

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА СОБАКИ В РАССКАЗЕ И.С.ТУРГЕНЕВА «МУМУ»

Ганиева Хонзода Илхомжон кизи

магистрант 2 курса,

научный руководитель Юлчиев К.В

д.ф.н., доцент ФерГУ.

Город Фергана. Узбекистан.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности образа собаки в рассказе И.С. Тургенева «Муму», анализируются ключевые моменты произведения, где изображается образ собачки.

Ключевые слова и выражения: собака, мысли и чувства автора, Муму, Герасим, чистота и невинность, социальное неравенство и жестокость крепостного права.

FEATURES OF THE IMAGE OF A DOG IN I. S. TURGENEV'S STORY "MUMU"

Ganieva Khonzoda Ilkhomjon kizi

2nd year master's student,

scientific supervisor Yulchiev K.V

doctor of Philology, Associate Professor, Ferguson State University.

Fergana city. Uzbekistan.

Annotation: The article examines the features of the image of a dog in the story by I.S. Turgenev "Mumu", the key moments of the work, which depicts the image of a dog, are analyzed.

Key words and expressions: dog, thoughts and feelings of the author, Mumu, Gerasim, purity and innocence, social inequality and the cruelty of serfdom.

В своих сочинениях Иван Сергеевич Тургенев обращался к различным жанрам лирики, эпоса и драматургии. Цикл под названием «Стихотворения в прозе» вообрал в себя одни из самых ярких и необычных его творений. Эти миниатюры были созданы в конце творческого пути автора. Они несут читателю жизненную мудрость художника слова, накопленную годами постоянного творчества и философского осмысления бытия.

«Собака» занимает одно из ключевых мест в цикле «Стихотворения в прозе». В небольшом тексте автор откровенно делится с читателем своими размышлениями о жизни и смерти. Тургенев с грустью говорит о том, что жизнь быстротечна, она мгновенно появляется и столь же стремительно исчезает со всеми нашими чувствами, мыслями и переживаниями.

Автор предельно кратко и емко показывает читателям, что у всех живых существ много общего. Грустные глаза человека и собаки так похожи. Жизнь

пролетела, скоро финал... А сколько воспоминаний, сколько интересных периодов в ней было. И все это канет в пустоту. Очень страшно представить, что нашим исканиям, стремлениям, надеждам неизбежно придет конец. И в этой безнадежности человек ничем не отличается от собаки и любого живого существа. Все мы связаны между собой в круговороте времени и бытия.

Очень показательна буря, что разыгралась за окном. Она символизирует бурную жизнь, а также стихийность, непредсказуемость и абсолютную незащитность перед ней всего живого. Эта буря одинаково страшна для человека и собаки.

Мысли и чувства автора переданы в произведении чрезвычайно ярко. Они звучат искренне, эмоционально и открыто, как могут звучать только стихотворные строки, пусть даже без рифм. Тургенев умел прикоснуться к тем струнам души человека, которые глубоко спрятаны под рутиной будней. Ни один читатель не может остаться равнодушным к этому произведению, написанному простыми словами, но затрагивающему тему вечной и неподвластной человеку силы.

Стихотворения в прозе Тургенева «Собака». Это философское произведение. Его ведущая тема — неотвратимость смерти, перед которой все равны — и люди, и животные. Существо, оказывающееся перед лицом смерти, невольно, на подсознательном уровне, ищет помощи и защиты у другого, близкого ему существа. И здесь в восприятии грядущей трагедии они едины: человек и собака («две пары одинаковых глаз, устремленных друг на друга»). Возникает тема взаимного понимания людей и животных.

Попробуйте доказать, что это именно лирическое произведение, т. е. произведение, которое эмоционально и ярко передает мысли и чувства автора. Особую эмоциональность этому стихотворению в прозе придает то, что тема выражается через восприятие автором своего настроения в единстве с состоянием собаки. Человек и собака, по-видимому, одинокие, у которых нет никого больше, не только жмутся друг к другу и ищут защиты от смерти, они и противостоят ей, как могут. На дворе воеет страшная неистовая буря. Автор здесь прибегает к приему антитезы, противопоставляя этой буре обращенные друг другу взгляды человека и собаки. Лиризм достигается и образом трепетного огонька, который горит и светится в каждом из них. Это трепетный огонек жизни и любви, хотя и слабый, не способный устоять перед взмахом широкого крыла смерти. Образы трепетного огонька, бури, крыла смерти и пары одинаковых глаз усиливают эмоциональное звучание темы этого произведения Тургенева.

