

“ЎЗБЕК МУЛЬТИПЛИКАЦИЯСИ ТАРИХИ”

Мухамедов Азизбек Анварович

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, “Овоз режиссёрлиги ва операторлик маҳорати” кафедраси катта ўқитувчиси e-mail: azizbekacg@gmail.com

Аннотация: *Ушбу илмий мақолада Ўзбекистон анимацион студиясининг ташкил этилиши мухити ва сабаблари келтирилган. Мазкур мақолада ушбу студиянинг илк анимацион лоихалари бўлган “Квадрат 6x6” ва “Сехрли сандиқ” ижодий гуруҳи олдида вужудга келган ижодий ва ташкилий масалалари, ҳамда ўзбек анимацияси асосчи бўлмиш Дамир Исмаилович Салимовнинг анимация санъатидаги илк қадамлари келтирилган.*

Калит сўзлар: *санъат, кино, анимация, режиссура, бадиийлик, маҳорат, рассом, монтаж, оператор, мультипликация, актёр, композиция.*

"ИСТОРИЯ УЗБЕКСКОЙ АНИМАЦИИ"

Мухамедов Азизбек Анварович

Старший преподаватель кафедры “Звукорежиссуры и операторского мастерства” Государственного института искусств и культуры Узбекистана e-mail: azizbekacg@gmail.com

Аннотация: *В данной научной статье представлены условия и причины создания первой анимационной студии Узбекистана. Кроме этого рассмотрены творческие и организационные вопросы, стоявшие перед творческим коллективом первых анимационных проектов этой студии таких как «Квадрат 6x6» и «Волшебный сундук», а также первые шаги в становлении мультстудии основателя узбекской анимации Дамира Исмаиловича Салимова в искусстве анимации.*

Ключевые слова: *искусство, кино, анимация, режиссура, артистизм, мастерство, художник, монтаж, оператор, мультипликация, актер, композиция.*

Mukhamedov Azizbek Anvarovich

Senior Lecturer of department “Sound direction and cameraman skill” of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture e-mail: azizbekacg@gmail.com

Annotation: *This scientific article presents the conditions and reasons for the creation of the first animation studio in Uzbekistan. In addition, the creative and organizational issues faced by the creative team of the first animation projects of this studio, such as "Square 6x6" and "Magic Chest", as well as the first steps in the formation*

of the animation studio of the founder of Uzbek animation Damir Ismailovich Salimov in the art of animation, are considered.

Keywords: *art, cinema, animation, directing, artistry, skill, artist, editing, cameraman, animation, actor, composition.*

Ўзбекистон Республикасининг илк мультипликацион фильмлар студияси 1966 йилда Тошкент шаҳридаги, Комил Ёрматов номли “Ўзбекфильм” киностудияси қошида барпо этилган.

Ўша даврдаги таниқли режиссёрлардан бири, кўплаб машхур кинофильмларни суратга олган истедодли Дамир Исмаилович Салимов ва “Республика кўғирчоқ театри ” устахонасида кўп йиллардан бери спектакллар учун турли хажмдаги безакчилик ишларини амалга ошириб келган ҳамда кўғирчоқлар устаси бўлган Самуил Львович Страшнов хаёлларига бир фикир келади. Яъни Ўзбекистоннинг барча болалари учун “Ўзбекфильм” киностудиясида миллий ўзбек мультипликацион фильмларни ишлаб чиқариш.

Бу фикр билан Дамир Салимов Давлат Кинематографияси Вазирлигига мурожаат қилиб, бу ғоя раҳбариятга манзур бўлади ва шу йили илк ўзбек мультипликацион фильми суратга олинади. 1966 йилда суратга олинган ўзбек мультфильмининг номи “Квадрат 6x6” бўлиб бу фильмда қўғирчоқли технолагиядан самарали фойдаланган. Фильм мазмуни табиат оламидаги муаммоларни кўтариб, инсон учун табиатнинг арзимас кичик бир худудини ифлослантириш хашоратлар оламида қанчадан қанча улкан муаммоларни юзага келтиргани ҳамда бу муаммоларни бартараф этиш нақадар қийинлиги ҳақидадир. Дамир Салимов ушбу мультфильмни суратга олиш жараёнида кўплаб муаммоларга рўбарў бўлган, сабаби бундан аввал ҳеч ким анимацион фильмни ишламаганди. Бироқ Дамир Салимов Самуил Страшновни бежиз таклиф қилмаганди. Страшнов кўғирчоқларни ясашда уларнинг ҳаракатлантириш механизмини ясашда кўп йиллик тажрибага эга эди. Шу сабабли биринчи анимацион фильм қизиқарли чиққан. Бу мультфильм фантастик жанрга мансуб бўлиб, ўша давр учун ўзбекистон кинематографияси санъатида илк қадам эди ва бу асар барча ёшдаги томошабинга манзур бўлди.

