

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧИСТОПИСАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**Рахимова Саодат Акмаловна***учительница НамГУ*

Аннотация: В данной статье описаны различные методики обучения правилам каллиграфии учащихся начальных классов и обсуждается, как организация правильной методики преподавания и ее популяризация среди учащихся могут способствовать повышению грамотности.

Ключевые слова: Специфика письма, каллиграфия, процесс, формирования, каллиграфических, навыков, красивое письмо.

С первых дней поступления ученика в школу его начинают обучать тем первоначальным навыкам чтения и письма, без которых дальнейшее обучение и приобретение знаний невозможно. Чтение и письмо тесно связаны между собой, но каждый из этих навыков имеет свою специфику.

Специфика письма заключается в том, что оно имеет две стороны – графическую и орфографическую. Ребенок должен научиться писать не только четко и довольно быстро, но одновременно и грамотно. Очень часто это вызывает определенные трудности у большинства школьников.

Что случилось с почерком, почему так много ошибок, почему обучение письму вызывает наибольшие трудности в начальной школе – эти вопросы все больше и больше волнуют учителей и родителей. Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма, действительно, увеличивается с каждым годом, причем это дети, имеющие трудности в обучении. Исследование Безруких М.М. и Хохловой Т.Е. показали, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а лишь модифицируются и сохраняются зачастую вплоть до окончания школы. Причин для возникновения этих трудностей предостаточно: и чисто педагогические, и медицинские, и физиологические, а системы коррекции нет. Еще чаще жесткость требований, недостаточное знание и учет возможностей ученика, неправильная тактика педагогической работы и работы дома приводят к серьезным отклонениям в состоянии здоровья ребенка.

Каллиграфия – это искусство писать четким, красивым почерком. Сегодня, к сожалению, у большинства обучающихся, как и у большинства из нас, далеко не каллиграфический почерк.

Процесс формирования каллиграфического навыка письма невозможен без учета требований грамотности всех производимых записей (грамотности орфографической, грамматической, речевой).

Каллиграфически правильное письмо формируется у учащихся на протяжении всего обучения в начальной школе. Выработать графически правильное, четкое и

достаточно скорое письмо невозможно в короткий срок, так как данные навыки формируются медленно и непросто.

Процесс формирования каллиграфических навыков требует от учителя:

- знания психолого-педагогических особенностей формирования письма, гигиенических условий письма;
- осознания важности педагогических принципов обучения письму;
- выбора эффективных приемов при обучении детей чистописанию;
- анализа графических ошибок при письме и на этой основе нахождения способов их предупреждения и исправления.

На уроках русского языка необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений формировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене.

Методы и приемы, направленные на формирование каллиграфического письма обучающихся начальной школы на уроках русского языка для того, чтобы понять как учить ребенка писать, нужно принимать во внимание несколько аспектов:

- педагогический – методики работы учителя;
- санитарно-гигиенический, предусматривающий наиболее рациональное нормирование и организацию процесса письма;
- психофизиологический, являющийся основой и для рационального построения методики и для гигиенического нормирования.

Под письменной речью в научной литературе принято понимать самую многословную, точную и развёрнутую форму речи. “В письменной речи передаётся словами то, что в устной речи передаётся с помощью интонации”. Письменная речь появляется в результате специального обучения. На ранних этапах её формирования предметом является не столько мысль, которая подлежит выражению, сколько техническая сторона написания букв, а затем слов и предложений. На данном этапе происходит формирование двигательных навыков письма.

По отношению к школе задача формирования каллиграфического навыка выступает как одна из проблем в образовании. Данная проблема остаётся актуальной, как для учителей, так и для методистов, учёных. Её изучением занимались и занимаются многие учёные, рассматривая процесс формирования навыка с разных позиций, таких как: “Письмо с секретом”; развитие мускульной и тактильной памяти; тактированное письмо; обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определённую систему принципов, методов и приемов; (Агаркова Н. Г. , Безруких М. М. , Боголюбов Н. Н. , Гурьянов Е. В. , Желтовская Л. Я. , Илюхина В. А. , Потапова Е. Н. , Соколова Е. Н. , Федосова Н. А.).

