

**МОТИВЫ ИЗМЕНЫ РОДИНЕ В ПОВЕСТИ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА  
«ЖИВИ И ПОМНИ»****Ходжаев Комилхон Юнусович**

*Министерство Высшего и среднего специального образования Республики  
Узбекистан Андижанский государственный педагогический институт  
Преподаватель кафедры русского языка и литературы Андижанского  
государственного педагогического института  
[komilhodjajev1964@gmail.com](mailto:komilhodjajev1964@gmail.com)*

**Аннотация:** Книга была воспринята критикой как произведение о войне, пробующей человека "на излом", о дезертире, который после госпиталя не смог заставить себя снова заглянуть в глаза смерти, однако для самого автора важнее был образ главной героини, Настены, простой и загадочной, как темные воды Ангары, поманившие ее звоном "тысячи колокольчиков".

**Ключевые слова:** Война, Родина, деревня Атамановка, Ангара, одиночество, дезертирство, нравственный долг, верность, любовь.

**Annotation:** The book was perceived by critics as a work about a war that tries a person "to break", about a deserter who, after the hospital, could not bring himself to look into the eyes of death again, but for the author himself, the image of the main character, Wall, simple and mysterious, like the dark waters of the Hangar, beckoned her with the ringing of a thousand bells, was more important.

**Key words:** War, Homeland, village Atamanovka, Angara, loneliness, desertion, moral duty, loyalty, love.

Известного русского писателя Валентина Распутина по праву считают выдающимся представителем деревенской прозы советского периода. Одним из главных произведений Распутина является повесть «Живи и помни».

Произведение «Живи и помни» принадлежит к деревенской прозе. Оно является повестью. В центре внимания находятся два героя, основная сюжетная линия одна, объем произведения соответствует повести. Тематика и проблематика также имеют масштаб, характерный для среднего литературного жанра.

Свое произведение Валентин Распутин создал в духе реализма, ведь автор достоверно изобразил действительность сурового военного времени. Он не идеализировал героев, не искажал реалии эпохи и места действия.

Смысл заглавия «Живи и помни» состоит в полной версии этой фразы: живи, но помни о своей ответственности за жизнь. Главной целью Андрея стало выживание, он готов был пожертвовать всем ради этого. Однако герой забыл о том, что за каждый поступок взрослому человеку приходится отвечать. Он забыл о том, что подверг своих близких позору и опасности, пытаясь себя спасти. Забыл Андрей и о Родине, которая на него рассчитывала в сложный момент. Дезертир в порыве себялюбия

забыл обо всем, кроме своих интересов. И за этот выбор ему пришлось поплатиться всем.

В жизни каждому человеку важно помнить о том, без чего полноценно жить не получится: о семье, о Родине, о своем нравственном долге. Если все это отбросить, личность лишится всего, что ей дорого, и обесценит свое существование.

В своем произведении Валентин Распутин затронул тему нравственного выбора в непростых жизненных обстоятельствах. Не секрет, что именно в тяжёлых условиях человек снимает маску и показывает свое настоящее лицо, демонстрируя истинные черты своего характера. Для главного героя война представляет собой слишком сложное испытание: он уходил на фронт с обидой и жалобами на судьбу. На фронте Андрей Гуськов показал себя в качестве отважного бойца, он был ранен несколько раз. Однако, когда война близилась к завершению, главный персонаж пал духом. Малодушные и эгоисты одержали верх над истинным патриотизмом. Предательство мучает душу Андрея. Главный персонаж даже не может показываться на глаза членам своей семьи. Из-за Фнепреодолимых душевных мук главный герой становится похожим на загнанного зверя.

Темы доброты, преданности, любви тоже очень важны в повести. Полной противоположностью Андрею в произведении выступает образ Насти. Девушка отличается невероятным милосердием, добротой, отзывчивостью. Когда главная героиня узнает о подлом поступке своего мужа, она находит в себе силы, чтобы помочь ему. Настя все прощает Андрею и сохраняет верность ему, несмотря ни на что. Она искренне любит мужа. Не по своей воле Настя становится соучастницей большого преступления. Главная героиня вынуждена постоянно обманывать ради своего супруга.