1967 йилда Дамир Салимов ўзимизнинг миллий эртақ мавзусига ёндашган ҳолда “Зумрад ва Қиммат” эртаги асосида “Сехрли сандиқ” номли мультипликацион фильмини яратди. Бу фильмнинг “Квадрат 6x6” га нисбатан фарқи шундаки, Дамир Салимов уни суратга олиш учун кучли рассомлар, оператор, чироқ устаси ва актёрлардан иборат кучли жамоа тўплади. Натижада фильм қахрамонлари гротеск ҳарактерли ижобий ва салбий образда ёрқин намоён бўлади. Бу фильм анимация дунёсининг олтин кинофондига кириши ҳам бежиз эмас.

1970 йилларда Мультипликацион фильмлар студиясига янги режиссёр ижодкорлар кела бошлайдилар. Кинорежиссёр Камара Камалова, Кинорежиссёр

Дэлёра Батырова ва таниқли актриса Светлана Муратходжаевалар шулар сирасидандир.

Бу истеъдодли аёллар ўзларининг ижод йўлида кўплаб қизиқарли мультипликацион фильмларни суратга олинган. Барча фильмлар кўғирчоқли услубда суратга олинган бўлиб. Кўпгина кинофестивалларда нуфузли мукофотларга эга бўлишган.

1980 йилларда Мультипликацион студияси сафига янги ижодкорлар саф тортадилар. ВГИК яъни - Высший Государственный институт кинематографии имени Герасимова дан янги қалдирғочлар келиб қўшилдилар. Бу ижодкорларнинг аввалгилардан фарқи шундаки, улар бевосита мультипликацион фильмлар рассомлари ва режиссёрлари соҳасини эгаллашганлигидадир.

Кино режиссёр ва рассомлари мультипликацион фильмлар режиссёр ва рассомлари касби орасида катта фарқ бўлганлиги сабабли мультипликацион фильмлар студияси узини имкониятларини тўлалигича номоён эта олмайди. Шу сабабли студияга янги мутахассислар келиши билан, янги ишлаб чиқариш технологиялари пайдо бўлди.

“Яна илиқ ёмғир ёғади” номли мультипликацион фильм Комил Ярматов номидаги “Ўзбекфильм киностудияси” да, 1984 йилда таниқли кинорежиссёр ва актёр Нозим Тўлахўжаев томонидан ишланган.

Фильмнинг қисқача мазмуни шундан ибораки:

Узоқ келажакда, инсоният барча ишларини сунъий ақл, яъни роботларга топширади ва шу сунъий ақл совуққонлик хисоб-китоби натижасида ер юзида роботлаштирилган машиналардан бошқа ҳеч қандай инсон зоти тирик қолмайди.

Бу асар Рэй Бредбери томонидан инсонлар ҳаёт тарзини осонлаштириш йўлида ўзлари билмаган ҳолда улкан муаммоларни юзага келтириши мумкинлиги ҳақида огохлантириш сифатида 1950 йилда яратилган эди.

Нозим Тўлахўжаев бу асарга 1984 йилда ёндашгани бежиз эмас. 1950 йилларда 1990 йилларга қадар Америка ва собиқ СССР давлатлари ўртасида дунёда етакчилик қилиш учун қуролланиш пойгаси мавжуд бўлган ва бу пойга атом қуроларини кўпайтириш билан якун топган. 3 жаҳон уруши хавфи инсонлар юрагини шу давр ичида ҳеч қачон тарк этмаган. Шу сабабли Нозим Тўлахўжаев бу мультфильмни айнан атом кризиси авжида суратга олади.

