

РОЛЬ ВНЕШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ

Норова Шоира Умрзаковна

*преподаватель кафедры музыкального образования, факультет искусствоведения
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *Art, including music, is of great importance in ensuring the harmonious development of the human personality in all its aspects. Indeed, through works of art, the artistic worldview of a person expands and his spirituality is formed. Formation is an important task of the era, and its solution is extremely important. As our president emphasized, “Spirituality is the strength of a person, nation, society and state. Where there is no spirituality, there will never be happiness and development.”*

Ключевые слова: *музыка, образование, система, фактор, урок, процесс, цель, художественный, потребность, знание, умение.*

THE ROLE OF OUT-OF-SCHOOL MUSIC EDUCATION IN THE FORMATION OF MUSICAL CULTURE OF YOUTH

Norova Shaira Umirzakovna

*head of the Department the Department of music education;
Bukhara state University, Bukhara, Republic of Uzbekistan*

Annotation: *Art, including music, is of great importance in ensuring the harmonious development of the human personality in all its aspects. Indeed, through works of art, the artistic worldview of a person expands and his spirituality is formed. Formation is an important task of the era, and its solution is extremely important. As our president emphasized, “Spirituality is the strength of a person, nation, society and state. Where there is no spirituality, there will never be happiness and development.”*

Key words: *music, education, system, factor, lesson, process, goal, artistic, need, knowledge, skill.*

Особенно велика роль общеобразовательной школы в последовательном осуществлении музыкального воспитания и формировании духовности личности ребенка. Урок является главным фактором в системе музыкального образования. Однако в системе музыкального образования есть еще один фактор, дополняющий и обогащающий процесс обучения, - это система музыкального образования вне класса и школы. Подходя к вопросу образования, в первую очередь определяется его важность и назначение. Значение музыкального образования вне класса и школы заключается: во-первых, в удовлетворении художественных потребностей учащихся, во-вторых, в расширении обогащения знаний и умений, полученных на уроках, и применении их в практической деятельности. Цель музыкального образования -

поднять молодое поколение до уровня культурной личности, способной унаследовать наше национальное музыкальное наследие, воспринять и оценить богатство общечеловеческой музыки. Он заключается в развитии музыкального таланта каждого ученика, повышении любви и увлеченности музыкальным искусством, формировании необходимых музыкальных знаний, объема практических навыков, создании необходимых условий для музыкального развития талантливых учеников.

Эффективность внеаудиторных занятий музыкой зависит от профессиональной подготовки будущих педагогов, умения и умения учащихся музыкально организовать свое свободное время. Потому что, только совершенствуя эту сторону деятельности учителя музыки, можно будет эффективнее реализовать цель воспитания музыкальной культуры, являющейся составной частью духовной культуры учащихся. Он заключается в развитии музыкального таланта каждого ученика, повышении любви и увлеченности музыкальным искусством, формировании необходимых музыкальных знаний, объема практических навыков, создании необходимых условий для музыкального развития талантливых учеников. Эффективность внеаудиторных занятий музыкой зависит от профессиональной подготовки будущих педагогов, умения и умения учащихся музыкально организовать свое свободное время. Потому что, только совершенствуя эту сторону деятельности учителя музыки, можно будет эффективнее реализовать цель воспитания музыкальной культуры, являющейся составной частью духовной культуры учащихся.. Результаты мониторинга и анализа деятельности учителей музыки свидетельствуют об отсутствии у них специальной подготовки в данной области специализации. Особенно это проявляется в процессе организации и проведения массовых и клубных мероприятий системы внешкольного музыкального образования педагогов.

Так, существуют общественные и клубные формы музыкального образования вне классной комнаты. Массовые мероприятия по своему характеру требуют привлечения большего количества детей, но не требуют каких-то особых способностей, специальных музыкальных знаний и навыков. К таким мероприятиям относятся песенные фестивали, недели музыки, фестивали искусств, музыкально-творческие встречи, конкурсы красоты и другие. Эти мероприятия выполняют музыкально-воспитательную задачу и эффективно способствуют развитию творческих интересов детей и удовлетворению их духовных потребностей. Кроме того, существуют общественные формы внеурочной деятельности, направленные на школьные каникулы и музыкальный досуг детей и подростков. Их тематика создается в соответствии с характером праздников, а идея темы мероприятия выражается через создание сценария, художественное оформление сцены, подбор музыкально-литературных текстов и другие творческие этапы. Важно, чтобы школьные каникулы приносили учащимся радость, помогали сплотиться, создавали широкие возможности для проявления художественных способностей и творческих способностей. В этой форме музыкального образования дети участвуют свободно, без тестирования на предмет музыкального образования. Если этим интересуются только дети, этого

достаточно. Уроки популярной музыки важны для формирования у детей музыкального мировоззрения, музыкального уровня, объема знаний и музыкального вкуса.

