

СТИЛ ДЕТСКИХ СТИХОВ НЕКРАСОВА

Курбанова Мукаддас Омоновна

доцент.

Гофурова Дилдора

студентка ФерГУ. Узбекистан.

**Аннотация:** В статье мы хотели поделиться мнениями о стиле детских стихов прекрасного поэта своего времени Некрасова как органическим единством с их содержаниями проникающей его гуманности, так и занимательности сюжета.

**Ключевые слова и выражения:** стиль, образ, содержание, единство, воспитание, гуманность, реализм, поэт, конкретность, простота, удивительно, уничтожение...

STYLE OF CHILDREN'S POEMS BY NEKRASOV

Kurbanova Muqaddas Omonovna

associate professor.

Gofurova Dildora

is a student at Ferguson State University. Uzbekistan.

**Annotation:** In the article, we wanted to share opinions about the style of children's poems by the wonderful poet of his time, Nekrasov, both by the organic unity with their content of the humanity that penetrates him, and by the entertaining nature of the plot.

**Key words and expressions:** style, image, content, unity, education, humanity, realism, poet, concreteness, simplicity, amazing, destruction...

Стиль детских стихов теснейшим образом связан с их содержанием и должен рассматриваться в органическом единстве с ним.

Рассмотрим некоторые из них.

"Дедушка Мазай и зайцы" одно из тех стихотворений, которые помогают воспитывать гуманные чувства. Его успех у читателей, в частности у юных читателей, зависит, разумеется, не только от проникающей его гуманности, но и от занимательности сюжета (спасение тонущих зайцев в лодке). "Дедушка Мазай..." это одно из достижений некрасовского реализма, соединяющее жизненность образов и сцен с конкретностью и простотой языка.

В основу стихотворения положены реальные факты. Некрасов был хорошо знаком с крестьянином Мазаем, нередко бывал в его доме и часто вместе с ним ходил на охоту.

Внутренний облик Мазаея определяет его безграничная любовь к родине и родной природе ("Старый Мазай Любит до страсти свой низменный край"), сливающаяся с любовью ко всякому живому существу. Поэту удалось воспроизвести

удивительно привлекательный и обаятельный образ дедушки Мазая - человека мудрого, доброго, отзывчивого и рассудительного, стремящегося прийти на помощь любому живому существу. Он с горечью говорит о бездумном уничтожении мужиками зайцев, застигнутых наводнением - "ловят, и топят, и бьют их баграми" и восклицает: "Где у них совесть?..".

Мазай ратует за разумное отношение ко всему живому и считает, что нельзя убивать животных, пользуясь их беспомощным положением. Он убежден, например, что не следует охотиться на зайцев в неположенное время - "Я их не бью ни весною, ни летом, / Шкура плохая, линяет косой...". Иное дело зимой, когда охота становится для крестьянина средством существования.

В стихах для детей можно отметить такие черты как картинность, краткость речи, естественность изображаемого. В образах героев, в жанрах отображается оригинальность и неповторимость некрасовских стихотворений для детей. Например, в образах дедушки Мазая и дядюшки Якова можно проследить определенные сходства: умудренные опытом, добродушные, отзывчивые люди - один, пожилой охотник, помогает зайцам, попавшим в беду, и другой, пожилой коробейник, жалеет девочку-сиротку Феклушу и дарит ей книжку. Но в каждом из них есть свое, особенное. Дедушка Мазай практичный рачительный хозяин. И зайцев он спасает для зимней охоты:

Вынес я их на лужок; из мешка

Вытряхнул, ухнул - и дали стречка!

Я проводил их всё тем же советом:

"Не попадайся зимой!"

Я их не бью ни весною, ни летом,

Шкура плохая, - линяет косой..."

Но хозяйственная расчетливость не умиляет его добрых свойств.

В стихотворении "Дядюшка Яков" (1867) поэт с симпатией и любовью рассказал детям о коробейнике-книгоноше. Хорошо зная этих людей, их сочный, яркий язык, поэт удачно имитирует в рефрене, идущем через все стихотворение: "По грушу! по грушу! Купи, сменяй!" - бойкие выкрики торговцев разным мелким товаром:

Эй! Молодицы, Иглы не ломки,

Красны девицы, Шнурки, тесемки!

Тетушки, сестры! Духи, помада,

Платочки пестры, Все - чего надо!

Булавки остры,

Те же интонации в выкриках-призывах купить книжку:

Отцы почтенны! Умен с ним будешь,

Книжки неценны; Денег добудешь...

По гривне штука - По буквари!

Деткам наука!.. По буквари!

Букварь - не пряник,

А почитай-ка, Хватай - бери!

Язык прикусишь... Читай - смотри!