Фильмда Бир хонадондаги қўл шаклидаги робот машина кундалик тарзи акс эттирилган. Бу робот тонгда инсонларни уйғотаркан футуристик интерьерда инсон қолдиқлари кулга айланган ҳолда, ерга тўкилиб тушади. Контрапункт сифатида бу мудхиш ва дахшатли кадрлар сокин ва мулойим мусиқа остида, роботнинг мулойим, лекин бефарқ сўзлари билан овозлаштирилган.

Фильм “перекладка” (ранг берилган ва қирқилкан қоғоз бўлаклари анмацияси) услубида аралаш (тутун ўрнига туз, кул ўрнига қора чой) техникасидан фойдаланган холда суратга олиниши, фильни янада таъсирли чиқишига сабаб бўлган.

Фильмнинг постановкачи рассоми Сергей Алибеков роботни бежиз қўл шаклида тасвирламаган. Сабаби шундаки қўл ўз-ўзидан яшай олмайди, унга тана керак. Бу сунъий ақл, ўз-ўзидан ишлай олмаслиги ва исон хаётига боғлиқлигига ишорадир.

Фильмнинг якунида хонадонга кириб қолган оқ кабутар тинчлик ва ёруғ келажакни акс эттиради. Робот кабутарни хавф сифатида қабул қилган холда уни йўқ қилишга шошилади. Жанговор мушт шаклига киргар робот кабутарни нобут қилишга қанча уринмасин акси бўлиб чиқаверади. Кабутар қанотларини қоқиб унинг зарбаларидан ўзини четга олади ва кучли зарбалар натижасида робот ўзини ўзи йўқ қилади. Кабутар эса осмонга учиб озод бўлади.

Бу фильм ўз даври учун жудаям долзарб социал муаммоларни кўтарган. Шунинг учун ҳам кўплаб жахон кинофестивалларида нуфузли ўриларга эга бўлган. Хаттоки Англия Шахзодаси Чарльз ҳам Москвага ташрифида бу фильм уларнинг халқи учун жуда катта ахамиятга эга ва Шахзода шахсан фильм ижодкорлари билан танишиш истагини билдирган. Буэтироф Ўзбек ижодкорлари учун жуда кўп ижобий натижа келтирган ва дунёнинг олтин кинофондига киритилган.

Таниқли режиссёр ва мультипликатор рассом, кўплаб мультипликаторларнинг устози Мавзур Махмудов чизма ва перекладка услубида яратилган “Хўжа Насриддиннинг Саргузаштлари” мультфильмлари учун барча давлатларда юқори даражали режиссёр маққомига эга бўлган, Режиссёр ва мультипликатор Азамат Сабилов перекладка, пластилин ва чизма услубида кўплаб таниқли мультипликацион фильмларни суратга олган. Бу инсонларнинг ижод йўлларлари ёш авлодни илхомлантиради ва ўбек кинофонди асарларини янада кўпайтиради. Режиссёрлар яратган мультипликацион фильмлар дунёнинг Европа ва Осиё давлатларида ўтказилган кўплаб кинофестивалларда юқори этирофга сазовор бўлган.

1980 йилларда Мультипликацион фильмлар студиясида янги дебютант режиссёр ва рассомлар пайдо бўлишади.

Режиссёр ва рассом Сергей Алибеков, Рассом Сергей Силко, Рассом Виталий Вахтин, Рассом Сергей Казанбиев. Бу янгича ғояларга эга рассом ва режиссёрлар Ўзбек мультипликациясига улкан хиссаларини қўшган холда ўз ижод йўлларини давом этмоқда.

1990 йилларда Мультстудияга Ёш ижодкорлар келдилар, булар Дмирий Власов, Рустам Рамазанов ва Сергей Чуфарновлар. Хозирги кунда бу инсонлар яратган мультфильмларни курмаган бола бўлмаса керак. “Кулол”, “ Бориға

барака”, “Мушук ва жин”, “Қирқ ёлғон”, “Қозик” ва бошқалар. Албатта бу фильмлар ҳам жaxon кинофестивалларида катта ўринларга эга бўлишган.

2000 йилда Мультстудия, Мультбирлашма мақомига эга бўлди. Янги мутахассислар ва компьютер технологиялари янги имкониятларни яратди. Кинокамера ва киноплёнка ўрнини энди компьютер ва рақамли технологиялар эгаллади. Хозирги кунда ҳам Ўзбекистоннинг ёш ижодкорлари бу анимацион технологиянинг 2D ва 3D форматида самарали ижод қилиб келишмоқда.