

## RANGTASVIR DARSLARIDA NATYUMORT ISHLASH USULLARI

**Yo'ldasheva Gullola Zoyirjon qizi**

*FarDU, Tasviriy san'at kafedresi o'qituvchisi*

**Raxmanova Zarnigor Salimjon qizi**

*FarDU, Tasviriy san'at kafedresi o'qituvchisi*

**Usmonova Madinabonu Sobirjon qizi**

*FarDU, Tasviriy san'at kafedresi o'qituvchisi*

**Annotatsiya:** maqolada oliy ta'lim universitetlarida rangtasvir mashg'ulotlari va naturmort tasvirlanishi haqida ma'lumot berilgan. Talabalarga rangtasvirda naturmort ishlashning ahamiyati haqida bayon qilingan. Shuningdek rangtasvir mashg'ulotlarida o'quv naturmortini ishlatish orqali maxsus kompetensiyani rivojlantirish haqida fikr yuritilgan.

**Kalit so'zlar:** tasviriy san'at, rangtasvir, naturmort, o'quv naturmorti, ijodiy naturmort, rassom, talaba, tomoshabin, asar, janr, yo'nalish, xususiyat, natura, material, geometrik jism, ijod, yorug'-soya, ranglar gammasi, rang-tus, hajm, perspektiva, shakl, kompozitsiya, moybo'yoq, akvarel, guash.

**Аннотация:** в статье представлена информация о занятиях живописью и натюрмортом в высших учебных заведениях. Студентам рассказали о важности натюрморта в живописи. Также задумывались о развитии специальных компетенций на материале натюрморта на уроках живописи. **Ключевые слова:** изобразительное искусство, живопись, натюрморт, учебный натюрморт, творческий натюрморт, художник, ученик, зритель, произведение, жанр, направление, черта, натура, материал, геометрическая фигура, творчество, светлый оттенок, цветовая гамма, цвет, размер, перспектива, форма, композиция, акварель, гуашь.

**Annotation:** the article provides information about painting classes and still life depiction in universities of higher education. Students were told about the importance of still life work in the painting. It was also thought about developing professional competence by using educational still life in painting classes.

**Key words:** fine art, painting, still life, educational still life, creative still life, artist, student, viewer, work, genre, direction, feature, nature, material, geometric body.

Bugungi kunda Respublika xukumatimizning qator xujjatlari vatanimizning har tamonlama jahon andozalari talablari asosida rivojlanishiga qaratilmoqda. Jumladan yoshlarga ta'lim-tarbiya berishda madaniyat, urf-odatlar, an'analari, milliy qadiryatlar va ota -bobolarimiz tomonidan yaratilgan, butun jahonga mashhur bo'lgan ajoyib san'at namunalaridan keng foydalanishga katta ahamiyat berilmoqda. "Ulug' ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan va bugungi kunda butun ma'rifatli dunyoni hayratga solib kelayotgan ilmiy meros faqat bir millat yoki xalqning emas, balki butun insoniyatning ma'naviy mulki bo'lib, bu bebaho boylik yangi va yangi avlodlar uchun donishmandlik va bilim manbai, eng muhimi, yangi kashfiyotlar uchun mustahkam zamin bo'lib xizmat qilishi shubhasizdir". Yoshlarni tarbiyalashda, madaniyatini-ma'naviyatini kengaytirishda tasviriy san'atning ahamiyati bugungi kunda ham o'z

kuchini yo'qotmagan. Tasviriy san'at zamon ham, makon ham tanlamaydi. Tasviriy san'at har qachon, har yerda o'zining go'zalligi, nafosati, ma'no-mazmuni, g'oyalari bilan insonga cheksiz ta'sir ko'rsata oladi. Tasviriy san'at turlaridan biri bo'lgan rangtasvir o'zining jozibadorligi, yorqinligi, yorug'-soya o'yini, kompozitsion yechimi, ranglar gammasi bilan tomoshabinni o'ziga jalb etadi. Rangtasvir deb, tekis yuzada turli rang va materiallar yordamida bajariladigan tasvirga aytiladi. Bu tur uchun asosan moylibo'yoq, akvarel, guash, tempera, shuningdek, rangli qalamlar, ko'mir qalamchalari, pastel, sous, sangina kabi badiiy materiallar bilan ishlash harakterlidir. Rangtasvir asarlari qog'oz, mato, karton, devor, oyna, yog'och kabi tekis yuzalarga ishlanadi. Rangtasvir asosini rang tashkil etadi. Har qanday rangtasvir ishida, avvalo, uning rasmi ishlab olinadi. Unda kompozitsiya, yorug' va soya, rang asosiy o'rinni egallaydi. Rangtasvir asarlari bajarilish texnikasi jixatdan turli-tuman bo'lib, ular moybo'yoqli, temperali, freskali, mozaikali, vitrajli, akvarelli, guashli, pastelli bo'lishi mumkin.

