

**МОДЕЛИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ.**

*Осио Ксалкаро Университет « Джисмоний » Маданият ” Кафедраси педагоги
(Азиатский международный университет)*

Saidova Mahbuba Ayubovna

Студентка 2 курса факультета физической культуры.

Мурадов Мизроб Музафарович

Аннотация: *Сегодня из-за недостаточного уровня знаний о физической активности в обществе, непонимания важности занятий физической культурой и спортом люди переходят на малоподвижный образ жизни, и из-за этого в обществе происходит множество негативных ситуаций.*

Спорт полезен для здоровья людей всех возрастов. Регулярное участие в спортивных состязаниях имеет большое значение для здорового роста детей, следовательно, для воспитания здорового поколения. роста, социализации, развития собственных положительных эмоций и совершенствования на протяжении всей жизни, обучение позитивному восприятию и мышлению оказывает большую помощь родителям и учителям. Известно, что участие людей в двигательных тренировках улучшает их тело, разум и личностную структуру и вносит значительный вклад в социологическое развитие. Поэтому, принимая во внимание особенности периода развития, считается, что образовательные программы, реализуемые в соответствующих областях в критические возрастные периоды, вносят положительный вклад в физическое, умственное и социальное развитие ребенка.

Ключевые слова: *Спортивное образование, Индивидуализированная модель обучения, Ритм, Тактика, Модель игрового подхода, В целом регулярно и непрерывно музыка*

ВХОДИТЬ

Можно сказать, что попытки понять людей и их многогранные действия продолжают на протяжении всей истории. Работа и действия людей, которые думают, изготавливают орудия труда, играют и создают культуру, со временем изменились и стали предметом изучения многих областей науки. В историческом процессе филантропы, дружественные человеку, жившие в XVIII и XIX веках, сыграли важную роль в рассмотрении образования и физического воспитания как второстепенного предмета. Позднее такие педагоги, как Ж.-Ж. Руссо, Песталоцци и Фребель, подчеркивали важность игр и естественной деятельности в образовании детей.

Ганс Гролл сыграл большую роль в превращении физической культуры и спортивной науки в «междисциплинарную» отрасль науки со своим

собственным содержанием, целями и методами, среди других дисциплин. Основная цель образования личности; Это развитие врожденных и приобретенных способностей личности в максимально возможной степени в демократической образовательной среде. Образование в этом отношении; Отвечает потребностям общества, выявляет и развивает таланты, правильно решает проблемы, рационально мыслит, овладевает и защищает исторические и национальные ценности, решает проблемы бытия отрасли и общества, социально-экономического развития общества, направленного на развитие развития.

В рамках этих общих целей задача физического воспитания в основном направлена на понимание человека. В одном смысле оптимальное развитие образования означает движение вперед и это развитие к действию для обучения через достигается.

Вышесказанное и образование, образование через достижение в глаз поймали общее из целей приходят вышли без определения мы даем потребность если Это человек каждый боковой, кинестетический, эмоциональный, интеллектуальный и социальный с точки зрения зрелости, чтобы найти для предполагаемого направления все сознательные и эффективные действия собственные в полученный является процессом. Это общее образование в определении физического воспитания место следующим образом. Физическое воспитание "национальный образования основные принципы в соответствии с физического, духовного и интеллектуального развития человека благоприятная среда особенности и особенности участников ищет изменения возможные были гибкими к правилам были были широкими сферами "деятельность" определяется как необходимое, когда и все упражнения и исследования собственные в береты." С другой стороны, физическое воспитание цели физического воспитания в соответствии с, физическое в действиях участие достигают через человека в его действиях на цели и необходимые физические, эмоциональные, социальные и духовные изменения сделано увеличение является процессом.