Проблема актуальна и с точки зрения следующих позиций: небрежное письмо ведёт к орфографической неграмотности; плохое, не аккуратное письмо занимает много времени у проверяющего, и в то же время у проверяющего складывается точно

такое же впечатление о пишущем, как о не грамотном и небрежном ребёнке. Проблема плохого письма также вытекает из появления компьютеризации в обучении. Ученики меньше времени уделяют письму, и каллиграфический навык со временем утрачивается. Трудности, которые связаны с обучением письму: овладение формой букв, их безотрывное письмо и способы соединения, наклонное письмо, всё это теряется из - за отсутствия постоянных упражнений в письме.

Объектом нашего исследования является формирование каллиграфически правильного почерка у детей младшего школьного возраста, а точнее у первоклассника.

Следовательно, предметом курсовой работы является система методических приемов в формировании каллиграфических навыков и определение условий, влияющих на становление почерка первоклассника.

Важным показателем готовности ребенка к школьному обучению является развитие тонкой моторики. Умение производить точные движения кистью и пальцами руки имеет большое значение для овладения письмом.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается встаршем дошкольном возрасте. Именно 6-7годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в томчислеи навыка письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Студенты,чтобы обучение письму младших школьников стало частью эстетического воспитания, способом постижения прекрасного. Это особенно важно в период становления личности, когда формируются такие положительные черты, как аккуратность, целеустремлённость, внимательность, чувство гармонии. Важно помочь ребёнку научиться созидать, подходя ко всему творчески.

Работа по чистописанию начинается с первых дней поступления ребенка в І класс одновременно с обучением письму и продолжается в последующих классах.

Целью занятий чистописания является формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

Цели и задачи предмета чистописания теснейшим образом связаны с формированием навыка письма в целом.

На уроках чистописания необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений сформулировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуются ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Формирование графического навыка письма основано на логическом принципе группировки письменных знаков. Суть этого принципа заключается в том, что все буквы объединены в девять групп по признаку наличия в них общего элемента. Границы между выделенными группами букв подвижны, так как один и тот же буквенный знак одновременно входит в разные объединения в зависимости от его поэлементного состава. Указанные принципы на практике реализуются через поэлементно-целостный метод. Суть метода в том, что поэлементное письмо не противоречит безотрывному письму, а, напротив, его основы. Это достигается благодаря введению в методику элементов двух видов: 1. Зрительные элементы – относительно законченные части буквы, на которые она расчленяется в процессе её зрительного восприятия. Двигательные элементы – относительно законченные отрезки движения руки плавного и безотрывного воспроизведения их на бумаге.

На всех этапах развития методики обучения грамоте было много споров о почерке. Одни считают, что хороший почерк - это немаловажное условие, другие отрицают его значимость, а некоторые утверждают, что почерк -- это характер, поэтому сформировать его невозможно. Но если почерк отражает характер, разве можно в таком случае отрицать тот факт, что учитель, работая над почерком, может содействовать формированию характера?

Многие учителя, работая над каллиграфией учащегося, работают и над его поведением, т.е. воспитывают его. Поэтому обучение письму в последнее время стало частью нравственного и эстетического воспитания, а это, в свою очередь, очень важно, так как период становления почерка совпадает с периодом формирования личности.

Красивое письмо - это выражение отношения к другим людям, а неряшливый, малоразборчивый почерк в какой-то мере свидетельствует о невнимании, безразличии к другому человеку. Однако умение видеть красивое недостаточно. Важно через обучение письму научить ребенка думать, развивать логику, сделать этот предмет не изнурительным, а увлекательным, интересным и результативным.

Но, несмотря на все старания учителя, довольно часто в классе из 30 человек только 2 могут писать каллиграфическим почерком. Физиологические, психологические и педагогические исследования доказали, что при обучении младших школьников письму существуют следующие причины нарушений почерка.

Во-первых, это недостатки санитарно-гигиенического аспекта:

- а) учащиеся сидят скорчившись, поджав ноги, навалившись грудью на стол;
- б) пишут буквально «носом»;
- в) левое плечо выдвинуто вперед и торчит углом, кисть левой руки засунута под мышку правой руки и подпирает голову;
- г) правая рука неправильно располагается на столе (локоть или резко свисает вниз, или слишком уходит вправо, вверх от края стола, или вплотную прижат к корпусу);
- д) голова при письме имеет различные наклоны и к левому, и к

правому плечу;

е) вся фигура ученика выражает напряжение и усилие.

