

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ АВТОРА «ПОЧЕРКА ЛЕОНАРДО»

Л.З.Намазова, Д.Р Пардаева

Каршинский государственный университет

Аннотация: *Эстетические закономерности художественного мира романа «Почерк Леонардо» Дины Рубиной определяется категорией персонажа. Именно персонаж является центром эстетических векторов прочтения текста. В романе «Почерк Леонардо» таким персонажем является главный герой.*

Ключевые слова: *тема – образ, память, социум, толерантность, хронотон, «точки зрения»*

Анна Нестеренко, в которой появляются уникальные мистические способности. В романе «Почерк Леонардо» акцент сделан на экстраординарных способностях Анны, которая является героиней новой мифологии, творимой Диной Рубиной с привлечением элементов библейской мифологии. Их уникальные личности могут быть прочитаны через библейские мотивы и в то же время имеют общие черты, позволяющие говорить о мифотворчестве, о создании авторского мифа о человеке, родившемся с мистическими способностями. Главным героем романа «Почерк Леонардо» является Анна, которая была приемным ребенком. Уже в раннем детстве у нее проявляется особенность и родители пугаются этого: «Но более всего поразили меня тогда лица ее родителей, их извиняющиеся улыбки, опущенные глаза, словно вдруг обнаружилась дурная семейная болезнь»¹⁰². Способность Анны родители считают не даром, а проклятием.

В «Почерке Леонардо» важным предметом определяющим развитие сюжета и играющего особую роль в раскрытии внутреннего мира героя являются зеркала. С детских лет зеркала были частью жизни Анны. Мать Анны каждый раз, когда куда-то уходила, говорила ей, что сходит в зеркало. По этой причине после смерти материя Анна думает, что «мама в зеркало ушла»¹⁰³.

Для Машуты, матери Анны двойная реальность, которую она видит, не является даром, а болезнью. Сначала увлечение Анны зеркалами она воспринимает как необычное явление, но с годами это пугает её и сводит с ума и она боится, что зазеркалье хочет её забрать. Во время гастролей, Машута не узнает свою родную дочь: «Вот видишь! Видишь? Нюта никогда не говорила мне «мама». Это не Нюта, а её проклятое отражение! Она и Нюту уничтожила, сожрала, теперь за мной пришла! Толя!.. Толя, скорей, разбей ее! Разбей ее!»¹⁰⁴.

Для Анны её смерть не является страшным событием, а наоборот освобождением от проклятия, преследовавшем ее всю жизнь: «Вдруг почудилось: железная хватка ее неумолимого стража ослабла; ее оставили... позволили... отпустили

¹⁰² Рубина Д. И. Почерк Леонардо - М., 2011. - С. 52

¹⁰³ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С. 57

¹⁰⁴ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011.- С. 218

на волю! Обмерев от надежды, она качнулась, будто пробуя границы свободы для затекшего от оков освобожденного сердца, не смея верить – может ли быть... и с колотящимся сердцем: может ли быть, что... кончено, вышел срок, все отменено?»¹⁰⁵. При этом смерть главной героини показано как мистическое событие, Анна уходит в пространство между и озером и звездным небом.

Мистические способности Анны проявляются в том что она может увидеть в своих зеркалах каким образом умрет человек. Первый раз это случилось, когда она училась в цирковом училище. Однажды она заговорила с одной студенткой старшекурсницей: «...и вдруг за телесной плотностью живой Тани Маневич увидела другую Таню – бесформенным кулем на ковре манежа, с открытыми мертвыми глазами. И также мертво, равнодушно покачивалась высоко над манежем опустевшая трапеция, болталась порванная лонжа...»¹⁰⁶ Все предсказания Анны сбываются, что она принимает как должное и даже не пытается как-то повлиять на события, изменить судьбу: «Пойми, я просто зеркало. Просто зеркало. Иногда мне что-то показывают, но мне не позволено ничего исправить, я только отражаю... Мы вообще ничего не можем изменить...»¹⁰⁷.