Однако, с середины 20-го века, начиная с уроков физкультуры студентов, качественные переходы для педагогических моделей, исследований участников, критической педагогики и инноваций, первый на место вышел и в школе к ребенку направленный подход, текущий сделанный, по-видимому, стоит в системах. Он не только к программам обучения, направленным на знания, может быть, простым и понятным в структуре подготовленной, умение получить направленный на студента активный индивидуальность важность предоставления от событий состоит из быть необходимо Это упражнения в основном стандарты обучения физкультуре и достижения достигают для игр, гимнастики, ритма и танца, таких как многие виды деятельности состоят из

Уроки физкультуры, такие как практические в обучении студента, прежде всего, собственное тело знает, что нужно и что делать, что он не может решить, что нужно сделать. Физическое воспитание студентов "физическое" воспитывать". направленный один ряд взаимно зависит поля для объединения термина, как считается, они фитнес, мастерство, движение, танец, отдых, здоровье, игра и спорт также являются соответствующими ценностями собственные в берет и знания каждого. Сегодняшний день, другой в науках, что это было как, физическое воспитание и человека в спорте, а также помощь в развитии, давая много острых методов и методов, первый на сиденье выходит. Хорошая физическая через учебную программу формируемые навыки для студентов в обществе широко распространенная спортивная этика и студенты между здоровым стилем брака способствуют делать, в студентах развитие личных и социальных навыков также свободное время много в передаче к успеху достичь очень важного.

Многие исследователи модели преподавания физического воспитания (т. е. студенты много лет во время «обучения». сфокусированная модель) общая среда из образования следующая система образования для подходящего, что это не они подчеркнули. Именно эта идея и Кирк установил три возможных, было будущее в его «Будущее физического воспитания» в книге «Открыть дал».

Именно это в книге в будущем физическое воспитание продолжится, что оно будет в предоставлении учителям главной роли, которую нужно играть, подчеркивается. Кирк по его словам, физическое воспитание «радикально реформировать лицо, пока оно не придет, его будущее тревожно кажется, и даже никто не может уйти. Так что это физическое воспитание, хранение и возрождение для необходимого были сделаны изменения, увеличение для инструмента, как различные различные рекомендации практики делают. С этим вместе, как ADOM педагогические инновации и изучение в обновлениях программы, обещающих тот факт, что предложение делается.

Модели преподавания физкультуры

Образовательные модели эффективны и постоянны в обучении, обеспечивают для учебной среды эффект делателя важных переменных и эти переменные между отношениями объясняют. Физическое воспитание и в спортивной подготовке непосредственное обучение, индивидуальная модель обучения, модель обучения сверстников, модель спортивного образования, тактическая игровая модель, модель обучения в сотрудничестве, для исследования, основанного на модели обучения и модели индивидуальной и социальной ответственности широко распространены.

Модель обучения прямо сейчас - это физическое воспитание в этой области, самый древний метод обучения. Очень много в 1800-х годах часто применялось и до середины 1900-х годов продолжалось. Эти студенты направлялись учителем и хорошо организовывались, делали много программ, идей,

инструментов, знаний и концепций, полных источников с оборудованием, основанным на высоком уровне участия, которое обеспечивает модель.

Индивидуализированная модель обучения - с 19 века, особенно в середине 20 века интерес и индивидуальные различия в способностях значение профессии сделали из этой модели цель разного интереса и способностей были у людей скорость обучения, каждый из которых отличается, что счет получает и, следовательно, для них высокий уровень воспитания и для общества наиболее полезным способом интеграции является сделать

Модель взаимного обучения - это когда учитель/ученик берут на себя роль учителя в общении в классе, чтобы иметь возможность, к групповому факту или навыкам для процесса обучения, ученик оценивает деятельность сверстников, чтобы изучать практику. А ученикам сверстники через обучение дают возможность давать свой главный принцип: «Я тебя научу, ты научишь меня».

