

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ

Беккулова Ситора

учитель русского языка и литературы частной школы, г. Ташкент

Аннотация: В данной статье обсуждены вопросы широкого использования на уроках литературы произведений живописи, которая воспитывает у них эстетическое восприятие жизни, художественный вкус, умение понимать и ценить художественные произведения искусства.

Ключевые слова: произведений живописи, работа с картиной, эстетическое восприятие действительности, логического мышления, творческого воображения.

ADABIYOT DARSLARIDA TASVIRIY SAN'AT ASARLARI

Bekkulova Sitora

rus tili va adabiyoti o'qituvchisi xususiy maktab, Toshkent shahri

Annotatsiya: ushbu maqolada adabiyot darslarida hayotni estetik idrok etish, badiiy did, badiiy asarlarni tushunish va qadrlash qobiliyatini tarbiyalaydigan rasm asarlaridan keng foydalanish masalalari muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: rasm asarlari, rasm bilan ishlash, voqelikni estetik idrok etish, mantiqiy fikrlash, ijodiy tasavvur.

WORKS OF FINE ART IN LITERATURE LESSONS

Bekkulova Sitora

teacher of Russian language and literature at a private school, Tashkent

Abstract: This article discusses the issues of the widespread use of paintings in literature lessons, which educates their aesthetic perception of life, artistic taste, the ability to understand and appreciate artistic works of art.

Keywords: works of painting, work with a painting, aesthetic perception of reality, logical thinking, creative imagination.

В практике преподавания литературы важное место принадлежит взаимодействию литературы с другими видами искусства. В школьном изучении литературы с привлечением произведений изобразительного искусства необходимо учитывать, как различие обоих видов художественного творчества, так и их определённое сходство. И если различие в характере воспроизведения действительности писателями и художниками позволяет подчеркнуть специфику литературы как искусства слова, что является одной из главных целей привлечения

произведений изобразительного искусства на уроках литературы, то сходство позволит решить задачи, связанные, например, с общностью решения и интерпретации тех или иных проблем писателем и художником.

Вполне очевидное различие литературы и изобразительного искусства состоит в том, что писатель, воссоздающий действительность, пользуется словом – условным знаком, не обладающим чертами визуального сходства с тем, что обозначает, а художник прибегает к зримому подобию чувственных предметов. Работа с произведениями искусства – открывает необозримые горизонты для творчества учителя и вызывают живой интерес у учащихся, помогают в изучении литературных произведений.

Одной из наиболее важных задач литературы является развитие речи учащихся. Успешному решению этой задачи способствует широкое использование на уроках литературы произведений живописи. Наблюдение и изучение опыта преподавания литературы, знакомство с методической литературой даёт возможность сделать вывод, что работа с картиной на уроках литературы не находит широкого применения. У многих учителей нет системы в работе с произведениями живописи.

Серьёзным препятствием для проведения уроков по картине является отсутствие альбомов художественных репродукций, ограниченное количество методических пособий, систематизированных по годам обучения.

Эстетическое восприятие действительности доступно каждому человеку.

Для того чтобы видеть и понимать прекрасное в искусстве и жизни, не нужно обладать какими-то особыми природными данными; научить этому возможно каждого. Произведения изобразительного искусства играют огромную познавательную роль. Большое внимание живописцы уделяют молодому поколению: картины Решетникова и Григорьева. Живопись сохранила нам портреты выдающихся людей – писателей, композиторов, художников. Говоря о познавательном значении живописи, нельзя, однако, относиться к картине художника как к документу.

Специфика изобразительного искусства, конкретные цели, поставленные живописцем, требуют от него в ряде случаев сознательного изменения некоторых фактов, послуживших основой содержания картины, или нарушения правильности пространственных отношений. Всё это учитель должен учитывать при подготовке урока и доводить до сведения учащихся. Занятия по картине – средство развития логического мышления и творческого воображения учащихся, потому что многое в картине можно лишь предполагать и о многом догадываться. Эстетическое воспитание подрастающего поколения является одной из сторон его идейного воспитания, поэтому школа наряду с общеобразовательной подготовкой учащихся должна воспитывать у них эстетическое восприятие жизни, художественный вкус, умение понимать и ценить художественные произведения искусства. Любой учитель не раз убеждался в том, как обостряется интерес учеников к уроку, когда они не только читают и анализируют литературные произведения, выполняют упражнения и учат правила по русскому языку, но и рассматривают картины. Это говорит о том, что

учащихся необходимо знакомить не только с литературой и грамматикой языка, но и с живописью. В школе надо учить «читать» картину, т.е. понимать её содержание, художественные достоинства и недостатки. Нужно добиваться того, чтобы учащиеся, оканчивающие среднюю школу, знали и любили творения мастеров живописи. Художник-живописец, как и художник-писатель, показывает жизнь в образах, только в литературе образы создаются средствами языка, а в живописи - рисунком и цветом. Живопись обогащает учащихся знанием и пониманием не только настоящего, но и прошлого. Художник, отображая в своих произведениях действительность, никогда не остаётся нейтральным. Созданные им художественные образы воздействуют на чувство и мировоззрение зрителей. Используя на уроках русского языка произведения живописи, учитель воспитывает у учащихся: - любовь к природе и родному краю; - чувство сострадания к обездоленным людям; - интерес к историческому прошлому страны; - патриотические чувства.