Rangtasvirning quyidagi turlari mavjud: 1. Dastgohli rangtasvir. 2. Monumental (mahobatli) rangtasvir. 3. Dekorativ (bezak) rangtasvir. 4. Teatr dekorativ (bezak) rangtasviri.<sup>2</sup> Dastgohli rangtasvir rangtasvir turlari ichida eng ko'p ijod qilinadigan turidir. Dastgohli rangtasvirda ijod qilgan O'zbekistonlik rassomlardan P.Benkov, A.Abdullaev, Ch.Ahmarov, R.Axmedov, O'.Tansiqboyev, B.Jalolov, J.Umarbekov, A.Nur, R.Choriev, A.Ikromjonov, O.Qozoqov, N.Oripova, D.Mamedova va boshqalarni keltirishimiz mumkin. Tasviriy san'at mashg'ulotlari talabalarning pedagogik faoliyati va badiiy ijodkorligini o'stirishda katta ahamiyatga ega. Naturadan haqqoniy tasvirlash atrofimizdagi voqea-hodisalar yoki narsalarning shakl va bo'yoqlarini haqqoniy tasvirlash malakasini o'z ichiga oladi. Haqqoniy tasvirlash savodini dastlabki ta'lim bosqichlarida o'quv naturmortlarini bajarish orqali o'zlashtirish mumkin.<sup>3</sup> Rangtasvir mashg'ulotlarida naturmort haqidagi tushuncha va uning rivojlanishining qisqacha tarixi, oddiy geometrik jismdan tashkil topgan naturmortdan boshlab, vazifalarni metodik izchillik bilan murakkablashtirib borish, shakli, tuzilishi va meteriali har xil bo'lgan bir qator buyumlardan iborat naturmort tuzib, ularni tasvirlash rassomchilik sirlarini ishonchli va sinalgan yo'li hisoblanadi.

Naturmort janri. "Naturmort" so'zi fransuzcha bo'lib "jonsiz tabiat (natura)" ma'nosini anglatadi. Bu janrdan asosan rangtasvir va grafika asarlarida keng qo'llaniladi. Tasviriy san'atning bu janrida gullar, mevalar va sabzavotlar, qushlar, oziq-ovqatlar, turli predmetlar aks ettiriladi. Naturmort mustaqil janr sifatida XV– XVI asrlarda Gollandiya va Ispaniyada paydo bo'lgan. Naturmortning xarakterli xususiyati-uning hayotdan, go'zallikdan zavqlanishga undashidadir. Bu vazifani rassom gullar, meva-sabzavotlar, oziq-ovqatlarni turli ko'rinish va ranglarda ifodalab, kishilarning his-hayajonini uyg'otish orqali bajaradi. Naturadan rangtasvir ishlash jarayonining o'z qonuniyatlari mavjud bo'lib, bu ishni tartib bilan olib borish talab etiladi. Ketma-ketlik tartibini anglagan holda bajarilgan ish maxsuli muhim ahamiyatga egadir. Ishni nimadan boshlash, uning orasida qanday talablarga javob berish va qay o'rinda tugallash kerakligini yaxshi bilmoq zarur. Rangtasvir bajarishda zarur bo'lgan quyidagi talablar mavjud: 1) naturada mujassam umumiy yorug'-soya, rang-tuslar va mushtarak ranglardan yorug'-soyani, rang-tusli uyg'unliklar mavjud bo'lgan katta bo'laklarni aniqlash; 2) yorug'-soyali, rang-tusli uyg'unliklar katta bo'lagida, yorug'-soyalar va rang yo'nalishlari, ayrim narsa sirtiga ranglar bilan muttasil ishlov berish; 3) umumlashtirish, butun tasvirning yaxlitligiga erishish, kompozitsiya markazini ajratib ko'rsatish. Talabalar rangtasvir mashg'ulotlarida o'quv

naturmortlari ishlash orqali, ularda maxsus va ijodiy kompetensiyani rivojlantirish mumkin. Bu esa ularning kelgusidagi mehnat va ijodiy faoliyatlarida albatta o‘z samarasini beradi.

**FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:**

1. S.Abdurasilov, N.Tolipov, N.Oripova.- T.:O‘zbekiston -2006
2. Xasanov R. Tasviriyan’atasoslari.-T.: G’ofur G’ulom.-2009 y,-199 b.
3. Ro‘ziyeva D., Usmonboyeva M., Holiqova Z. Interfaolmetodlar: mohiyati va qo‘llanilishi / Met.qo‘ll. - T.: Nizomiynomli DTPU, 2013. - 115 b.