

ЖАНР ФОРТЕПИАННОГО НОКТЮРНА В ПРОЦЕССЕ ЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Абдуллаева Альфия Маратовна

*Старший преподаватель кафедры «Межфакультетное фортепиано»
Государственной консерватории Узбекистана*

Аннотация: *ноктюрн относится к фортепианным жанрам, которые в истории европейской музыкальной культуры отмечены долгой и богатой эволюцией. Развитие жанра обусловлено становлением клавишных инструментов, обогащением жанровой палитры, сменой музыкальных стилей. Жанровые характеристики ноктюрна сложились в эпоху романтизма, в основном благодаря фортепианному творчеству Дж.Фильда и Ф.Шопена.*

Ключевые слова: *инструментальная музыка, жанр, ноктюрн, инструментальная миниатюра.*

Жанр фортепианного ноктюрна прочно утвердился в мировой музыкальной практике на протяжении последних столетий и занял стабильное место в современной системе музыкальных жанров. Истоки формирования и развития связаны с наступлением романтизма как исторической эпохи. Ноктюрном называется небольшая инструментальная пьеса лирического мечтательного характера, предназначенного для исполнения на открытом воздухе в ночное время

Важнейшую роль в формировании этого жанра сыграло стремительное развитие и усовершенствование фортепиано как инструмента (XIXвек). Исполнитель стал располагать богатейшей гаммой оттенков в области туше, динамики, артикуляции, интонирования. Особенно привлекла романтиков способность рояля «петь», подражать человеческому голосу. Один из важных признаков фортепианного ноктюрна - наличие определённой фактуры: певучей мелодии и характерного аккомпанемента, представляющего собой колышущийся, покачивающийся фон, вызывающий ассоциации с пейзажными образами.

Активное развитие фортепианного ноктюрна в творчестве композиторов различных национальных школ произошло в период XIX – первой половине XX вв.

Первые образцы этого жанра принадлежат перу ирландского пианиста и композитора Джона Фильда (1782-1837), прожившего большую часть своей жизни в Москве и Петербурге. Он был знаком со многими выдающимися деятелями искусств своего времени и явился одним из родоначальников фортепианной и композиторской школы в России. Многочисленные фильдовские ученики, среди которых А.Дюбюк, А. Герке, А.Верстовский, А. Гурилёв, В.Одоевский, М.Глинка, стали воспитателями последующего поколения профессиональных музыкантов, таких как М.Балакирев, М.Мусоргский, П.Чайковский, и многих других.

Появившиеся во втором десятилетии XIX века ноктюры Дж. Фильда послужили образцом для фортепианных пьес российских и зарубежных

композиторов. Среди них наибольшую известность по праву получили ноктюрны Ф.Шопена, ставшие эталоном этого жанра.

Ноктюрны Джона Фильда, ставшие первыми образцами нового жанра фортепианной музыки, были изданы под одним переплётом уже после смерти автора. Соответственно, композитор не ставил перед собой задачи объединение фортепианных пьес в единый цикл. Вышедшее в 1881 году издание Edition Peters под редакцией Луи Кёллера собрало 18 ноктюрнов, созданных на протяжении почти 20 лет. Из них всего три ноктюрна в миноре (№2 до минор, №10 ми минор и №13 ре минор), остальные написаны в мажоре в тональностях, не превышающих четырёх знаков при ключе. В этом плане Фильд оказывается более близок классическому тональному мышлению. Среди Фильдовских ноктюрнов нет ни обожаемого романтиками ре-бемоль мажора, ни отстранённо идеального фа-диез мажор. Музыкальная форма пьес довольна проста, широко используются приёмы мелодического варьирования.

Ноктюрны Фильда и его подражателей, как и большинство других салонных и концертных произведений этого периода, обнаруживают наиболее прочные интонационные связи с итальянской оперой. Наиболее яркие и многочисленные примеры фортепианных ноктюрнов, отражающих тенденции музыкальной оперной италомании, представлены в творчестве Теодора Дёлера, Игнаца Лейбаха.

Пример Фильда оказал влияние на внутрижанровую сферу и стал своеобразным образцом в поисках выражения личного в музыке. В результате один за другим появляются схожие с ноктюрным образом многочисленные смежные формы: грёзы, утешения, посвящения, элегии, размышления, эклоги и др. В результате этого взаимодействия жанровые признаки ноктюрна пополняются всё более характерными чертами.

К.Черни подчёркивает наступление нового этапа развития жанра, появившегося в конце 1830-х годов опуса 604 «Романтические ноктюрны». Заголовки каждой пьесы, данные автором, очерчивают примерные образные границы жанра на момент создания цикла: «Посвящение», «Желание», «Убеждение», «Гнев», «Утешение», «Размышление», «Радость».

Не только у Черни, но и у Сигизмунда Тальберга встречаются фортепианные ноктюрны, рисующие состояние аффекта и стоящие в стороне от лирических пьес благодаря порывистости движения, ломаному ритмическому рисунку.

Ноктюрны Шопена (всего создано 19 ноктюрнов) стоят особняком в истории музыки. Каждый из ноктюрнов отмечен яркой мелодической индивидуальностью. В них сохраняются такие жанровые константы, как трёхчастная репризная форма, с характерным сдвигом-сопоставлением во второй части, плавная повествовательная мерность сопровождения.

Ференц Лист также неоднократно обращался к жанру ноктюрна. Первый раз в цикле «Швейцарские песни» (№2 «Ноктюрн на песню горца»), «Альбом путешественника» №2 «Ноктюрн-пастораль». Таким образом, к своему самому

известному циклу ноктюрнов – «Грёзы любви», Лист подходит уже опытным мастером жанра.

Таким образом, можно заключить, что фортепианный ноктюрн имеет чёткое, исторически сложившееся содержание, связанное с образами ночи, открытого пространства и лирическим типом высказывания. Ноктюрн – это камерный жанр инструментальной миниатюры, преимущественно фортепианный, характерными чертами которого является краткость, многообразность, лиризм, романтический настрой, включение виртуозного начала, а также сочетание мелодии типа инструментальной кантилены с фигурированным аккомпанементом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Панкратова В.А. Малые инструментальные формы : (Прелюдия, ноктюрн, этюд)/ В.А.Панкратова . – М.: Музгиз, 1962.
2. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм/ В.А.Цуккерман. – М.: Музыка, 1964.
3. Скребкова – Филатова М.С. Фактура в музыке: художественные возможности. Структура. Функции./ М.С. Скребкова – Филатова – М.: Музыка, 1985.