Дядюшка Яков делает большое дело - пропагандирует книгу в деревне. Но Яков - коробейник, что отложило отпечаток на его характер. Он расхваливает свой товар, зазывая покупателя. И этому подчинены и его юмор, и не мало других слов и выражений - "Сбоина макова больно лакома", "Ситцу хорошего - нарядно, дешево!", "Булавки остры, иглы не ломки".

Стихотворение "Накануне светлого праздника" имеет подзаголовок "Из стихотворений, посвященных русским детям". Это дает основание связать его с циклом "Стихотворения, посвященные русским детям". Правда, стихотворение "Накануне светлого праздника" по силе проникающего его лиризма отличается от остальных пяти стихотворений цикла, но и в них, несмотря на преобладание эпических элементов, лирическая струя нашла себе некоторое место, выражаясь в самом тоне рассказа. Стихотворение "Накануне Светлого праздника" представляет собой рассказ путника, обращенный к детям, в котором говорится о встреченных им на дороге простых деревенских тружениках, готовящихся встретить один из главных праздников в России Святую Пасху. Перед нами проходят люди разных профессий: портной, красильщик, пильщики и др. Для описания каждого из них Некрасов находит особые приметы, каждому дает особую характеристику. Но ко всем он относится с любовью и уважением, желает им доброго пути, "встретить Святую / С весёлой душой". Основа этого стихотворения - картинность самой композиции (что присуще так же и стихотворению "Дядюшка Яков"), которая заключается в том, что при всей художественной цельности, оно слагается из ряда последовательно сменяющихся друг друга сцен и картин - главков, представляющих собой законченные картины. Из таких же последовательно сменяющихся картин сложены и стихотворения "Генерал топтыгин", "Дядюшка Яков".

Но больше всего проезжего поразила "чудесная" картина, когда к Божьему храму стали стекаться "с пучками горящей соломы" в руках люди "нарядны, пестры". Для него это не только красивое зрелище, а своеобразный символ единения народа, который, забыв на время все свои невзгоды, стремится очиститься от всего дурного и приобщиться к чему-то до конца неосознанному, но прекрасному и возвышенному. В этом единении поэт видел залог будущего своего народа, не утратившего надежды на иную, справедливую жизнь.

Сюжет "Генерала Топтыгина" близок к сюжету народных сатирических и юмористических сказок. Стихотворение складывается из ярких, последовательно сменяющихся картинок - встреча на дороге, медведь остается в санях один, "встреча" со стационарным зрителем, возвращение ямщика и жоака. Лаконичность и четкость, ясность, динамика происходящего - всего этого автор добьётся используя слова конкретного значения, количество предложений в некоторых строфах совпадает с количеством строчек:

Кони дернули; стряслась

Тут беда большая -  
Рявкнул мишка! - понеслась  
Тройка как шальная!

Детям постарше предназначено стихотворение Некрасова "Генерал Топтыгин" (1867). В основу его положен народный анекдотический рассказ о том, как смотритель почтовой станции принял медведя, случайно очутившегося на прискакавшей тройке, за генерала, но анекдотичность бытового случая перерастает в социальное обличение. Бешено летящая тройка с ревущим зверем в санях наводит на встречных страх, словно и вправду едет не медведь, а генерал. Не диво, что ошибся и смотритель: на своем веку видел он многих "строгих" генералов. Ведь недаром у него:

Нет ребра, зубов во рту  
Не хватает многих.

И хотя удивлен старик, но нисколько не усомнился, что и тут перед ним генерал: "Видно, в новом вкусе!" Недоразумение рассеялось, когда вожатый медведя и хозяин тройки - ямщик - добежали до станции. Ошибка стала очевидной, но у нее была своя жизненная логика. Бытовой случай обнажил существо общественных отношений. М.Е. Салтыков-Щедрин намеревался издать вместе с Некрасовым книгу для детского чтения, куда вошел бы "Генерал Топтыгин", так близко стихотворение сатире самого Салтыкова-Щедрина. Стихи исполнены динамики, энергии. Вот как описана бешено летящая по ухабам тройка:

Только стон кругом стоял:  
"Очищай дорогу!  
Сам Топтыгин генерал  
Едет на берлоге!."  
А коням подавно страх -  
Не передохнули!  
Верст пятнадцать на весь мах  
Бедные отдули!