Следует также иметь в виду, что само эстетическое переживание, вызванное созерцанием прекрасной картины, облагораживает человека, возвышает его нравственно. В данном учебном году целесообразно готовить ребят и к описанию сложных многофигурных картин, работа над которыми будет продолжена в 7 классе. Таким уроком станет: - подготовка к сочинению по картине И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»; - большое воспитательное значение принадлежит уроку по картине, посвящённому теме Великой Отечественной войны (урок приурочить к Дню Победы).

Основная работа, которая ведётся на этих уроках, связана с описанием внешности человека и его внутреннего мира. Предлагаются следующие уроки: - подготовка к сочинению по картине В.М. Васнецова «Алёнушка»; - подготовка к сочинению по картине В.М. Васнецова «Богатыри»; - подготовка к сочинению по картине С.А. Григорьева «Вратарь»; - подготовка к сочинению по картине В.Г. Перова «Тройка»; - подготовка к сочинению по картине В.И. Сурикова «Боярыня Морозова».

Перед началом работы по картине необходимо предложить учащимся молча и внимательно рассмотреть картину. Это разовьёт их внимание и наблюдательность. Важную роль на уроке играет рассказ об истории создания картины: о замыслах и идеи художника, о его работе над композицией, как было встречено произведение публикой. Рассказ об этом вызовет значительный интерес к картине.

Должна быть тщательно продумана учителя биография художника. Важно в биографии использовать то, что поднимет значение личности и творчества художника, его новаторство, гуманизм, правдолюбие и т.д. Хорошо, если в передаче сведений о художнике примет участие заранее подготовленный ученик. Учитель должен подобрать с помощью учеников наглядность к уроку (портрет художника, репродукции с его картин). Репродукции должны быть цветными, так как они в большей степени приближаются к оригиналу и дают возможность учащимся разобраться в роли цвета как средства живописи: а) изучением литературного

произведения (работа с иллюстрациями к произведениям, с портретами писателей); б) разбор картины как произведения изобразительного искусства; в) использование картины в целях усовершенствования знаний учащихся по грамматике, обогащения их лексики, развития связной речи.

К отбору картин для работы в школе следует отнестись с такой же серьезностью, как и к составлению списка программных произведений по литературе, руководствуясь теми же идейными принципами и учитывая специфику живописи. При отборе картин, предназначенных для занятий в школе, следует учитывать ряд педагогических требований: 1. Картина должна соответствовать интересам школьников, уровню их развития. 2. Содержание картины должно отвечать образовательным и воспитательным задачам школы. 3. Картина должна быть художественно значимой. На уроках следует использовать такие картины, которые представляют художественную ценность и способствуют эстетическому воспитанию учащихся. 4. Картина должна давать материал, который можно использовать в целях обогащения лексики, организации стилистических и грамматических упражнений.

В заключение хочу подчеркнуть, что использовать произведения искусства следует не только умело, но и с некоторой долей осторожности. Следует помнить, что при всех своих достоинствах произведения изобразительного искусства все-таки играют вспомогательную роль на уроке и далеко не каждая тема дает возможность их использовать. Нельзя забывать о том, что ранее должно произойти потрясение души художественным словом. А если слову поможет живопись и музыка, тогда оно состоится и раньше, и глубже в душу проникнет. Ведь в самом ребенке работает энергия здоровых духовных сил, и она обязательно откликнется.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Межпредметные связи при изучении литературы в школе». Е.Н. Колокольцев, А.В. Дановский, М.А. Дмитриева и др.; Под ред. Е.Н. Колокольцева. - М.: Просвещение, 1990 г.
2. Грабарь И. Моя жизнь. - М., 2001, с. 149.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. учеб. для студентов художеств.-графич. фак. пед. институтов. 3-е изд. доп. и перераб. - М., 1998.
4. Любимов Л.Д. «Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии». Книга для чтения. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1982 г.
5. Александров В.Н. «История русского искусства». Краткий справочник школьника. - Харвест, 2004 г.