Динамику музыкального развития учащихся можно определить с помощью текущего вида учета. Окончательные выводы учитель делает на основе полученных результатов на основании индивидуальных занятий учащихся и общей активности детей в ходе ежедневных уроков и внеклассных занятий. Также возникает необходимость использования коллективного типа оценивания, предполагающего, что музыкальная деятельность осуществляется на уроке в коллективном порядке. Кроме того, на практике иногда бывают случаи, когда дети фальшиво поют в процессе пения в группе и, наоборот, могут хорошо петь индивидуально - чисто или, наоборот, в группе. Более объективные результаты о музыкальном развитии учащихся можно получить, используя коллективные и индивидуальные виды и оценивания.

Согласно традиционному методу музыкального образования, ученик должен был петь под исполнение учителя, выучивать нотную запись, запоминать правила и тексты песен, но сегодня от детей требуется слушать музыку и анализировать искусство. Основная цель состоит в том, чтобы дети достигли навыков пения, грамотности, игры на музыкальных инструментах, выполнения ритмических движений, активного участия в музыкальном творчестве, применения полученных теоретических знаний на практике, наблюдения и правильной оценки произведений, восприятия и оценки национальных и общечеловеческих музыкальных сокровищ. Поэтому от современного учителя музыкальной культуры требуется уделять особое внимание планированию и учету музыкального образования, умело руководить эффективным осуществлением музыкальной деятельности педагогически.

Другой формой внешкольного музыкального образования являются Музыкальные кружки, носящие традиционный характер. В его состав входят хор, обучающийся игре на музыкальных инструментах, вокально-инструментальная группа, фольклорный ансамбль, ансамбль песни и пляски, группы инструменталистов (дурористы, рубобисты, кружки). Эта форма музыкального образования также имеет свои особенности. Основу клубов составляют уроки музыки. Потому что талантливых и творчески неудовлетворенных детей, полных музыкальных занятий, привлекают в музыкальные кружки. На занятии учитываются способности и интересы каждого ребенка, и по его желанию он занимается в том или ином музыкальном кружке.

Следует также отметить, что в таких музыкальных кругах воспитывались и выросли известные, талантливые артисты и великие певцы. Что активизирует деятельность клуба, так это школьная сцена. В нем выступают кружковые игроки, а дети (зрители) развиваются музыкально, слушая и наблюдая за выступлениями. Кружковая работа также ведется на основе специальных образовательных программ и календарно-тематического плана.

В системе музыкального образования существуют и формы музыкального образования вне школы, к которым относятся детские специальные музыкальные школы, дома юных художников, дворцы, детские театры и др. Следует также отметить, что в последние годы особое значение придается дальнейшему совершенствованию системы музыкального образования вне школы. В детских домах для одаренных детей предусмотрены возможности для различных музыкальных кружков и студий, расширения сети детских музыкальных школ, открытия колледжей и лицеев с углубленным изучением музыки, развития сети частных школ искусств.

Дети, обучающиеся во внешкольных учреждениях музыкального образования, также находятся под присмотром педагога, и необходимо обеспечить их активное участие в музыкальной жизни школы. Дипломы или грамоты о достижениях, достигнутых на государственных экзаменах, оглашаются на общих собраниях школы с участием родителей, а члены клуба, активно участвовавшие в достижении этого достижения, поощряются. Деятельность клуба осуществляется в неразрывной связи с жизнью школы. Руководитель клуба отбирает произведения из программы, добавляет новые произведения из заявленных, и по согласованию с членами клуба определяется план репертуара и его изучения.

Таким образом, системы музыкального воспитания вне класса и школы имеют большое значение в формировании музыкальной культуры учащейся молодежи. Эти системы являются важными педагогическими направлениями, и их совершенствование является одной из актуальных проблем музыкального образования. В музыкальном воспитании учащихся одной из основных задач учителя является организация работы системы музыкального образования вне класса и вне школы, исходя из потребностей времени, и систематизация содержания музыкального образования. в приоритете национальных музыкальных традиций.

