

## ТИПЫ РЕЧИ В ПОВЕСТИ Т.ПУЛАТОВ «СТОРОЖЕВЫЕ БАШНИ»

Нурматова Шахлохон Жахонгир кизи

студент Ферганского государственного университета

**Annotatsiya:** *Maqolada muallif nutqining badiiy va estetik funksiyasi, shuningdek qahramonlarning nutq xususiyatlari, ularning tuzilishi ko'rib chiqiladi.*

**Kalit so'zlar:** *muallifning nutqi, funksiyasi, qahramonlari, falsafasa, xarakter, nutq, tuzilish, xarakteristika, bayon.*

**Аннотация:** *В статье рассматривается художественно-эстетическая функция авторской речи, а также речевая характеристика персонажей, их структура и функция.*

**Ключевые слова:** *авторская речь, функция, сказитель, повествователь, герои, философия, персонаж, речь, читатель, искусство, суждение, структура, характеристика, повествование.*

**Annotation:** *The article examines the artistic and aesthetic function of the author's speech, as well as the speech characteristics of the characters, their structure and function.*

**Keywords:** *author's speech, function, storyteller, narrator, heroes, philosophy, character, speech, reader, art, judgment, structure, characterization, narration.*

Искусство слова - основа человеческой культуры. Художественное произведение - это отображение индивидуального отбора и творческого преобразования языковых средств, функционирующих в том или ином хронотопе. Об одном и том же можно сказать по-разному: содержание при этом остаётся неизменным - варьируются тон и окраска изложения мысли, внутрисмысловая комбинаторика, которые и влияют на восприятие содержания, обуславливают различные формы реакции на услышанное или прочитанное. Художественное произведение создаётся «в целях эстетически действенного выражения замкнутого круга представлений и эмоций» [3; стр 123].

Понимание художественного текста - процесс трудоёмкий, неоднократно воспроизводимый. Поэтическая речь значительно «усложнена» по сравнению с естественным языком. Это значит, что художественная структура, хотя и создаётся из материала языка, выражает такой объём информации, который не доступен для передачи средствами элементарной языковой структуры [Лотман 1970: 5]. Выявление этого объёма информации (с множеством составляющих) требует подхода к художественному тексту как к самостоятельной динамической индивидуально-речевой системе.

Позиция автора в художественном тексте - это очень широкое понятие, которое реализуется в тексте через композицию и авторскую речь. Иными словами, авторская позиция связана с определенной техникой художественного описания окружающей действительности. В объективированной форме повествования слова автора контролируют, направляют и развивают сюжет. Слова автора дают читателю представление о месте, пейзаже, погоде, временных рамках происходящего и т.д.

Авторские слова также включают косвенные слова персонажей, сопровождаемые описанием их мимики, движений и действий, которые создают у читателя определенное впечатление о героях повести.

«Вот замок на холме. Под ним - река и деревня. В деревне река поворачивает, делая замок пленником и потому недоступным ни пешком, ни верхом. Единственный путь лежал по воде. ....». [4, стр. 337]. Этими фразами автор начинает повествование. Это одна из особенностей литературного искусства. Она не просто описывает вещи, но так, чтобы читатель сделал из описания определенные выводы.

В целом система языковой композиции современных прозаических текстов, естественно, подвержена изменению общих черт прозы в целом, вне традиционного понятийного аппарата, и нуждается в более детальном осмыслении.

В вымышленных произведениях речь автора проявляется как в форме монолога и диалога, о чем говорилось выше, так и в форме внутренней речи. В вымышленных произведениях важную роль играют эстетические и философские взгляды автора. В вымышленных произведениях выражение авторской позиции при описании внутренней жизни персонажа зависит от двух основных факторов

- 1) различные формы внутреннего дискурса и поведения;
- 2) эмоциональных аспектов сюжета и характера содержания-концепции, подразумеваемых логическим мышлением во внутреннем диалоге.