Погруженность в работу заменяет им все обычные человеческие рефлексии. Живя в особом кукольном мире, герои не пытаются из него выбраться. Их увлеченность своим делом, гениальность отделяет их от обычного мира, их судьбы почти всегда трагичны.

Д. Рубина также не дает однозначного ответа гении ее герои или же сумасшедшие. Возможно, и то и другое. Но это остается решением читателя.

Все выше перечисленные мотивы, как нам кажется, являются основными для раскрытия особенностей, отличия творческой личности от остальных людей. Следует отметить, что в романе «Почерк Леонардо» нет завязки из жизни Анны-взрослой: наоборот, сюжет романа начинается с детства Анны, точнее с жизни семьи еще до рождения Анны. Первая глава открывается рассказом о Машуте и ее встрече с маленькой Анной, далее во второй главе события из судьбы Анны раскрываются от лица Сени, а в третьей главе мы узнаем о трагической судьбе и гибели Анны от лица Володи, который рассказывает о ней следователю Интерпола. В романе «Почерк Леонардо» двадцать семь глав, которые состоят из монологов двух возлюбленных Анны – канатоходца Владимира и музыканта Сени а также можно проследить повествования от третьего лица, рассказывающего о жизни Анны. В тоже время повествование в романе часто прерывается и читателю приходится слагивать мозаику жизни Анны из трех различных пластов чтобы проследить историю героини от начала до конца. В ряде глав вступает повествование от третьего лица, от автора, который рассказывает о смерти Анны, о визите к Элизеру, однако а хронологичность сюжета проявляется и в этом случае.

¹⁰⁵ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С. 495

¹⁰⁶ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С. 191

¹⁰⁷ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С. 521

Окончание номера в цирке «Огненное кольцо» символизирует мечту Анны которая мечтает чтобы зеркала оставили ее в покое: «В конце концов зеркала поднимались и уплывали вверх, музыка стихала... И в кромешной тьме, в тишине, что оглушала более, чем музыка, на черном помосте жизни оставалась одинокая женщина с тусклым огоньком измученной души в собственной руке»¹⁰⁸. В «Почерке Леонардо» о смерти Анны известно практически с самого начала: читатель узнает о ней с третьей главы, с рассказа Владимира. Это подчеркивает трагичность борьбы Анны с зеркалами, невозможности изменить предначертанный исход судьбы.

О зеркалах из текста романа известно следующее: они показывают будущее и прошлое, позволяют выявить преступника (например, приемную внучку профессора Мятлицкого, украшущую антикварную скрипку¹⁰⁹, зеркала «показывают» Анне смерть гимнастки Тани Маневич¹¹⁰, смерть Сени¹¹¹, смерть подруги Женевьевы Элены¹¹².

Таким образом, художественный мир созданный в романе представляет собой как сплетение обычной и сверхобычной мистической реальности. В то же время специфика манеры повествования Рубиной превращает эту узнаваемую, реальность в раздробленную, мозаичную картину, которую приходится собирать с помощью пространственно-временных пластов.

Относительно художественного времени выбранная автором манера повествования позволяет говорить об одновременном присутствии трех временных пластов прошлого, настоящего и будущего. Композиция романа сложна, мы видим как герои постоянно перемещаются во времени и пространстве, но лейтмотивом, связывающим все композиционные элементы, является зеркала как один из элементов мистического мира. Следует отметить что такая сложная повествовательная структура, мозаичность, смещение пространственно-временных пластов способствует более глубокому раскрытию характера Анны.

В тоже время следует отметить, что роман не дидактичен. Повествование ведется с разных психологических, идеологических, пространственных и временных точек зрения и способствует более полному и глубокому проявлению внутреннего мира героини.

В романе «Почерк Леонардо» как и во всем творчестве Дины Рубиной, присутствуют тщательно выписанные и продуманные детали. Так, к примеру в романе есть детали, отражающие послевоенные реалии, и судьбы тех людей, чью жизнь война трагически исковеркала.

