

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ В
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ****Кадыров Самандар Бабир оглы***Ферганский государственный университет
Курсант факультета военного образования*

Аннотация: *в этой статье дается краткий обзор славы и роли исторических музеев в воспитании молодежи в духе военного патриотизма, а также значимых исторических музеев в нашей стране и мире, образовательных аспектов, которые молодежь может получить при посещении музеев.*

Ключевые слова: *музеи, любовь к Родине, внимание,. В Самарканде, Бухаре, Хиве построены десятки объектов, таких как музей истории Тимуридов, Государственный музей истории Узбекистана, музей памяти жертв репрессий, Термезский археологический музей, музей Олимпийской славы, Музей под открытым небом, исторические музеи, историко-архитектурные и историко-литературные музеи, краеведческие музеи, мемориальные музеи, художественные, культурные, культурные, культурные, культурные, культурно-просветительские, культурно-просветительские музеи, Отраслевые музеи, различные музеи.*

Музеи-это места, прославляющие культуру, ценности народов, воплощающие в себе таинственные истоки истории, и мосты, сближающие государства. Вместе с тем неопределима роль музеев и в обогащении духовного мира народа, воспитании подрастающего поколения в духе любви и преданности Родине. Музеи играют важную роль в изучении истории, культуры, образа жизни, национальных традиций и ценностей каждого народа, их пропаганде и передаче будущим поколениям.

Сегодня в нашей стране действуют более 1200 государственных и негосударственных музеев различного профиля. Эти культурные объекты представляют собой научную, духовно-просветительскую сокровищницу, передающую будущему поколению богатство, унаследованное нами от наших предков, которое с годами обогащается, предметы, унаследованные от истории, произведения искусства, созданные как продукты человеческого творчества, сортируются, помещаются в музеи и превращаются в общечеловеческое достояние.

Сегодня нашим музеям придается большое значение, одним из актуальных вопросов сегодняшнего дня в сфере культуры стало принятие по инициативе Президента 10-летней государственной программы, то есть реконструкция, реконструкция всех музеев нашей страны на 2017-2027 годы и укрепление их материально-технической базы. Благодаря высокому вниманию было построено множество музеев, а работа существующих была налажена в соответствии с требованиями времени и организованы музеи-заповедники. Подтверждением нашего мнения являются десятки таких мест, как Государственный музей истории

Тимуридов, государственный музей истории Узбекистана, музей памяти жертв репрессий, Термезский археологический музей, музей олимпийской славы, а также реконструированные музеи под открытым небом в Самарканде, Бухаре, Хиве.

Обретение Узбекистаном независимости стало поворотным моментом в культурной сфере, как и во всех сферах экономической и политической жизни, в том числе в изучении, сохранении и популяризации наследия нашего богатого прошлого. Наряду с изменениями, обновлениями в общественной жизни нашей Родины, начался новый период в деятельности музеев на территории Узбекистана.

12 января 1998 года был принят Указ Президента Республики "о коренном совершенствовании и совершенствовании деятельности музеев", который приобрел большое значение в жизни музея и музейного персонала. В целях совершенствования деятельности музеев, действующих на территории нашей страны, дальнейшего повышения их роли в духовно-нравственном совершенствовании народа создан Фонд "Узбекмузей".

Сегодня на территории нашей страны при различных учреждениях, предприятиях, строительных организациях, сельских, коллективных хозяйствах, в городских, районных, областных центрах, в системе народного образования насчитывается более 1200 музеев, крупнейшие из которых находятся в столице. Наряду с этим здесь также работают дома-музеи десятков писателей, поэтов, художников, ученых и известных деятелей искусства.

Музеи являются культурно-просветительскими учреждениями, задачей которых является сбор исторических документов, культурных и духовных памятников, сбор и хранение образцов природных ресурсов, их научное изучение и размещение на выставках, обращение к широкой публике. Музеи проводят культурно-просветительскую работу среди широких слоев населения.

Деятельность музеев дает обширные знания о развитии народа в процессе исторического развития, о его достижениях и богатом культурно-духовном наследии. Музеи как культурно-просветительные учреждения являются одним из ведущих средств удовлетворения социальных потребностей масс, их духовного совершенствования.

Создание новых музеев в нашей стране, история крупнейшего и влиятельнейшего периода Тимуридов в столице, память о жертвах репрессий, открытие археологического музея в Термезе, расположенном на юге страны, свидетельствуют о том, что наше правительство проводит огромную работу в области музееведения и музееведения. Наряду с созданием новых музеев, особое внимание уделяется кардинальному улучшению функционирования всех крупных и малых музеев, действовавших до сих пор, реорганизации в духе национальной независимости.