К примеру мы можем привести решение главного героя Вали-Бабы: «Ничье постороннее мнение, здраво решил Вали-Баба, никакое давление извне, ни слухи, ни домыслы ни что не должно влиять на ход дела, бывшие караульные сами во всем разберутся. Продукты брали поэтому в соседнем селе, куда с наступлением сумерек отправлялся Кулихан, а утром он уже приготовил беглецам бесхитростный обед, соблюдая все установленные в колонии нормы и граммы». Ко второму фактору мы можем привести монолог Мусаева, где подразумевается логическое мышление во внутреннем диалоге: «Он все прекрасно понял, и мелкая месть человека, о котором он ещё вчера думал, как одобром и смешном отце, тешила Мусаева и ничуть не злила. Он борется за несправедливость Вали-Бабы».

Наряду с композицией, пейзаж играет важную роль в раскрытии мыслей автора. В художественных произведениях пейзаж может раскрывать внутренний мир человека и быть средством преобразования этого внутреннего мира. Кроме того, пейзаж может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на персонажа. Пейзаж сочетает в себе все основные приемы романтического стиля, включая все масштабы лирической палитры, метафору, контраст и преувеличение. «Если вдруг веяло прохладой, значит, впереди, за горячими барханами, встречали маленький оазис, пастушье село. Ночью же всё наоборот. Жар уходит в землю, и становится холодно. Караульные, ушедшие из домов без кителей и шинелей, укрывались сухой травой и саксаулом, а под головы стелили шкуры варанов.» [3, стр. 351].

Под речевыми характеристиками персонажа понимается содержание и структура его слов, т.е. то, что он говорит, какие идеи и суждения выражает. На практике речевые характеристики персонажа оказываются совсем другими. Как писал Горький: "Важно не то, что ты говоришь, а то, как ты это говоришь". То есть манера говорить, стиль, словарный запас, интонация и синтаксическая структура. Тимур Пулатов прежде всего дает описание своего героя. Яркие примеры тому мы можем привести Вали-бабу. «Глядя на этих людей, на минуту забыл Вали-баба про свои обязанности и про то, где находится, подумал, что сам он, наверное, никогда так не был счастлив, так по-настоящему доволен, ни в детстве, ни потом, на службе в сторожевых башнях, был только горд, что имеет власть, пусть даже маленькую, над своими товарищами-сослуживцами и над уголовниками-колонизации. Но ведь власть не делает человека счастливым». Точка зрения персонажа, его оценки изображаемого могут быть выражены и с помощью форм его речи – в словах и выражениях, включенных в нейтральное авторское повествование.

Кроме авторской оценки событий, писатель прибегает и к оценке с позиций персонажа или нескольких персонажей. Так, в описании портрета «После коротких допросов и прогулок все остальное время они лежали, растянувшись на каменном полу, и было им тяжело даже рукой шевельнуть. Лица их, чуть загоревшие во время побега, снова стали серыми, а равнодушные глаза потускнели и ничего уже не выражали». [4, стр. 367].

Тимур Пулатов отображает реальность, подчеркивая те аспекты жизни, которые они считают важными, значимыми и ценными для развития общества и культуры. Читатель "реконструирует" систему ценностей, установленную при чтении текста. Это определяет эстетическое значение, эмоционально-экспрессивный характер и культурно-исторический контекст текста. Такую "перестройку" нельзя назвать "реконструкцией" в полном смысле этого слова, скорее это реконструкция на основе культурных и смысловых концепций, предписанных создателем.

Таким образом, мы можем делать вывод, что при помощи авторской речи у читателя создается определенное представление о месте события, пейзаже, погоде, о временных границах происходящего. Автор четко и точно с определенной позицией создает свое произведение как самовыражение. Он настолько описывает внешность, пейзаж и даже внутренний мир, что читатель понимает через речи эти переживания и чувствует себя внутри произведения.

### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виноградов В. В. О теории художественной речи. - М.: Высшая школа, 1971.
2. Гаибова. М.Т. Пути и способы выявления образа автора во внутренней речи персонажа, Баку, АГУ, 1984;
3. Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий Москва НПК «Интелвак» 2001.

4. Тимур Пулатов, «Избранные произведения в двух томах», Ташкент 1991.
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Серия: Семиотические исследования по теории искусства. - М.: Искусство, 1970