Спортивная образовательная модель - это жизнь студентов во время более активного, желаемого и знающего спорта грамотного бытия для их роста помощи, дающего и всю жизнь во время здорового, чтобы быть помощью, дающего, реальный жизненный опыт интересный и каждый двусторонне, который поддерживает обучение, является моделью. В этой модели студенты не только играть, они учатся, может быть, в своем спортивном опыте они сами понимают, хорошие и плохие практики разделяются, личная ответственность и эффективное для членства в группе навыки, развивающие поведение, которое они учатся

Тактическая игровая модель подхода - в 21 веке игры педагогические новости как учиться началось в школах традиционных к навыку на основе от обучения различных как первый в линии тактическая структура для обучения потребность "К игре на основе подхода". К игре на основе подхода к навыкам студентов от обучения до умственной активной тактической структуры обучения, физические навыки во время урока с самого начала ветви в соответствии с игрой для игры через для обучения необходимость продвигать делает

В модели обучения в партнерстве это соревновательный и неиндивидуальный процесс обучения, тогда студенты, общая небольшая группа, смешанная для достижения цели, работают друг с другом, чтобы учиться, они помогают, в этой группе успех разных дорог с награжденным для себя уверенностью увеличивается в обучении, активное участие достаточно для процесса обучения, критическое мышление и решение проблем, чтобы сделать развивает навыки. Это подход, как определено.

Запрос на основе обучения модели - главная причина имеет смысл, что студенты получают информацию через действие от выражения до в его уме познавательным путем снова их производительность нужно Вот почему для учителей студенты могли бы были ответы о думать для вопросов, чтобы дать и

студентам эти ответы на их производительность для времени, чтобы дать нужно. Иначе, делая другими словами, это из модели основная тема студента проблема решение, чтобы сделать к роли иметь

Индивидуальная и социальная ответственность в модели - Он является студентом образования и преподавания процесса в центр, чтобы поставить направленным. модели главная цель студентов собственное образование усилия и самоуправление, а также другие права и чувства уважение заставить других ценить и помогать давать обучение для ответственности собственное обязательство брать потребность. Модель является первым разом Соединенных Штатов Чикаго в городской резиденции деятель академик и учитель Дон Хеллисон по работе разработана есть, затем студенты достигают пяти целей (или степени), которые там подчеркиваются. Это; цель, уважение, действие / участие достижение, самоуправление и забота о других, чтобы сделать

Методология изучения физического воспитания

- Команды с образованием учитель весь процесс сам сделал увеличение, готовые знания и навыки дает студентам, сначала в очереди к студентам сами хотели команды дать через действия показывает, затем от студентов его сделал увеличение спрашивает.

- Упражнения с преподаванием основной цели обучаемых наук постоянного повторения через становление сильнее, чтобы перейти от предоставления состоит из темы к студентам, от того, что объясняется после того, как они проходят курс к цели достижения наук, которые они лучше осваивают,

- Кооперативная пара на работе студенты обычно выполняют равное количество работ, и каждый партнер выполняет задание. Вся группа друг друга, чтобы учиться, также несет ответственность за

- Самооценка контролирует выполнение учащимися собственных действий учителем по определенным критериям оценки в соответствии с оценкой, собственной деятельностью по принятию решений, которые они делают.

- Участие достигается на основе обучения студентов, преподавания и обучения в процессе, уверен, что участие они будут

- Управляемое открытие посредством образования в ученике вызывает интерес и интерес, пробуждает неопределенность состояния поверхности, Учитель вопрос, чтобы дать через ученику правильный ответ, чтобы найти помощь, дает Он ученик разные разные связи, установка через проблему, чтобы найти решение.

- Решение проблемы, которое нужно сделать Это высокий уровень умственной деятельности, которая должна быть для взаимного обдумывания уведомления через определенное решение проблемы, которое нужно сделать, основано на принципе

Вышеуказанные методы обучения, кроме того, презентации, лекции, вопросы и ответы, дебаты, кейсы, микрообразование, демонстрация, работа в группах, изучение кейсов, такие как метод и методы, также определены для достижения цели, которую можно использовать.