В частности, открытие Музея истории Узбекистана, музея оснащение экспозиционных залов по новым проектам и планам яркое доказательство нашей мысли.

В деятельности других музеев, расположенных во всех регионах области, также заметны шаги к обновлению, совершенствованию. Потому что музеи занимают особое место в воспитании всесторонне развитого, духовно зрелого, совершенного человека, что является одной из актуальных проблем современности. Хранящиеся и демонстрируемые в музеях исторические документы и предметы, относящиеся к народной культуре, свидетельствуют новому поколению о прошлом, жизни, высокой духовности его предков, пробуждают в нем любовь к Родине, уважение к культурному наследию, оставленному их предками, чувство того, что они достойные наследники. Он также призывает молодежь к порядочности, честности и чистоте, мужеству, храбрости, защите Родины, быть такими же умелыми, терпеливыми, умными, справедливыми, справедливыми, добрыми, как и их предки. Всестороннее изучение нашего культурного наследия осуществляет процесс формирования чувства национальной гордости, национальной гордости у молодежи, у которой есть будущее нашего общества.

По структуре музеи бывают двух типов: музеи открытого типа и музеи закрытого типа. К музеям открытого типа относятся великие исторические города нашей страны – памятники архитектуры, архитектурные сооружения под открытым небом. Примером могут служить исторические архитектурные памятники старой Бухары, Самарканда, Хивы, Шахрисабза, Коканда, Ташкента и других городов. Кроме того, кашаны, статуи и площади, построенные в честь памяти Имама Бухари, Ахмада альфаргани, Ахмада Яссави и других выдающихся ученых, также являются музеями под открытым небом. Эти музеи демонстрируют многолетний архитектурный опыт, знания, навыки, культуру и духовность народа. От их стиля строительства до используемых узоров и красок-они вызывают у зрителя чувство удивления и восторга. Искусство наших предков и их преемников, искусных мастеров и архитекторов того времени, покоривших весь мир, свидетельствует о высокой духовности и культурной жизни узбекского народа.

По содержанию музеи подразделяются на следующие виды:

- Исторические музеи, историко-архитектурные и историко-литературные музеи;
- Краеведческие музеи;
- Мемориальные музеи;
- Художественные музеи;
- Отраслевые музеи;
- Различные музеи.

Музеи истории, Историко-архитектурные и историко-литературные рассказывают о далеком прошлом нашего народа, о достижениях, достигнутых за многие века, о вкладе науки, науки в просвещение, об исторических процессах, событиях, произошедших изменениях, поворотах, войне и культурном подъеме. Строительство архитектурных сооружений свидетельствует о прикладном искусстве, мастерстве и компетентности нашего народа. Музеи, посвященные освещению

деятельности великих мыслителей, ученых, поэтов, историков, внесших огромный вклад в науку, духовность, называются музеями исторической литературы.

В столице Республики Ташкенте действует литературный музей имени великого мыслителя Алишер-Навои. В ряде других областных центров республики действуют литературные музеи, пропагандирующие жизнь и творчество местных писателей и мыслителей.

Краеведческими музеями называют учреждение, в котором находят и демонстрируют документы и памятники, характеризующие природные условия, историю, хозяйство, культуру и быт края, города, района. В них раскрываются все, начиная от природных условий той или иной местности и заканчивая специфическим животным и растительным миром, профессиями, занятиями, искусством и другими особенностями проживающего здесь народа. Такие музеи показывают зрителю духовный образ народа земли.

Мемориальные и мемориальные дома-музеи служат для литературоведения памяти известных людей, деятелей, писателей, художников, композиторов и ученых нашей Родины. Комплекс имама Бухари, комплексы Баховуддина Накшбанди, Ат-Термизи, Аль-Фергани, музеи истории культуры эпохи Тимуридов, памяти жертв репрессий, около двадцати домов-музеев, освещающих жизнь и творчество Гафура Гулама, Айбека, Абдуллы Кахора и других художников, дают духовную пищу нашему народу.