Народная разговорная речь ("морозец знатный", "обратный" ящик, "экая поруха!" и пр.) придает стихотворению выразительность живого рассказа. В "Генерале Топтыгине" Некрасов прибегает и к сатирическому обличению, когда упоминает о "генералах строгих", ломающих ребра и выбивающих зубы. В этом стихотворении отчетливо выступают жанровые черты стихотворной новеллы (рассказа в стихах), которую можно выделить как ведущий жанр среди некрасовских стихотворений для детей. В "Генерале Топтыгине" при крайне скупой обрисовке действующих лиц центр тяжести переносится на ход действия. Экспозиция - встреча вожака с ямщиком и их заход в кабачок - подготавливает завязку (кони дернули, испугавшись рявкнувшего медведя в санях). Завязка тотчас же переходит в лихорадочно развивающееся действие и завершается лаконической развязкой:

Вразумил народ честной  
Трифон бородатый

И топтыгина прогнал  
Из саней дубиной  
А смотритель обругал  
Ямщика скотиной

Стихотворение "Соловьи" построено как рассказ матери о соловьиной роще, куда она, управившись с домашними делами, обещает сводить своих детей "соловешек послушать" и дать им возможность почувствовать красоту и совершенство вечно живущей природы, а заодно приобщить их к немногим радостям крестьянской жизни.

Некрасову было важно подчеркнуть, что и простым крестьянам доступно чувство прекрасного, возникающее при общении с природой. Ведь послушать соловьиное пение в рощу приходили "стар и млад". Главная мысль стихотворения напомнить людям, что нельзя бездумно вмешиваться в жизнь природы, разрушать ее целостность. Ведь безрассудная деятельность человека и погоня за сиюминутной наживой (в стихотворении это отлов соловьев на продажу) может обернуться непоправимыми последствиями, привести к обеднению окружающего нас мира и не может не оказать самого негативного влияния на жизнь людей, лишая их возможности насладиться красотой мироздания, наблюдать за поведением животных, слушать пение птиц. Без всего этого жизнь становится скучной, однообразной, и человек постепенно начинает утрачивать чувство прекрасного, уважительное отношение ко всему живому, становясь невосприимчивым к добру и злу, равнодушным и бездуховным.

Особенностью стихотворения "Соловьи" является то, что в нем (как, впрочем, и в других произведениях Некрасова, например в "Крестьянских детях" отчетливо проступают три временных пласта. Речь в нем идет не только о настоящем, но и о недавнем прошлом, когда неразумные поступки людей лишили соловьев привычной среды обитания, что едва не привело к печальным результатам. Кроме того, в стихотворении выражена мечта матери-крестьянки о будущем, когда на родной земле появятся места, где не будет ни непосильных податей, ни рекрутчины.

В концовке стихотворения, отвечая на вопрос сына, нет ли "таких рощиц" на свете, где людям жилось так же привольно, как живет соловьям в особой предназначенной для них роще ("Избави бог тут ставить сети!", крестьянка говорит:

Нет, мест таких... без податей  
И без рекрутчины нет, дети.  
А если б были для людей  
Такие рощи и полянки,  
Все на руках своих детей  
Туда бы отнесли крестьянки..."

Поэт хорошо понимал, как важно в стихах для детей избегать стилистического однообразия. И в его стихах юмор переплетается с сатирой, идиллическое чередуется с драматическим. Учитывая психологию ребенка, любящего шутку, смех, Некрасов

использует самые разнообразные приемы комического - от всевозможных оттенков юмора и добродушной насмешки до осуждающего смеха.

В стихотворении "Пчелы" (1867) поэт рассказал о пчелах, спасенных догадливым прохожим: пчелы гибли в половодье, не долетали до улья - странник посоветовал поставить на их пути вежи, чтобы пчелы могли отдыхать. Стихотворная притча обрела обобщенный характер рассказа о благородной памяти народной: люди запомнили доброе дело прохожего.

Почти во всех стихотворениях Некрасова, посвященных русским детям, имеются элементы драматизма. Однако развязка в них, как правило, благополучная. И это вытекает из развития сюжета произведений, где проводится мысль о том, что отзывчивость и доброта человека могут предотвратить зло и бедствия. Стихотворения, посвященные русским детям, - живое свидетельство замечательного многообразия таланта великого художника.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ерофеев Вен. Москва - Петушки. Рига, 1991; Вальпургиева ночь, или Шаги Командора // Восемь нехороших пьес. М.: Главная редакция театральной литературы, 1990; Избранное. М., 1996; Василий Розанов глазами эксцентрика // Русские цветы зла. М.: Подкова, 1997.

2. Жданов И. Неразменное небо. М.: Современник, 1990.

3. Ильянен А. И финн // Митин журнал, 1990.

4. Каледин С. Смирненное кладбище. Стрйбат // Избр. М., 1992; Берлин, Париж и Вшивая рота // Континент. 1997. №84.

5. Кабаков А. Заведомо ложные измышления. М.: Книжная палата, 1989; Последний герой // Знамя, 1995. №9-10.

6. Кривулин В. Круг. Л., 1985.

7. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022:5.908. Pages: 93-100. DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>