Ритмическая тренировка

Ритм Латинский поток сказал значение означает Действие чисел с выражением является числовым языком. процесса последовательно элементы динамической группировки, систематизации и отдельного шоу Ритм способность; Это спортсмены внешнее восприятие стимула (ритма). Достичь и ритм тонкая или грубая моторная активность внутри продукта, как повторение является способностью. Мы каждый день сознательно или бессознательно соответственно вокруг нас много обращенных звуков (ритмов). мы придем Потому что в пространстве все естественное или искусственное в действиях есть ритм. Например, голос людей, проезжающие машины, ветер и птицы Из вокруг нас исходит это звуки известное время между выраженным музыки одна часть была ритмы собственные в берет

Иначе говоря, люди ведут дневник жизни, музыка и их окружающие разные ритмы с заполненными понимаются. Человек тела естественный ритм был ходьба, бег, прыжки и другие многие действия упорядоченно, друг к другу гармонично и наиболее правильным образом, хар один из действий поток без прерывания случилось быть может Вайкарт (1989) ритмический навык ритмический к стимулам правильный ответ в действии деятельность, которая требует давая участие достичь через он подчеркнул, что это будет достигнуто. Многие в исследованиях ритма и музыкального образования детей дошкольного, начального со школы, начиная с и все периоды образования когнитивный, аффективный, интуитивное и психомоторное поведение положительный эффект, чтобы показать подчеркнул .

Особенности ритма: Ритм махсли "ритмические узоры называются". Ритмические упражнения эти ритмические узоры объединяют и одно целое, как выполняют для важного Определенный пример ритма разные разные методы и по-разному слова и инструменты с используются. Ритм формирует педагога легко сложно смотрящего использование и в образовании это для того, чтобы соответствие делать учителей, чтобы научить детей понимать облегчать подчеркивал. Ритмические упражнения обычно рук детей, ног и всего тела, используя ритмические узоры, чтобы повторять собственные в береты Ритмические упражнения ребенка, чтобы слышать способность и внимание улучшаются, вот и все вместе ребенка, главное в действиях, координации и ловкости должны быть помощь дает

В играх основные двигательные навыки при обучении прикладным ритмическим рисункам даются в 2/4 тактах. Дети больше всего используют

ритмические движения, движения тела. Например, ритмические инструменты рукой или ногой друг к другу, столу, сиденью, парте, такие как удары по вещам, ритмические удары тела каждой частью вперед, вправо, влево, по отдельности или вместе, встряхивание посредством выполняемых действий.

Ритмическое образование: дети руками, ногами или инструментами с устной или устной речью не обучаются ритмическому рисунку. Этот навык увеличивается за много раз повторяющихся упражнений на «ритм».

Ритмологические исследования: Голос и действие, чтобы сделать возможные 7 ритмов, которые являются фактором, есть. Эти факторы;

- Ритм: Обычно регулярное и непрерывное ощущение музыки
- Стресс: это внутренний фактор силы и слабости, обычно регулярный и четкий.
- Метр: Этот ритм регулярно и соответственно акцентуирован с отдельным результатом.
- Темп: В этом объеме удар и акцент кажутся скоростью.
- Непрерывность: этот звук и тишина выходят на поверхность с течением времени.
- Форма: Обычно для подчеркивания разделенной временной последовательности.
- Идиома: Это подходящее друг другу сочетание звуков, естественное объединение.

Творческий ритм - шок, стресс и непрерывность, такие как ритмические факторы, выразительная форма действия. Это правильный ответ, правильное ритмическое действие, демонстрация для достижения средств

Физическое воспитание и спортивные ритмические упражнения для двоих могут быть:

- Музыка с общим ритмом упражнения для выполнения
- спортивная сеть характеристика движение ритм упражнение делать

Ритмические способности, спортивные навыки берут верх и легче в применении занимают важное место; Известно, что это движение для согласования, для ориентации действия, звука и дифференциации скорости движения, действия-реакции, чтобы дать такие способности, как координатор в формировании помощника ролевых игр.