Стихотворение в прозе — особый жанр. Это небольшое прозаическое произведение лирического характера. Как мы уже сказали, лиризм достигается образностью, эмоциональностью, заменой повествовательного начала началом философским, оценочным. В таких произведениях ритмико-интонационные особенности, создающие лирический настрой, выражены не во внешней организации (рифма, стихотворные строки и т. д.), а внутренне, а также использованием лексико-

синтаксических форм, стимулирующих особую эмоциональную выразительность авторской речи, что мы видим в стихотворении в прозе «Собака».

«Му-му» — это рассказ. Доказательством служит то, что в основе повествования лежит одна сюжетная линия, в действии участвуют всего лишь 4 героя: Герасим, барыня, Татьяна и Капитон. Объем произведения мал, что тоже соответствует жанру.

Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму», написанный в 1854 году, представляет собой глубоко трогательное произведение, которое исследует отношения между людьми и животными на фоне жестокости и социальной несправедливости. В центре сюжета рассказа — немой дворовый человек Герасим и его верная собака Муму, которая становится символом невинности, преданности и жертвенности. Образ собаки в этом рассказе является многослойным и многозначным, раскрывающимся через различные аспекты её характера и взаимоотношений с окружающими.

О внешности собачки Муму, известно следующее: «...щенка, белого с черными пятнами...» «...Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива...» «...месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами...» «...да она премиленькая собачка!..» «...спрашивал о ней, показывая на пол- аршина от земли, рисовал ее руками...» (высота Муму - пол- аршина, то есть около 35 см) «...Муму стояла подле его стула, спокойно поглядывая на него своими умными глазками. Шерсть на ней так и лоснилась; видно было, что ее недавно вычесали...».

«...две тяжелые слезы <...> : одна упала на крутой лобик собачки, другая - в щип...» Порода Муму - спаниель: «...собачку испанской породы...» (во времена Тургенева в XIX веке «испанской породой» называли спаниелей) Муму - верная, преданная собака: «...Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, «...он еще не помнил, чтоб она когда-нибудь не дождалась его возвращения...» Она является умной собакой: «...Она была чрезвычайно умна...» «...не лаяла без разбору, как иная глупая дворняжка...» «...В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда оставалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца, наострив уши и поворачивая голову то направо, то вдруг налево при малейшем стуке за дверями...» Муму - ласковая собака: «...ко всем ласкалась, но любила одного Герасима...» Муму - ловкое, проворное животное: «... хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев...» «...проворная собачка не давалась чужому в руки, прыгала и увертывалась...» Муму - безбидная собака, она никогда никого не укусила: «...Муму в жизнь свою никого никогда не укусила...» Муму является воспитанной собакой: «...Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прикасаясь мордочкой до кушанья...» Она не любит пьяных людей (как и ее хозяин Герасим): «...Муму наострила уши, зарычала, подошла к забору, понюхала и залилась громким и пронзительным лаем. Какой-то пьяный человек вздумал там угнездиться на ночь...» Собачка Муму является хорошим и надежным сторожем: «...караулила его

метлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке...» «...Ночью она не спала вовсе, но не лаяла без разбору, как иная глупая дворняжка <...> нет! тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору, либо где-нибудь поднимался подозрительный шум или шорох... Словом, она сторожила отлично...».

Муму и Герасим: отношения героев Герасим спасает тонущую Муму из реки. Муму всего 3 недели от роду: «...отправился вдоль реки <...> Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега <...> Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой...» «...Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно...» Мужчина ухаживает за слабенькой Муму, и та поправляется: «...Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей...» Герасим очень любит свою собачку Муму и ревнует ее к другим людям: «...Герасим сам ее любил без памяти... и ему было неприятно, когда другие ее гладили: боялся он, что ли, за нее, ревновал ли он к ней – бог весть!..» Муму всегда находится рядом со своим хозяином Герасимом: «...в сопровождении неразлучной Муму...» Собачка доверяет только Герасиму: «...Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком...» «...проворная собачка не давалась чужому в руки, прыгала и увертывалась...» Герасим назвал собаку «Муму», потому что он является глухонемым человеком. Он умеет издавать только один звук – мычание. Таким образом и появилась кличка собачки: «...Он и кличку ей дал – немые знают, что мычание их обращает на себя внимание других, – он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней ...» В конце концов дворник Герасим топит Муму, потому что его хозяйка требует избавиться от собаки (старуха не любит Муму): «...он сам берет на себя уничтожить Муму...» Это был цитатный образ и характеристика Муму в рассказе «Муму» Тургенева. В статье представлены цитаты с описанием породы, внешности и биографии собачки Муму.

