

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛИШЕРА НАВОИ

Булекбаева Екатерина Александровна*студент, Термезский государственный университет**Республика Узбекистан, г.Термез*

Аннотация: Данная статья посвящена анализу великого узбекского писателя, основоположника узбекского литературного языка, Алишера Навои, оставившего неоценимый вклад не только в литературе. При анализе произведений, афоризмов и крылатых выражений Алишера Навои были использованы методы синтеза, сбора и сопоставления информации.

Ключевые слова: крылатые выражения, афоризмы, Фани, Хамса, Сокровищница мыслей.

Abstract: This article is devoted to the analysis of the great Uzbek writer, the founder of the Uzbek literary language, Alisher Navoi, who left an invaluable contribution not only in literature. When analyzing the works, aphorisms and popular expressions of Alisher Navoi, methods of synthesis, collection and comparison of information were used.

Key words: popular expressions, aphorisms, Fani, Hamsa, Treasury of thoughts.

Алишер Навои – великий поэт и мыслитель, государственный деятель. Полное его имя Низамиддин Мир Алишер. Главные его произведения были созданы под псевдонимом Навои (мелодичный) на литературном чагатайском языке (староузбекском языке), на развитие которого он оказал заметное влияние. Под псевдонимом Фани (бренный) он писал на персидском. Творчество Навои дало мощный стимул развитию литературы на тюркских языках, в особенности чагатайском и воспринявший ее традиции литературы на узбекском и уйгурском языках. Алишер Навои является самой крупной фигурой узбекской литературы, которая на западе известна как чагатайская литература. Да и в литературе всех тюркских народов нет фигуры крупнее его.

Творчество Алишера Навои велико. Объем шести его поэм составляет около 60 000 строк (мисра). В 1483-1485 годах он создал произведение «Хамса» («Пятерица»), состоящий из поэм «Хайрат ал-абрар» («Пятерица»), «Фархад ва Ширин» («Фархад и Ширин»), «Лайли и Мажнун», «Сабъаи сайяр» («Семь планет»), «Садди Искандари» («Стена Искандара»). Они были созданы на основе традиции хамса-создания пятерицы (пяти поэм).

«Хамса» является его первым произведением в данном жанре, созданное на тюркском языке. Он доказывает, что и на тюркском языке можно создать такое объемное произведение. И в действительности, Навои стремиться доказать, что и на чагатайском (староузбекском) языке можно создать произведение, которое может стоять на одном уровне с произведением из персидско-таджикской литературы.

Алишер Навои применяет свой талант во всех распространенных жанрах литературы мусульманского Востока и показывает, что он имеет свой стиль и голос.

Что подтверждает нам поэма «Лайли и Мажнун», к созданию которой он имел свой подход. В поэму он описывает любовь и через описания этого чувства он стремится выразить человеческую и суфийскую любовь. Свои суфийские взгляды Навои выражает еще в поэмах «Фархад и Ширин», «Хайрат ал-абрар». Суфийская тематика в его поэмах поднимается на общеполитический уровень.

Богатое наследие поэта позволяет в полной мере оценить универсальность его таланта. Он известен как автор исторических, религиозных трактатов и как тонкий лирик, изнемогающий от любви к жестокой красавице. Он проповедует силу добродетелей, необходимых как простому человеку, так и могущественному правителю, высказывается на острые политические темы, излагает свои взгляды на миропорядок и место человека в нем, и берется заново, освежая смыслы и форму, рассказать бессмертные восточные истории любви-Лейлы и Меджнуна, Фархада и Ширин. Его знаменитая «Сокровищница мыслей» охватывает всю жизнь человека, от детства до преклонного возраста.

Всем нам известна цитата великий узбекский поэт Алишер Навои из известной книги поэм «Хамса»:

Коль для рожденного кончина
Неизбежна. И злу нельзя не быть, -
Ничтожна суета.

Одновременно в данных поэмах на повествование ставятся злободневные мирские проблемы через гуманистические взгляды поэта. В двух других поэмах из «Хамса», «Сабъаи сайяр» и «Садди Искандари» на первое место выходят проблемы, связанные с правителем [1, с. 35].

