

СТИХИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ РУССКИМ ДЕТЯМ

Хомидова Махбуба Каххоровна

преподаватель ФерГУ.

Аннотация: В статье мы хотели поделиться мнениями о цикле детских стихов знаменитого поэта XIX века - Некрасова. Как стихотворения для детей в поэзии Некрасова существует разграничения, (хотя и не строгие) произведений о детях и для детей.

Ключевые слова и выражения: цикл, стиль, образ, жалость, нужда, содержание, суровая жизнь, детство, крепостное право, нищета, крестьяне, единство, воспитание, гуманность, реализм, поэт, конкретность, простота, удивительно, уничтожение...

Цикл стихотворений, посвященных русским детям, как стихотворения для детей. В поэзии Некрасова существует разграничение (хотя и не строгое) произведений о детях и для детей.

В разные годы были написаны стихотворения о русских детях, такие как «Школьник», «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Дедушка» и др. в них представлены образы детей Некрасов – единственный из всех великих (да и не великих тоже) русских поэтов того времени, в чьем творчестве «детская» тема заняла такое место. Никто из них не написал такого количества стихов о детях, как Некрасов. И никто из них не написал такого количества стихов детям, как Некрасов. Именно – не детских стихов, а стихов для детей. То есть таких же, как для взрослых, только, по известному слову, лучше. В конце 60-х Некрасов создает цикл стихотворений, посвященных русским детям, первая часть которого («Дядюшка Яков», «Пчелы», «Генерал Топтыгин» относится еще к 1867 году, а вторая («Дедушка Мазай и зайцы» и «Соловьи» к 1870 году.

Некрасов всегда очень трепетно относился к хорошим произведениям для ребенка. Он приветствовал все полезное и талантливое в литературе для детей, давал рецензии и отзывы на многие детские издания – книги, рассказы, романы, журналы. Очень хорошо Некрасов отзывался о творчестве Л.Н. Толстого, посвященном детям – «Новая азбука», «Детство» и «Отрочество», – Апполона Майкова, – поэма «Дурочка», – Е.Н. Ахматовой, детский журнал «Дело и отдых». Он считал, что эти произведения хорошо раскрывают внутренний мир ребенка, они просты и живы в изложении материала. А журнал для детей «Дело и отдых» не мог не пленить Некрасова, т.к. в нем были изложены полезные сведения для детей по истории, географии, естествознанию, поучительные очерки и рассказы. Кроме того, была установлена сравнительно низкая подписная цена, что явно расширяло круг потенциальных подписчиков, ориентируя журнал и подписчиков из простых сословий.

Поддерживая все талантливое и полезное в детской литературе, Некрасов не обходил стороной и ту ее часть, которую считал недостойной, низкопробной. Так, например, негативно отзывался он о романе Б. Федорова «Князь Курбский». Зло высмеивал он и составителя книги «Дитя – художник», а так же анонимного составителя детской книжки «Секрет Маши, или средство выучится музыке без помощи учителя». Он обвинял эти издания в несостоятельности, искажении фактов, нарушении элементарного педагогического требования учитывать возраст ребенка, искусственности и избитости морали, неумение учитывать возраст и запросы своего читателя. Некрасов говорил о том, что эта литература низкопробная, бесполезная и даже некоторым образом вредная, т.к. может помешать развитию у детей хорошего вкуса.

Требования Некрасова к детской книге изложены им в рецензиях и письмах, упорная борьба поэта за образцовую детскую книгу должны, конечно, рассматриваться в тесной связи с его поэтическим творчеством