Важным показателем готовности ребенка к школе является развитие мелкой моторики пальцев. Умение производить точные движения кистью и пальцами руки имеет большое значение для овладения письмом. Поэтому до момента поступления ребенка в школу и в процессе обучения его письму учитель должен создавать условия для развития мелких мышц руки.

В методике обучения детей письму существует много игр и упражнений по развитию моторики, остановимся на некоторых из них:

-лепка из глины и пластилина;

-рисование, раскрашивание картинок;

-изготовление поделок из бумаги, природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов; \-конструирование;

-застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков.

Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на веревке;

-завинчивание и развинчивание крышек банок и пузырьков.

Перечисленные упражнения приносят тройную пользу ребенку: во-первых, развивают его руки, подготавливая к овладению письмом, во-вторых, формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте, и, в - третьих, детские физиологи утверждают, что хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта

В методике существует достаточно много различных методических указаний, направленных на формирование у учащихся четкого и красивого почерка.

Разделение процесса обучения письму на отдельные этапы носит условный характер, и все они переплетаются друг с другом.

1. Написание прямых наклонных линий с соблюдением точных интервалов и параллельности линий. При этом учитель комментирует письмо буквы, одновременно отображая его на доске: «Ставим ручку на верхнюю линеечку рабочей строки и опускаем по наклонной линии вниз». При этом учитель своими словами должен предотвратить ошибки, которые могут допустить учащиеся.

2. Умение делить наклонную линию, а вместе с ней и рабочую

строку на 2 и 3 части по вертикали с целью подготовки к правильному выполнению соединений элементов букв и букв в слове, т.е. включение определенного математического расчета в написании букв, слов.

Учитель показывает, что такое половина, предложив сопоставить половину высоты лишь с интервалом между линиями и подводя детей к пониманию, что они равны. Нахождение третьей части дает возможность иметь точное место соединений элементов и букв выше или ниже середины рабочей строки. После учащиеся сами делают эти операции, что помогает им развивать графическую зоркость.

3. Умение правильно выполнять закругление на нижней линии рабочей строки как связующего элемента с последующим элементом.

Этот этап должен донести до сознания детей, что закругление составляет особый элемент написания крючка, который входит в состав буквы и является часто встречающимся элементом в других буквах. Научить правильно выполнять закругление при написании крючка - очень важная задача. Закругление производится, но прямая наклонная линия не доводится примерно на 1/10 часть высоты рабочей строки.

4. Умение после закругления правильно подняться вверх - в сторону, до середины строки - письмо крючковой линии, которая вместе с прямой наклонной и закругление обычно называется крючком. После палочки (3 этапа) рука должна двигаться вправо вверх по странице до середины рабочей строки, деля при этом угол, образованный наклонной линией и нижней линейной рабочей строки, примерно пополам.

Словесная часть алгоритма выражается для детей так: «Поставьте ручку на верхнюю линию рабочей строки, опуститесь по наклонной линии вниз, выполните поворот на месте (палочку), не отрывая руки, поднимитесь по крючковой линии до середины рабочей строки...».

Учитель диктует эту часть алгоритма и просит детей выразить графически то, что он говорит словами, и столько раз, сколько раз это будет повторено.

Учитель считает, что этот прием эффективен, так как алгоритм письма не отличается от алгоритма чтения. Белевцева В.В. предлагает даже в начале проводить пальчиковые диктанты, с проговариванием, а после письменные. И утверждает, что ошибок (лишняя буква, нехватка буквы) у детей относительно лишних элементов становится меньше .

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

<https://infourok.ru/formirovanie-navika-chistopisaniya-na-urokah-russkogo-yazika-v-pervom-klasse-3594689.html>

<https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/mietody-sposoby-i-priiomy-formirovaniia-kallighrafichieskogho-navyka-u-obuchaiushchikhsia-nachal-nykh-klassov>

<https://multiurok.ru/files/sistiema-raboty-po-formirovaniuu-kallighrafichiesk.html>

<https://logoprav.ru/korrekcija-rechi/rol-kaligrafii>

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13654/>