По своему общественному и художественному значению «Хамса» Навои имел большое место в Средней Азии. Её много раз переписывали. В настоящее время мы имеем много списков «Хамса» или отдельных поэм из нее. Только в фондах Института востоковедения им. Абу Райхана-Беруни хранятся 166 рукописей, переписанных в XV-XX веках, и имеющиеся или все пять, или некоторые поэмы из пятерницы. Распространение и количество списков «Хамса» Навои показывает, что она имела особое место в интеллектуальной жизни Средней Азии. Он создал четыре дивана-сборника

В течении все своей жизни Навои создал огромное количество лирических произведений. Под названием «Хазайн-ал-маони» («Сокровищница мыслей»). Он собрал свои стихи, написанные на персидском языке, под названием «Дивани-фани». Кроме того, Навои собрал свои касиды на персидском языке и создал два сборника «Ситтаи зарурия» («Шесть необходимостей») и «Фусули-арбаа» («Четыре сезона года»).

Алишер Навои через свою поэзию поднял узбекскую (чагатайскую) литературу на новый уровень. Он в лирике, как и в поэмах, выразил актуальные мирские и духовные, суфийские вопросы. Были также опубликованы религиозные произведения Навои: «Арбаин» («Сорок четверостиший»), «Мунаджат» («Моольба к богу»). Был

опубликован полный текст суфийского прозаического произведения «Насаим ал-мухаббат» («Дуновения любви»), где даются сведения о суфийских шейхах.

Алишером Навои были созданы и научные произведения. К их числу можно отнести произведения о сопоставлении персидских и тюркских языков «Мухакамат ал-лугатайн» («Спор двух языков»), по литературоведению – «Маджалис ал-нафаис» («Собрание утонченных»), по теории аруза (размер стихосложения) – «Мезан ал-авзан» («Весы размеров»), по теории жанра муамма – (шарада) «Муфрадат».

Кроме этого, им были созданы трактаты на историческую тематику «Тарихи мулуки Аджам» («История иранских царей»), «Тарихи анбия ва хукама» («История пророков и мудрецов»), а также собраны свои художественные письма в сборник «Муншаат».

Самым последним произведением Алишера Навои является «Махбуб ал-кулуб». В нем выражены его последние взгляды на общество и политику.

Алишер Навои – выдающийся тюркский поэт и государственный деятель Средневековья. Его усилиями узбекская литература и язык были вознесены на качественно новый уровень. Визирь, сторонник просвещенной монархии, покровитель наук и искусств, гуманист и интеллектуал., Навои за свой счет строил школы, приюты и мосты для народа.

Венгерский востоковед, путешественник, Арминий Вамбери, в 1863 году побывавший в Средней Азии, писал об Алишере Навои: «величайший узбекский поэт Навои известен всем и каждому». В советской и российской историографии Алишер Навои определяется как узбекский поэт, мыслитель и государственный деятель [2].

Творчество Навои оставило глубокий след в истории и культуре всех народов Востока. Наследие Навои по тематике и по жанру разнообразно. Его произведения и сегодня служат развитию узбекской литературы. Веками его произведения являлись объектом подражания и воодушевления [3].

Великий поэт, основоположник узбекского языка и литературы, выдающийся государственный деятель на примере всей своей жизни являлся образцом человеческой мудрости, демонстрировал приверженность высоким идеалам духовности, гуманизма и доброты. И по сей день в строках стихотворений и поэм великого предка мы продолжаем находить ответы на самые сложные жизненные и житейские ситуации, это самый верный маяк для каждой эпохи.

Спустя столетия литературное наследие Алишера Навои продолжает оставаться актуальным, находит отклик в сердцах читателей, это-неотъемлемая часть истории народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Каюмов А. Садди Искуандарий. - Т., 1980
2. Электронный ресурс: www.wikipedia.org
3. Электронный ресурс: www.arboblar.uz