В основе творческого планирования лежит методическое мышление, мышление, то есть идея, обобщающие задачи которой осуществляются в процессе работы над темой и в качестве ее решения. Музыкальные произведения выражаются учителем в мысли, мышлении, и понимается его смысл. Понимается представление о студентах, их этапе музыкального развития и возможностях, а главное, цели музыкального образования. Поэтому одна и та же тема планируется по-разному для каждого ученика в разных классах. Также важно планировать внеклассные мероприятия параллельно с уроком. Тщательно продуманная педагогом система внешкольного музыкального воспитания учащихся находит отражение в годовом плане воспитательной работы школы. Большое внимание уделяется планированию календарных праздников, тематических и комплексных мероприятий. Таким образом, характер урока музыкальной культуры требует от учителя учитывать не только те знания и умения, которые познаются по результатам музыкальной деятельности, но и обращать внимание на их заинтересованность и эмоциональное воздействие, которое проявляется в занятии на всех этапах детской деятельности. Этот вид учета проявляется не только в учебных, но и в реализации учебных задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Омонуллаев Д.Ф., Нурматов Х. и др. «Начальное образование, программа ДТС». 1999 г.
2. Х. Боймирзаев и др. «Методика обучения музыке». Т. 1995.
3. Омонуллаев Д.Ф. и др. «Уроки музыки в первом классе». Т. 1987 г.
4. Г.М. Шарипова. «Методика обучения музыке». Т. 2000 г.
5. Омонуллаева Д. Курс лекций по методике музыкального образования в школе (учебное пособие для студентов музыкальных и педагогических факультетов). - Т., 1990.
6. Гасанов А.Ш. Музыка и образование. - Т., 1993.
7. Рузиев Д. Выступление оркестра (Учебное пособие). - Бухара: "Садриддин Салим Бухари" Издательство Дурдона, 2020. - 204 с.
8. Рузиев Д.Ю. Музыкально-исполнительские навыки. Педагогические навыки. № 6, 2019. С. 260-263.
9. Рузиев Д.Ю. Некоторые педагогические и психологические факторы игры в оркестре. «Психология» №2, 2020. С. 95-102.
10. Рузиев Д.Ю. Формирование образного музыкального мышления у исполнителей ансамбля. Научно-теоретический и методический журнал: «Педагогическое мастерство» М.С., 2021. 11-15 р.
11. Рузиев Д.Ю. РОЛЬ ДИРИЖЕРА В ОРКЕСТРАЛЬНОМ ИСПОЛНЕНИИ. Web of Scientist: Международный научно-исследовательский журнал 24.02.2021
12. Ражабов, Д. З., & Ражабов, Т. И. (2018). Формирование и развитие узбекской народной лирики. In Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире (pp. 207-212).
13. Раджабов Т. И., Ибодов О. Р. Узбекское народное музыкальное наследие как средство воспитания учащихся в духе патриотизма // Научный онлайн-журнал инноваций в социальных науках. - 2021. - Т. 1. - нет. 6. - С. 139-145.
14. Раджабов, Т. Я. (2022). ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ ПЕСНИ НАКА. Интернет-журнал исследований в области устойчивого развития и лидерства, 2 (1), 364-368.
15. Норова Шоира Умрзаковна ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В ДУХЕ УВАЖЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ЦЕННОСТЯМ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Наука, техника и образование. 2021. №2-2 (77).
16. Norova Shoirra Umurzoqovna. (2021). METHODS OF PERFORMANCE BY MUSICAL INSTRUMENTS. European Scholar Journal, 2(9), 55-56.

17. Norova Shaira Umirzakovna Ways To Improve Learning Efficiency Using Innovative Technologies Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2021. – T. 1. – №. 01. – С. 41-47.

18. Norova Shaira Umrzoqovna FARG'ONA-TOSHKENT MAQOM YO'LLARI HAQIDA // CARJIS. 2022. №Special issue. URL:

19. THE ROLE OF DUTOR'S INSTRUMENT IN PEOPLE'S PERFORMANCE SU Norova - Web of Scientist: International Scientific Research ..., 2022

20. Норова Шоира Умурзаковна ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ И АНСАМБЛЬ (на примере инструмента Дютор) учебное пособие 17.03.2022