Тема счастья. Испытав все тяготы военного времени, Андрей и Настя осознают, что подлинное счастье заключается в семье и любви. Однако у судьбы на них были свои планы. По мнению Насти, Андрея смогут простить, если он покается. Но главный герой слишком слаб духом, чтобы совершить такой серьёзный шаг.

Быт и нравы деревни. Мы узнаем о том, что в прежние времена жители деревни испытывали нужду, лишения и постоянное унижение в семье. Мужья пили и били жен, женщины срывали злобу на детях, а свекровь — на невестке. Очень часто семья не поддерживала людей, а доводила их до ручки. Герои стали такими из-за тяжелых условий жизни и безысходности.

Валентин Распутин написал повесть о трагической любви женщины к дезертиру. Военное лихолетье породило заботы, беды, невзгоды, общие для сибирской деревни Атамановки, протянувшейся по берегу Ангары. Была работа на последнем пределе сил, были черные известия о гибели сыновей, мужей, отцов. Были большие осиротевшие семьи, которые с трудом сводили концы с концами.

Их тяжелая и горькая жизнь — самый страшный укор и уже вершащийся суд над предательством. Писатель считает, что дезертирство не только как тягчайшее государственное преступление, но и как нравственное одичание.

Вместе с тем, очевидное сходство сюжета еще более оттеняет, подчеркивает своеобразие каждой из повестей. Не вдаваясь сейчас в подробное исследование творческой манеры писателей, останавливаюсь лишь на одном различии. У В. Распутина речь идет о весне 1945 года, о времени, исполненном ожидания победы. Конец войны был очевидным, гадался его день. Смягчив остроту, действенность сюжета, писатель переносит центр тяжести в сферу духовных переживаний. Сложность же и сила их таковы, что буквально в первых эпизодах повести обозначатся два почти автономно существующих мира. Призрачное каждодневное существование персонажей будет все более противостоять глубине и подлинности их чувств, настроений, воспоминаний. Отсюда особая атмосфера рассказа, сотканная из тончайших внутренних движений, предчувствий, почти ясновидческой силы предсказания событий.

Начинается повесть с того, что кто-то украл у Михеича, свёкра героини, топор и лыжи. И Настёна сразу понимает все: прятался топор под плашку, в укромное, известное лишь близким людям место. А до этого события уже приезжал председатель сельсовета с милиционером и справлялся об Андрее Гуськове. Но мало ли что может быть в пору великого смещения человеческих судеб. К тому же прием во внимание живительное свойство человеческой психики, всегда тянущейся к лучшему. Часто даже вопреки реальным обстоятельствам. У Настёны же возникает такая неколебимая уверенность, что понесет она в баньку каравай хлеба для беглеца — и почти не удивится, когда он исчезнет. А потом пойдет на свидание и дождется Андрея. И лишь после первых разговоров, после грубой, воровской близости, после того, как начнут прощаться, впервые возникнет сомнение в правдоподобии всего происходящего. Так расколется мир, и как бы ни стремились герои воссоединить его, пропасть все более будет расширяться, приближая катастрофу.

По сути дела, Андрей Гуськов убил себя в тот миг, когда принял отчаянное решение не возвращаться из госпиталя на фронт, а бежать домой — сначала в Иркутск, а потом в Атамановку. «Постояв немного, он спустился к Ангаре и по льду, не видя из-под яра деревни, добрал до своей бани. Там, едва притворив за собой дверцу, он упал навзничь на пол и долго лежал неподвижно, как мертвец». В сравнении — не только смертельная усталость, но и намек на гибельность судьбы. У айтматовского Измаила до последнего часа жила звериная жажда жизни, яростное желание спастись любой ценой. У Гуськова — безразличие ко всему: к родной деревне, к старикам-родителям, прежде всего — к своей судьбе. И только встречи с Настёной словно разморозят на время душу. Правда, в долгих, затаенно-тревожных разговорах они будут всячески остерегаться даже намека на сегодняшнее существование, уйдя в мир воспоминаний о первых годах любви.