Художественные музеи включают изобразительное искусство, прикладное искусство, музыку, кино, включает в себя музеи достижений театрального искусства, выставку картин и т. В промышленности, строительстве, сельском хозяйстве, транспорте и связи культурно-просветительские учреждения, демонстрирующие достижения, называются отраслевыми музеями. Кроме этого, действуют музеи, освещающие историю народного образования, здравоохранения, других предприятий, организуемые в школах территориальные исторические места и музеи, посвященные трудовой и боевой славе нашего народа. В организации этих работ принимают активное участие в основном преданные той или иной сфере люди, общественники, специалисты-историки, педагоги. Музей по своей социальной функции подразделяется на научно-исследовательский-просветительский (большинство музеев в основном ставят перед собой эту задачу, их еще называют публичными музеями); исследовательский (выполняет функцию своеобразной лаборатории при научно-исследовательских институтах) и учебный музей, в зависимости от направленности и коллекций-на отраслевые, краеведческие (комплексные) и мемориальные музеи.

Сетевой музей относится к какой-либо отрасли производства, науки, искусства (например, исторические музеи, зоологические музеи). Краеведческие музеи комплексно отражают историю, природу, хозяйство, искусство, этнографию и другие отрасли конкретного административного района. Мемориальные музеи посвящены важным историческим событиям, выдающимся деятелям.

Когда появились музеи и в чем их значение? «Музей» - это греческий термин, происходящий от слова "муза". В древнегреческой мифологии богинь искусства и науки называли «музами». Считалось, что музы, то есть богини или богини, вдохновляют поэтов и художников. Поэтому в начале произведений античной поэзии часто обращались к музе. Было несколько богинь, связанных с искусством и литературой, историей. В частности, из античных поэтов Гесиод(ок.АВВ. VII в.) перечисляет 9 богинь: Клио - история; Эвтерпа - поэзия и музыка; Талия - комедия; Мельпомена - трагедия; Терпсихора - пьеса; Эрато - любовная лирика; Полигиления - гимны; Урания -Астрономия; Каллиопа-богини эпоса. Аполлон считался богом Муз. Образ музы нашел свое выражение в Европейском изобразительном искусстве. Богини-разные по форме статуи с особым почтением почитались в священных храмах, хранились в.

Люди исполняют свои мечты, посещая богинь

А. И. Герцена. В результате Дарго, где находятся музы, стало местом паломничества людей. В этом даргое стали храниться и самые оригинальные предметы, редкие, ценные вещи и прекрасные произведения искусства. Они не только украсили сцену этого здания, но и произвели особое впечатление на сердца паломников. "Музеун" означает место, где хранятся прекрасные предметы, где собираются феи вдохновения.

Следует также признать, что слово «музей» является синонимом термина «музей». Словарное значение слова «музей» означает история, прошлое. Музеи также передают знания поколениям, демонстрируя историю, Прошлое в соответствии с их функцией. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что музеи преподают урок истории, рассказывают о достижениях народа на протяжении веков, о его вкладе в науку и просвещение, распространяют просвещение человечества на наглядной, достоверной, научной основе.

Первоначально музей возник в Греции и Риме. В этих странах некоторые памятники искусства собираются в храмах и организуются различные выставки. Позже, в эллинистический период, возникли музейные коллекции. Коллекционированием образцов достижений искусства, культуры и науки стала живопись в Италии эпохи Возрождения,а затем в Англии, Франции, Германии и других странах.

Памятники с различными изображениями возле горы Геликон в Греции хранилище, которое также является одним из первых музеев

считается. Музеи сначала превратились в комплекс произведений искусства, а затем в учреждение, собирающее и хранящее материальные и духовно-просветительские памятники. Не только в Европе и Азии с ее огромными историческими памятниками, но и в итальянском государстве, известном на весь мир, к XV веку работа по систематическому сбору имеющихся памятников достигла своего апогея. К XVI-XVII векам во Франции, Англии, Германии было принято

устраивать хаммузеи. "Британский музей" в Лондоне (1753 г.), "Лувр" в Париже (1793 г.) - Первые публичные музеи в Западной Европе.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ш.Учебник тилаволдиева"основы военного патриотизма " Фергана 2023.
2. Закон Республики Узбекистан "Об обороне",
3. Закон Республики Узбекистан "О всеобщей воинской обязанности и военной службе"
4. Концепция патриотического воспитания молодежи Республики Узбекистан,
5. Положение о начальной допризывной подготовке Республики Узбекистан,
6. Устав военно-спортивных игр» шунгоры"
7. А.И.Ибрагимов, Х.Х.Султанов «чувство Родины»
8. » Защита Отечества-священный долг " т. Военное издательство, 2000.
9. Газета Министерства обороны Республики Узбекистан "Ватанпарвар".
10. «Журнал вооруженных сил Узбекистана " Министерства обороны Республики Узбекистан т.