Так, одна из сцен «Почерка Леонардо», посвященная макабрической игре детей с протезами отражает послевоенные реалии. «В другой раз Ариша в куче тряпья откопала левую руку и там же, на чердаке, показала ребятам целый

¹⁰⁸ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С.310

¹⁰⁹ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С.356

¹¹⁰ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С. 204

¹¹¹ Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С. 295

¹¹² Рубина Д. И. Почерк Леонардо. - М., 2011. - С. 100

спектакль, якобы играя этой рукой на фортепиано»¹¹³.

Предметный мир, составляющий хронологическую и персонажную сферу романа, воплощен в реалистическом ключе. Его функция – показать исторические реалии, географические реалии, особенности рода занятий героев. В это реалистическое описание вписаны элементы магического реализма, связанные с двойным истолкованием отдельных лейтмотивных образов таких как, например, зеркала.

Категории пространства и времени в романе не прочитываются в фантастическом аспекте, однако в их реализации Дина Рубина применяет такой принцип построения композиции, который состоит из перемежающихся рассказов о различных временных периодах в жизни главного героя, которые изложены в чередующихся главах и подглавах, вынуждая читателя, таким образом, самостоятельно как в мозаику собирать историю главного героя. Подобный принцип можно назвать эническим, поскольку автор оперирует не только реальным пространством, но и пространством сознания, предстающим в разные временные отрезки детство, юность, взрослая жизнь.

Глубокие мистические связи деталей предметного мира в романе «Почерк Леонардо» показывают таким образом единство художественного мира Дины Рубиной, её эстетическую концепцию и подчеркивают новый метод в ее творчестве, который можно отметить как магический реализм.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Пановица В. Ю. Роль обратимых метафорических моделей в романе Д. Рубиной «Синдром Петрушки» // Вестник науки Сибири. – 2013. – № 2 (8). – С. 155-160.
2. Пановица В.Ю. Мотив двойничества в трилогии «Люди воздуха» Д. Рубиной: сюжетно-композиционное и вербально- текстовое воплощение // Вестник науки Сибири, 2013. - № 4. - С. 215 - 223.
3. Парамонова А. В., Фролова Г. А. Ключевые мотивы в романе Дины Рубиной «Почерк Леонардо» и «Синдром Петрушки» // Альманах современной науки и образования. 2015. № 6. – С. 122-124.
4. Прохорова Т.Г., Фаттахова Р.Р. Особенности повествовательной структуры романа Дины Рубиной «Почерк Леонардо» // Филология и культура. Philology and Culture. - 2014.
5. Резанова З.И., Пановица В.Ю. Ключевые текстовые метафорические модели трилогии Д. Рубиной «Люди воздуха» // Вест. Томск. гос. ун-та. - 2014. - № 382. - С. 33-38.

¹¹³ Рубина Д. Почерк Леонардо. – М., 2011. – С. 113.

6. Роднянская И.Б. Художественное время и художественное пространство // Литературный энциклопедический словарь. – М.: / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 487-489.
7. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1966. – 476 с.
8. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура: сб. статей / Под ред. Т.В. Цивьян. – М.: Наука, 1983. – С.227-285.
9. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. – М.: «Вост. лит.» РАН, 1998. – 800 с.
10. Хализев В. Е. Мифология 19-20 веков и литература // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2002.№3. С. 7-20.
11. Шафранская Э.Ф. Дина Рубина: продолжение чеховских традиций // Русская словесность. – 2003. – № 7. – С. 70 – 72.
12. Шафранская Э.Ф. Мифопоэтика «иноэтнокультурного текста» в русской прозе Д. Рубиной. – М.: ЛКИ, 2007. – 240 с.
13. Шафранская Э.Ф. Синдром голубки (Мифопоэтика прозы Дины Рубиной). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2012. – 470 с.