Всякий раз, когда Некрасов говорит о крестьянах, не совсем задавленных нуждой и неволей, обычная суровость покидает его, его стихи становятся благодущны и веселы, в них чувствуется любовная, широкая и чуть озорная улыбка. «Дядюшка Яков», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы» – везде эта светлая улыбка Некрасова. Чаще всего присущее ему упоение жизнью раскрывалось в его крестьянских стихах. В них мы с особой ясностью слышим, что, если бы не его чрезвычайная чуткость к человеческим страданиям и жалобам, которая сделала его поэзию скорбной и гневной, это был бы один из самых жизнерадостных русских поэтов. Здесь вскрывается с необыкновенной наглядностью близость поэзии Некрасова к той народной эстетике, о которой с таким сочувствием писал Н.Г. Чернышевский в своем знаменитом труде «Эстетические отношения искусства к действительности»³

Что же касается произведений, вошедших в цикл «Стихотворения, посвященные русским детям», то они написаны специально для детского чтения, поскольку Некрасов был глубоко озабочен низким уровнем современной ему литературы для детей, заполнившей книжный рынок, и попытался внести свой вклад в развитие детской литературы. И это ему удалось.

В основу своих детских стихотворений поэт положил собственные наблюдения над жизнью, нравами, обычаями и речью народа, с которым он постоянно общался во время своих охотничьих скитаний. В процессе работы над циклом Некрасов широко использовал произведения устного народного творчества: притчи, прибаутки, сказки, забавные крестьянские анекдоты. Это помогло ему передать, например, и неторопливо – рассудительную речь рассказа матери-крестьянки («Соловьи», и полные добродушного юмора интонации рассказа дедушки Мазая о том, как он спас от гибели зайцев, попавших в беду. Стихи, посвященные русским детям, родились в минуты душевного спокойствия и той умиротворенности, в какую всегда погружался поэт, оказавшись наедине с природой или среди людей деревни. Отсюда и светлый

колорит этих стихов, их невыдуманные сюжеты, их истинно народный юмор. Цикл стихотворений, специально для детского чтения состоит из двух частей, первая часть которого («Дядюшка Яков», «Пчелы», «Генерал Топтыгин») относится еще к 1867 году, а вторая («Дедушка Мазай и зайцы» и «Соловьи») к 1870 году.

Некрасовым был задуман не просто цикл, а книга для детского чтения, в которую должны были войти произведения, в том числе и прозаические, других авторов. Замысел этот осуществлен не был. Это веселый и, должно быть, прямо списанный с натуры портрет коробейника «дядюшки Якова»; это бесхитростная «притча про пчелок», спасенных от весеннего половодья; к ним примыкает и удивительный в своей простоте и жизненности более поздний рассказ о костромском крестьянине дедушке Мазае, собиравшем в свою лодку во время разлива погибающих зайцев. Стихи проникнуты неподдельной любовью к детям, к природе, к людям того «низменного края», где любил охотиться Некрасов («В августе, около Малых Вежей, с старым Мазаем я бил дупелей»).

Некрасову хотелось не только рассказать юным читателям несколько забавных историй, но и пробудить в них стремление к бережному отношению ко всему живому, увидеть, как прекрасен окружающий их мир, и осознать свое место в нем.

В этих стихотворениях поэт широко использует фольклор, как источник народной мудрости. Причем, он отбирает из него острое, точное, поэтическое. Широко используется здесь и народная лексика, с ее меткими и образными выражениями, богатейшими лексическими оттенками речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алешковский Ю. Собр. соч.: В 3 т. М.: ННН, 1996.
2. Аксенов В.П. Собр. соч.: В 5 т. М., 1995.
3. Бородыня А. Парадный портрет кисти Малевича // Дружба народов. 1989. №9; Цепной щенок // Знамя. 1996. №1; Мама и парное молоко. Функ-Элиот // Московский круг. М.: Московский рабочий, 1991.
4. Буйда Ю. Веселая Гертруда // Знамя. 1994. №3; Ярмо // Знамя. 1997. №2.
6. Войнович В. Малое собр. соч.: В 5 т. М.: Фабула, 1994; Замыслы. М.: Вагриус, 1986.
7. Веллер М. Легенды Невского проспекта. Спб.: Лань, 1994; Вот те ШиШ. М.: Вагриус, 1994.
8. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHETICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022:5.908. Pages: 93-100. DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>