Тургенев творил в рамках направления, традиционного для его времени – классического реализма. Это подтверждает тот факт, что его история взята из реальной жизни, все герои имели прототипов в действительности.

В своем творчестве И. С. Тургенев обращался к самым разным жанрам эпоса, лирики и драматургии. «Стихотворения в прозе» – одни из ярчайших творений Тургенева. Великий писатель создал их в финале своего жизненного и творческого пути, воплотив всю ту мудрость и опыт, которые были им накоплены.

Собака Муму олицетворяет собой чистоту и невинность в жестоком мире, где люди часто действуют из корыстных побуждений. В отличие от людей, чьи поступки порой продиктованы социальными нормами и личными интересами, Муму остается неизменно верной и искренней. Тургенев мастерски подчеркивает это через описание её внешности и поведения. Муму – маленькая, белая собака с добрыми глазами, которая вызывает у Герасима чувство умиления и заботы. Этот образ контрастирует с миром людских отношений, где жестокость и несправедливость часто берут верх.

Муму становится для Герасима не только питомцем, но и настоящим другом, который разделяет с ним его одиночество и страдания. Верность собаки проявляется в её безусловной преданности хозяину. Когда Герасим спасает её из воды, Муму отвечает ему любовью и доверием, следуя за ним повсюду. Тургенев показывает, что даже немая связь между человеком и животным может быть глубокой и значимой, превосходя по своей чистоте многие человеческие отношения.

Кульминацией рассказа является трагическая сцена, где Герасим вынужден утопить Муму по приказу своей госпожи. Этот момент раскрывает тему жертвенности, как со стороны Герасима, так и со стороны Муму. Герасим, несмотря на свою любовь к собаке, вынужден подчиниться жестокому приказу, демонстрируя свою преданность и верность обязанностям. Муму, в свою очередь, остается доверчивой и послушной до самого конца, не сопротивляясь своей судьбе. Эта сцена является мощным эмоциональным ударом, подчеркивающим несправедливость и бессердечие господствующего класса.

Тургенев использует образ Муму для того, чтобы подчеркнуть социальное неравенство и жестокость крепостного права. Герасим, как представитель крестьянства, вынужден подчиняться воле своей госпожи, которая, несмотря на его немоту и преданность, не проявляет к нему никакого сострадания. Муму в этом контексте символизирует невинную жертву социального устройства, где слабые и беззащитные существа страдают из-за капризов сильных и могущественных.

Таким образом, Образ собаки в рассказе И.С. Тургенева «Муму» является многослойным и символичным. Через Муму автор передает читателю идеи о невинности, преданности, жертвенности и социальной несправедливости. Своей трогательной историей о дружбе между человеком и животным Тургенев заставляет задуматься о человеческой жестокости и необходимости сострадания. Муму остается в памяти читателей как символ чистой и искренней любви, которая, несмотря на все преграды, продолжает существовать в мире, полном жестокости и несправедливости.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Родная душа. Рассказы о собаках. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Русские писатели – детям. – М.: Дрофа-Плюс, 2006.
3. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Т. 4. – М.: Наука, 1980.
4. Курбанова М.О. Здоровый образ жизни и духовность молодежи. Международный журнал специального образования дошкольного возраста (INT-JECS)
DOI: 10.9756/INTJECS/V1417.123 ISSN: 1308-5581
ТОМ 14, Выпуск 07, 2022. СКОПУС.
5. Курбанова М.О. Эстетические и философские взгляды на языковые особенности стихотворений периода независимости. Специальный периодический

журнал узбекских писателей и ученых, проводимый в Египте, Александрийский университет ISSN 0168-7832 9 770168 783305

6. Курбанова М.О. Герменевтические особенности узбекских поэм в годы независимости. Специальный периодический журнал узбекских писателей и ученых, проводимый в Египте, Александрийский университет- 2022 г.