Однако В. Распутин беспощадно раскрывает гибельность, мертвящую силу даже этого возрождения, показывает страшную взаимосвязь утончения чувств и жажды уничтожения. Вот бродит Андрей вокруг родной деревни, с радостной, сладкой болью узнавая, вспоминая дорогие места. Видит мельницу, которая так много говорит

о празднике, высшем торжестве хлебороба. «Гуськова засветили эти воспоминания, он улыбался, душа его, казалось, отогрелась и ублажилась». И вдруг после этой просветленности, возрождающей душу радости вспыхивает лютое желание уничтожить, спалить мельницу, чтобы даже памяти не за что было уцепиться. С садистской жадностью он будет долго и пристально смотреть на умирающую косулю. Зверски и бессмысленно растерзает телка. Погубив себя, Гуськов несет гибель окружающим, все время сознавая, что он – убийца. И как последний итог, как самые дорогие жертвы – Настена и их будущий ребенок. А ведь какие надежды возлагал Андрей на них. Казалось, что сын (он верил, что непременно будет сын) все оправдает, все спишет. Потому что кровь не пропадет, что в нем продолжится жизнь отца. Значит, не зря топтал землю. Гибель Настены замыкает круг. Больше выхода нет.

Рассказывая о судьбе Андрея Гуськова, В. Распутин еще раз продемонстрировал обличительную силу психологического анализа. Не прибегая к прямому назиданию, публицистической инвективе, к сатире, он тем не менее вершит суд над героем.

Однако, как бы ни был поучителен рассказ о драме Андрея Гуськова, главный герой и наиболее весомая победа В. Распутина-художника – Настена. Здесь в свои права вступает трагедия, причем не в метафорическом, а прямом смысле этого слова. Настена – характер удивительной чистоты и цельности. Главная черта ее – доверие к жизни, ожидание счастья, которое непременно встретится на пути. И хотя в короткой жизни Настены было и голодное детство, и людская несправедливость, и тяжелые дни, она сумела сохранить ясный душевный свет. Вплоть до той поры, пока не войдет в темную баню заросший, усталый, почти незнакомый человек, ее, Настены, муж. Тайное возвращение Андрея – для нее катастрофа такой силы, что ни измерить, ни оценить до конца она ее не сможет. Где-то в глубине души вспыхнет точное и беспощадное предчувствие – это конец. Но разве можно с таким страшным итогом сразу смириться?! Сколько еще раз будет возникать наивная и предательская надежда – все это неправда, слишком затянувшийся дурной сон, злой рок, но не настоящая реальная жизнь. Но никакие заклинания не смогут перечеркнуть, отменить реальность. Все есть. Старое зимовье, где нашел приют беглец. Затаенные встречи. Уже возникающие догадки Михеича, односельчан. Должен быть ребенок. И только не знаешь одного – как быть дальше, как жить...

Таиться от людей, от себя, уйдя в зыбкие надежды, в которые и сама-то не веришь... Забываться ненадолго. Платить за краткую минуту радости томительно длинными часами и днями, прожитыми в обмане и неправде. А то ли дальше будет. И как больно встречаться с овдовевшей подругой, видеть ее голодных детей. Раньше этого чувства не было, раньше они были равны перед общей бедой, не обошедшей ни один дом в Атамановке. Возвратился в деревню первый фронтовик, а Настена и радоваться уже не может со всеми, потому что муж ее так не вернется. Наконец придут майские дни Победы, которые еще больше отдалят Настену от людей. Для них война кончилась, для нее затаилась, как последний снег в лесном овраге. «Лишь бы

удержаться, не вылететь на повороте, не остаться позади — с людьми легче», — думает Настена, смутно и прозорливо догадываясь, что уже давно отброшена от общей жизни. И рядом с этим нарастает, укрепляется чувство: «Близок, близок суд — людской, свой ли?» — но близок. Ничего на этом свете даром не дается».

Именно суд, а не осуждение. Настена — натура слишком сильная и независимая, чтобы испугаться молвы, людского недоброжелательства. Да ведь она уже и бросила вызов, не убоившись кривотолков. Есть нечто более властное, от которого не избавишься, чего не переступишь. Муки совести, суд совести, неумение жить во лжи. Так неотвратимо надвигается тот миг, когда воды Ангары расступятся и сомкнутся над Настеной. И это станет единственным выходом, спасением, победой.