Физическое воспитание ритмических упражнений следующим образом сделано, чтобы увеличить возможное;

- Сначала, естественно, ритмы были ходьбой, бегом и прыжками, такими как основные действия, которые нужно использовать. Например, кенгуру, например, прыгает или лошадям нравится бегать, чтобы их имитировали с помощью ритмов, по сути, ребенок из творческого потенциала использовал их без выполнения, что увеличивает действия.

• Учитывая подходящую музыку, различные симуляции добавляют упражнения на ритм, свободную ходьбу, прыжки, вращение и из имитационных упражнений можно использовать

• Ритмические упражнения для детей руками или ногами с тактовым удержанием, сначала слушали музыку или учились под аккомпанемент песни, чтобы сделать можно

• Ритмические упражнения под музыку, сопровождаемую основными гимнастическими упражнениями, в соответствии с заданной музыкой или ритмом в темпе, в соответствии с действиями, которые нужно выполнить, чтобы спросить, можно

В спортивном мастерстве ритма существование и значение для дающего сообщение некоторые исследования являются следующими. Как указывает Вайкарт (1989), ритмическая компетентность была у детей по крайней мере три навыка в области значительной разницы:

- Навыки работы с инструментами,
- Музыкальные способности и
- Академические навыки

Изучение ритма и его использование в исследовании основных навыков гимнастики при обучении физическому воспитанию, а также физическое развитие личности, полученное без использования инструмента обучения ритму.

Выполнять основные навыки действия

Люди высокого уровня, как производительность, студенты, как навыки, как развитие, и им, как должно быть об интересе человека, движении, о большем количестве исследований и требует знаний.

На развитие как наследственность, так и окружающая среда влияют на рост и развитие у детей основных двигательных навыков, чтобы взять на себя эффект, как и основные двигательные навыки сбалансированы в развитии для детей, чтобы быть предоставленными возможностями и двигательной подготовки личности в будущем его жизни в ориентации важную роль, в соответствии с началом навыка, началом и зрелостью в степенях сделано увеличивается. Все движения тела части разделены и руки, голова и ноги статус трех различных уровней описаны. Например, прыжковое действие для 3-летнего ребенка начального уровня, для 5-6-летнего ребенка начального уровня и для 7-летнего ребенка зрелого уровня оценка может Сделано умение ребенка к его возрасту, глядя не на его уровень смотрит оценивается. Таким образом, таким образом определяется основное действие ребенка, которое выполняет уровень навыка. Основные двигательные навыки детей, подростков и взрослых для многих физических тренировок для необходимого было специальных групп действий строительные блоки рассматриваются Это навыки базового движения

(бег и прыжок), манипуляции или управления объектами (ловить и стрелять) и устойчивости (равновесие и наклон) способности .

Различные базовые двигательные навыки (например , бег, ловля, прыжки, метание) последовательно и квалифицированно выполняют способность, часто описываемую как компетентность действия. Основные навыки действия были у детей, хранение здоровья и физические упражнения для посещения с высокой вероятностью

Установленные навыки совершенствования и действия взаимно связаны и более сложны по структуре, чтобы сделать основные цели обучения движениям к линии входа необходимо Говоря, может быть, чтобы взять на себя направленные эти основные двигательные навыки человека в будущем в его жизни много развитой инфраструктуры для создания может Поэтому, эта ассоциация критериев практических учебных программ и игр к содержанию введения необходимо

Неподвижные манипулятивные не стабильные Навыки - детские неподвижные в точке равновесия для ввода руки и для сохранения возможных форм действия. Неподвижные действия известный уровень, который требует равновесия от действий состоит из; Они являются статическим равновесием и динамическим сгруппированы как равновесие.

Физическое воспитание на своих занятиях развивает равновесие, растягивается, поворачивается, прыгает, начинает-останавливается, встает на одну ногу и парные действия учащихся, повышая навыки равновесия для образцовых занятий с диверсификацией действий групп.

