

ПОЭТИКА ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ

Османова Ева

магистр 1-курса. ФерГУ, Узбекистан.

Аннотация: В статье раскрывается проблема вопроса о поэтике женской прозы, являясь как один из активных областей художественной литературы и рассматриваться как самостоятельная область словесности.

Ключевые слова и выражения: женская проза, область словесности, гендер, психологических характеристик, традиционно, современной литературы, факторов, переносило акцент женской судьбой, с точки зрения женщины, эссеист, интертекст, ...

Annotation: The article reveals the problem of the issue of the poetics of women's prose, being one of the active areas of fiction and considered as an independent area of literature.

Key words and expressions: women's prose, the field of literature, gender, psychological characteristics, traditionally, modern literature, factors, emphasized women's fate, from a woman's point of view, essayist, intertext, ...

Современная женская проза активно заявила о себе в конце 1980-х начале 90-х г. И до сих пор дискуссии о ней не умолкают. Существуют разные точки зрения на вопрос о том, имеют ли право тексты, написанные женщинами, рассматриваться как самостоятельная область словесности. Для осмысления явления женской прозы с середины 90-х годов в литературоведении начинает использоваться термин «гендер». «Гендерные исследования в различных областях показали, что тот набор поведенческих и психологических характеристик, который традиционно расценивался как исконно женский или исконно мужской, зачастую являет собой не что иное, как поло-ролевой стереотип, социокультурный конструкт. Употребление этого понятия переносило акцент на взаимодействия между полами с учетом всей сложности их биологических, психологических, социальных и культурных особенностей».

Выделение «женской прозы» из общего массива современной литературы обусловлено сочетанием нескольких факторов: автор – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика так или иначе связана с женской судьбой. Существенную роль играет и взгляд на мир с точки зрения женщины, с учётом женской психологии. По сути, в женской прозе происходят те же процессы, что и в остальной литературе, но эти процессы, направленные на поиск новых отношений в искусстве и авангардных приёмов их фиксации, проявляются более ярко и оригинально.

Важнейшей особенностью «женской прозы» является то, что, находясь в русле классической традиции, современная «женская проза» предпринимает успешные попытки расширить границы традиционной поэтики. Одна из них – повышенная

публицистичность стиля. Эссеизм становится главным признаком рассказов, повестей и романов Т. Толстой и Л. Эссеистичность входит в традиционные жанры, образуя особые образования – авторские жанры. По сути, в «женской прозе» происходит смешение художественного и публицистического. Например, Т. Толстая включает в сборники рассказов такие эссе и очерки, считая их художественной прозой. Но, на самом деле – это авторская проза.

Другая характерная черта «женской прозы» – это интертекстуальность, то есть обилие культурных отсылок, аллюзий, наполненных особой иронией, «сдержанной, остерегающей от губительного самомнения». Для В. Токаревой, Л. Петрушевской, Т. Толстой особенно важен интертекст фольклора и Библии с его архетипической основой.

Произведения писательниц, как правило, отличаются особой организацией сюжета, чаще всего по замкнутой модели, включает многоплановость, характеризуется открытой авторской позицией, сочетанием анализа и комментария описываемых событий, а также использованием разнообразных внесюжетных элементов и средств документальности, опирающихся на интертексты.

«Женская проза» игнорирует такую особенность массовой литературы, как нивелирование авторской точки зрения – она подчеркнута индивидуальна, передаёт неповторимость языковой личности автора. Именно в этом заключается ещё одна черта новейшей русской элитной литературы.

Русская женская проза заметно отличается от мужской. Главной особенностью женской прозы является отличный от мужского взгляд на мир. В прозе от женского лица автор больше внимания уделяет семейным ценностям, понятиям дома, любви, верности. На первый план выдвигается личная жизнь героев, а не их общественная активность. Русской женской прозе присущ глубокий психологизм. Герои переживают настоящие драмы, они должны разобраться в своем внутреннем мире, и только после этого, возможно, им придется выстраивать отношения с другими.

Современная женская русская проза – это проза о жизни. В женской прозе авторы не создают героев-одиночек, которые лихо справляются со всеми завихрениями сюжетной линии. В современной женской прозе основа сюжета – это бытовая история, которая может приключиться абсолютно с каждым. Особенности женской прозы заключаются вовсе не в преодолении описываемой ситуации, а в том, какие уроки герои извлекут из нее. Вместе с ними и читатель приходит к выводам, вовлекается в действие.

Поэтому русскую женскую прозу зачастую относят к бытовым произведениям с философскими отступлениями.

Автор исследует социально-психологические и нравственные проблемы современной жизни. Современная женская русская проза далека от кипения политических страстей, от общественных споров и разбирательств. Фокус сосредоточен на личной жизни конкретного человека, на глубине его души. И эта душа порой куда более загадочна и сложна, чем кипящие вокруг катаклизмы. В

женской прозе авторы затрагивают вопросы, связанные с взаимоотношениями человека и его окружения.

Таким образом, особенностями «женской прозы» являются особенности исследования социально-психологических и нравственных координат современной жизни: отстраненность от злободневных политических страстей, внимательность к глубинам частной жизни современного человека. Душа конкретного, «маленького» человека для «женской прозы» не менее сложна и загадочна, чем глобальные катаклизмы эпохи. Круг общих вопросов, решаемых «женской прозой» – это проблема отношений между человеком и окружающим его миром, механизмы отношения и подлости или, напротив, сохранения нравственности.

Женская проза отражает характерные черты современного искусства, подводит итоги эстетическим исканиям всего столетия, своими художественными экспериментами и стилевыми открытиями намечает перспективу культуры будущего

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
8. Азам Октам. Утром сердце плачет...: Стихи. -Ташкент: «Мовароуннахр», 2014. - 304 с.
11. Назар Эшангул. От меня к «мне»: литературно-критические статьи. - Ташкент: «Академнашр», 2014. - 512 с.
12. Азод Шарафиддинов. Счастье реализации творчества. - Ташкент: «Шарк», 2004. - 640 с.
13. Рауф Парфи. Дерево терпения: Стихи. - Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1986. 216 с.
14. Пастух. Литература редкая: литературно-критические статьи, воспоминания о Чолпоне. - Ташкент: «Чолпон», 1994. - 240 с.
15. Эркин Вахидов. Доброта слов. - Ташкент: «Узбекистан», 2018. - 216 с.
16. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages:93-100 . DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>