Так завершится трагическая история, поведенная нам современным писателем, повесть, которая свидетельствует о нелегком и настойчивом поиске, ведущемся В. Распутиным. Сравнительно недавно выступил он в литературе. Выступил спокойно и счастливо. Вокруг его произведений не разгорались критические баталии. Повести «Последний срок», «Деньги для Марии» были доброжелательно встречены читателем и критикой. Однако единодушные оценки — не только благо. Оно может породить соблазн успокоенности. Распутин избежал этого искушения. Уже история одной поездки «Вверх и вниз по течению» стала свидетельством сложных внутренних сдвигов, искания нового качества, обострения драматизма мышления. Повесть «Живи и помни» — новая ступень в работе иркутского прозаика. Разговор обретает здесь большую масштабность, ведется по крупному счету. О главном в человеке. О его вечном и благотворном диалоге с совестью. О необходимости постоянной нравственной проверки.

Проблематика повести «Живи и помни» не менее интересна:

1. Основная проблема — человеческая слабость, ставшая причиной дезертирства героя. Андрей не выдержал сурового испытания войной, ее психика была сломлена постоянными испытаниями. Даже в семейной жизни он проявил немощь: в ответ на критику супруги он смог лишь побить ее до полусмерти. Любое решение героя не выдерживает проверку временем. Например, он собирался «пропасть совсем» после первого свидания с женой, но пожалел себя и остался, подставляя родню.

2. Эгоизм. Андрей уходил на фронт без желания, но с обидой на всех людей. Его благополучие всегда стояло выше всего остального. Он и жену использовал в качестве живого щита, ставя свое выживание в приоритет. Он мог бы уйти, как и планировал изначально, но предпочел рисковать своей супругой.

3. Жестокость. Настя жила в условиях жестокой эксплуатации: и тетка, и свекровь требовали рабского труда в обмен на право жить в доме. Более того, женщина подвергалась травле за бездетность и получала побои от мужа.

4. Отчаяние. Поступок Андрея завел Настю в тупик. Для главной героини известие о беременности представляет собой не только истинное счастье, но и огромные испытания. Девушке приходится терпеть большие унижения, ведь её

обвиняют в измене мужу. Настя очень устала от таких условий, поэтому она решила свести счёты с жизнью.

Проблематика повести «Живи и помни» не менее интересна:

Основная проблема – человеческая слабость, ставшая причиной дезертирства героя. Андрей не выдержал сурового испытания войной, ее психика была сломлена постоянными испытаниями. Даже в семейной жизни он проявил немощь: в ответ на критику супруги он смог лишь побить ее до полусмерти. Любое решение героя не выдерживает проверку временем. Например, он собирался «пропасть совсем» после первого свидания с женой, но пожалел себя и остался, подставляя родню.

Эгоизм. Андрей уходил на фронт без желания, но с обидой на всех людей. Его благополучие всегда стояло выше всего остального. Он и жену использовал в качестве живого щита, ставя свое выживание в приоритет. Он мог бы уйти, как и планировал изначально, но предпочел рисковать своей супругой.

Жестокость. Настя жила в условиях жестокой эксплуатации: и тетка, и свекровь требовали рабского труда в обмен на право жить в доме. Более того, женщина подвергалась травле за бездетность и получала побои от мужа.

Отчаяние. Поступок Андрея завел Настю в тупик. Для главной героини известие о беременности представляет собой не только истинное счастье, но и огромные испытания. Девушке приходится терпеть большие унижения, ведь её обвиняют в измене мужу. Настя очень устала от таких условий, поэтому она решила свести счёты с жизнью.

Чему учит повесть «Живи и помни»? Тому, как важно думать о последствиях своих действий. Человеку на то и дан ум, чтобы он использовал его по назначению, а именно просчитывал свои шаги и нес за них ответственность. У Андрея вся жизнь пущена на самотек, он не умеет прогнозировать результат своих поступков. Поэтому он сначала сбежал, а потом уже стал думать, что он якобы исчезнет после встречи с Настей и уберезет ее от удара. Но герой не смог реализовать свои планы, потому что опять поставил «на авось» и не рассчитал, как реализует то, что говорит. Он и сам уже не доверяет своим решениям и словам, поэтому постоянно откладывает решительные действия в долгий ящик. Все это приводит к трагедии.

Повесть «Живи и помни» заставляет задуматься о том, что если человек не готов к полному самопожертвованию, терпение – не лучший выход из ситуации. Бесконечное оттягивание решения привело Настю к трагической развязке. Смирившись и поддавшись, Настя уже не смогла контролировать свою жизнь и дала ее разрушить.