Перемещение с зависит от локомоторных навыков; Локомотивные способности детей в пространстве и один из места второй к месту путешествия, чтобы сделать, для которого использует навыки. Это внешний в пространстве тела, чтобы изменить собственный в берет Это изменение вертикальное вертикальное или горизонтальное горизонтальное земля является осью. Например; Ходьба, прыжок, бег, прыжок такой, чтобы быть данным может Базовые двигательные навыки также являются способностями равновесия с одним в то время развивается. Локомотив просто ходит через исполняемые действия означает

Манипулирование развитием движения; Подобно развитию навыков манипуляции ходьбой длительный период и последовательное развитие от стадий проходит, то есть от головы к ноге и изнутри наружу. Этот навык для предполагаемых действий: катание, бросание, ловля, управление инструментами и т. д. как обозначение может

Это основные навыки: развитие неподвижных действий для определенных действий; наклоны, растяжки, скручивания, изменение различных направлений, наклоны, растяжки, старт-стоп, толчок, тяга, вставание на одну ногу, партнеры с разных позиций ; развитие локомотивных действий для определенных

действий; квалификация ходьбы, бега, прыжка, бега, прыжка, прыжка вперед; развитие манипулятивных действий для определенных действий:

Наша работа по определению катания, броска, ловли и удара ногой, таких как основные образовательные навыки ребенка, когнитивно-поведенческое развитие, социально-эмоциональное развитие и способность к обучению, а также формирование необходимых привычек должны быть большим вкладом, добавляющим пустое время, и каждое в любом спортивном участии достигает базы. Эти навыки находятся на уровне присвоения в 5-м классе, основная причина - изучение курса физического воспитания и спорта. В программу включено основное действие - это знания и навыки, движения сдвига, действия по сохранению равновесия, действия по управлению объектами, и все это применяется совместно. Действия входят в

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ayubovna, S. M. (2024). Gimnastikaning-ta'limni rivojlantiruvchi turlari." XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" Nomli Respublika Ilmiy-Amaliy Konferensiyasi, 2 (1), 100-107.
2. Ayubovna, S. M. (2024). Gimnastika sport turining turlari va tasniflashi." XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" nomli respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, 2(1), 108-115.
3. Saidova Mahbuba Ayubovna. (2023). The pedagogical category of physical exercise. Spatial exercises. Research Journal of Trauma and Disability Studies, 2(12), 509-518. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/rjtds/article/view/1774>
4. Ayubovna, S. M. (2023). SPORT, ESTETIKA VA ESTETIK TARBIYA. Oriental Journal of Academic and Multidisciplinary Research, 1(3), 82-89.
5. Ayubovna, S. M. (2023). Harakat malakalarini shakllantirishning fiziologik asoslari va sport texnikasini o'rgatish. E'tiqod va madaniyatning kesishgan joylari: Amerika diniy va madaniyat tadqiqotlari jurnali (2993-2599), 1(9), 87-94.
6. Ayubovna, S. M. (2023). Jismoniy tarbiyaning vositalariga va jismoniy mashqlar xarakteristikasi. TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN, 1(5), 370-378.
7. Xayrullayevich, S. H. (2023). Acrobat exercise and sports gymnastika sessions through the power of development method. American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-2157), 1(10), 460-467.
8. Xayrulloevich, S. H. (2024). Gimnastika zallardagi talablar va jihozlar." XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" Nomli Respublika Ilmiy-Amaliy Konferensiyasi, 2 (1), 125-132.

9. Xayrulloevich, S. H. (2024). Gimnastikada himoya yordam berish va o'zini o'zi straxovka (himoya) qilish, jarohatlanishni oldini olish choralari sifatida." XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" Nomli Respublika Ilmiy-Amaliy Konferensiyasi, 2 (1), 116-124. XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" Nomli Respublika Ilmiy-Amaliy Konferensiyasi, 2(1), 116-124.

10. Xayrullayevich, S. H. (2023). Use of Acrobatic Exercises and Their Terms In The Process of Teaching Gymnastics. Intersections of Faith and Culture: American Journal of Religious and Cultural Studies (2993-2599), 1 (9), 80-86.