - Алхимия - наука серьезная. Она требует, чтобы каждый шаг совершался в полном соответствии с тем, как учат мудрецы.

Юноша узнал, что жидкий элемент Великого Творения называется Эликсир Бессмертия - он, помимо того что продлевает век алхимика, исцеляет все болезни. А твердый элемент - это Философский Камень.

Отыскать его нелегко, - сказал англичанин. - Алхимики годами сидят в своих лабораториях, следя, как очищается металл. Они так часто и так подолгу глядят в огонь, что мало-помалу освобождаются от всякой мирской суетности и в один прекрасный день замечают, что, очищая металл, очистились и сами.

Тут Сантьяго вспомнил Торговца Хрусталем, который говорил, что когда моешь стаканы, то и сам освобождаешь душу от всякой пакости. Юноша все больше убеждался в том, что алхимии можно научиться и в повседневной жизни.

А кроме того, - продолжал англичанин, - Философский Камень обладает поразительным свойством: крохотной части его достаточно, чтобы превратить любое количество любого металла в золото" [11; с.39]

Автор "Изумрудной скрижали" Гермес Трисмегист носил имя, данное античными греками Тоту - древнеегипетскому богу мудрости и письма, отождествленному ими с собственным богом Гермесом.

Первоначально подобное имя носил некий маг и ученый эпохи додинастического Египта, возможно жрец культа лунного бога, позже сам объявленный богом. Центром лунного культа Гермеса-Тота был город Гермополь. Позже к Гермесу Трисмегисту как ученому, обратились ученые гностики.

Гермес Трисмегист считается предтечей герметизма, учения тамплиеров, масонства, алхимии.

Алхимия - "моделирование космического процесса, создание химической "модели" мироздания. Алхимические элементы, металлы и минералы выступают как знаки Универсума. Духовный аспект алхимии - достижение человеком совершенства, просветления, восхождение души от материальности земли к одухотворенности неба" [19; 577].

Следовательно, стремясь постичь тайны алхимии, англичанин стремился к своему духовному совершенствованию, тем самым самостоятельно определяя свою судьбу.

Как уже было сказано выше, атрибутами алхимии являются "Изумрудная скрижаль" и "Философский камень".

"Философский камень - символ эликсира жизни, совершенной субстанции, которая способна завершить Великое Делание, превращение неблагородного

металла в золото. Метафорически философский камень - высшая цель, предмет духовных исканий, непостижимый идеал" [19; 545].

Таким образом, мы видим ориентир поисков Сантьяго и англичанина - самосовершенствование, постижение новых знаний, открытие новых возможностей и, самое важное, создание своей судьбы.

Англичанин пытается добыть золото, этот благородный металл на протяжении многих столетий был идеалом, эталоном. Само же золото символизирует эзотерическое знание, высшую ступень духовного развития. Как желтый металл, ассоциируется с солнцем и солнечным светом, огнем и мужским началом.

В алхимии золото - символ внутренней трансформации, знак нетленности души, эмблема высшего, достойного славы, символ "четвертого состояния" после первых трех - черного (грех и раскаяние), белого (прощение и невинность) и красного (очищение и страсть).

Поиски героев привели их в пустыню, где они вместе постигали мудрость чужой страны и вместе с тем все ближе приближались к своей мечте. Они шли "Своей Стезей", пользуясь знаками судьбы, посылаемыми даже в безжизненной пустыне. Каждый человек сталкивается с различными символами и знаками, но не каждый может заметить нужный и последовать ему. Знаки помогают разрешить сложившиеся трудности, но только мудрый человек понимает, что "решение в любом деле - это всего лишь начало. Когда человек решается на что-то, то словно ныряет в стремительный поток, который унесет его туда, где он никогда и не помышлял оказаться" [11; с.32].

Даже, казалось бы, в самой безвыходной ситуации судьба, покорившись человеку, сама помогает ему справиться с трудностями, посылая очередные символы и знаки: "Юноша стоял на вершине и плакал, а когда посмотрел вниз, увидел: там, куда падали его слезы, ползет жук-скарабей. За время странствий по пустыне Сантьяго узнал, что в Египте это символ Бога.

Еще один знак был подан ему, и юноша принялся копать" [1; с.77].

Жук-Скарабей - египетский солнечный символ, значение которого Плутарх сформулировал следующим образом: "Можно подумать, что этот вид жуков состоит из самцов, которые откладывают свое семя в материал, которому придают форму шара. Эти шарики они затем катят задними лапками. Тем самым они подражают пути Солнца, которое движется с востока на запад, однако они следуют в противоположном небесному движению направлению" [19; с.388]

Голова скарабея в Древнем Египте - эмблема бога солнца Ра. На груди мумий чертились "сердца скарабея", которые охраняли умерших в загробном мире. По значению М. Холла, "скарабей символизирует силу тела, воскрешение души, Вечного и Непостижимого творца в Его аспекте Повелителя Солнца. Т.е. судьба послала Сантьяго еще один, последний "сигнал" отделяющий его от мечты.

Человек существует в неразрывной связи со всем живым на земле. Бог вдохнул в человека жизнь и дал ему свободу самому делать выбор: либо человек идет по течению жизни, не предпринимая попыток что-либо изменить, либо сам создает свою судьбу, погружаясь в "Душу Мира" и слушая голос Бога: "В наступившей тишине он понял, что пустыня, ветер и солнце тоже отыскивают знаки, выведенные этой Рукой, тоже стараются пройти Своей Стезей и постичь написанное на одной из граней изумруда. Он понял, что знаки эти рассеяны по всей Земле и в космосе и внешне в них нет никакого значения и причины. Ни пустыни, ни ветры, ни солнца, ни люди не знают, почему они были созданы. Только у Руки, Создавшей Все, были для этого причины, и только она способна творить чудеса: превращать океаны в пустыни, а человека - в ветер. Ибо она одна понимала, что некий замысел влечет Вселенную туда, где шесть дней Творения превращаются в Великое Творение.

И юноша погрузился в Душу Мира, и увидел, что она - лишь часть Души Бога, а Душа Бога - его собственная душа. И он может творить чудеса" [11; с.72].

Чудеса эти происходят каждый день, просто нужно научиться видеть их. Никогда не было ничего невозможного для человека. Действие - удел мужественных, сильных духом людей, которые сами творят судьбу человечества и свой индивидуальный удел. Упорство, благородство и убежденность в богоугодности своего призвания - главный аргумент человека в поединке с Роком и предопределенностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- П. Коэльо «Алхимик», «София», 2003г.
А. В. Маслихин, «Природа и сущность человека», Журнал «Гуманитарные науки», 99-101 стр
Р. Наджеми «Современные притчи», «София», 2004г.
Д.Давыдов «Опыты бессердечия: книга прозы» - М.:АРГО-Риск, 1999.