

ANALYSE LINGOPOÉTIQUE DE LA FABLE DE JEAN DE LA FONTAINE  
LE LOUP ET L'AGNEAU

**И. И. Назарова**

*магистрант факультета лингвистики (французский язык),  
Ферганский государственный университет*

**Présentation:** *Mon choix s'est arrêté sur le Loup et l'Agneau, car le thème de la Fontaine est donc une dénonciation du pouvoir et de la justice. Je vous propose donc de mettre en évidence ce constat à travers l'analyse lingopoétique suivante.*

**Mots clés:** *La Fontaine, les fables, l'humour, une morale, les animaux, analyse lingopoétique, Le loup et L'agneau, Louis XIV.*

Le Loup et l'Agneau est la dixième fable du livre I de Jean de La Fontaine situé dans le premier recueil des Fables de La Fontaine, édité pour la première fois en 1668.

Cette fable est inspirée de celles d'Ésope et de Phèdre.

Dans cette fable, un loup cruel et tyrannique prend par surprise un agneau en train de boire son eau. Affamé, le prédateur cherche une excuse pour manger le fautif qui, naïf et innocent, essaie de se défendre.

Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

– Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

– Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

– Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau, je tette encore ma mère.

– Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

– Je n'en ai point.

– C'est donc quelqu'un des tiens :  
 Car vous ne m'épargnez guère,  
 Vous, vos bergers, et vos chiens.  
 On me l'a dit : il faut que je me venge."  
 Là-dessus, au fond des forêts  
 Le Loup l'emporte, et puis le mange,  
 Sans autre forme de procès.

Nous sommes au milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle sous le règne de Louis XIV.

Ce poème appartient à la classe plus large des fables de La Fontaine qui dépeignent le pouvoir des grands de la société.

Il s'agit d'une fable de vingt-neuf vers où alternent une grande variété de type de vers (quadrisyllabe, octosyllabe, décasyllabe, alexandrin) et toutes les possibilités de disposition de rimes (plates, embrassées, croisées).

En effet, les fables animalières permettent de contourner la censure et de critiquer indirectement l'ordre établi. Tout d'abord, la morale se situe dès le début de la fable "la raison du plus fort est toujours la meilleure" La Fontaine annonce ainsi le dénouement de la fable. Cette morale est ironique, La Fontaine n'est pas d'accord avec la loi du plus fort ! Nous verrons que La Fontaine utilise les animaux pour créer des personnages vivants et exemplaires.

Puis nous mettrons l'accent sur le raisonnement biaisé du loup et sur le raisonnement honnête, logique mais naïf de l'agneau. Enfin, nous montrerons que La Fontaine a voulu utiliser les animaux pour illustrer une portée universelle de la morale.

La moralité du prédateur se comprend mieux dans le contexte d'une monarchie absolue.

L'idylle pastorale du début ('onde pure se désaltérait') est brusquement interrompue par l'arrivée d'un loup. "Le loup survient à jeun" Ce passage est au présent, soulignant la violence de l'apparition du loup.

Contraste entre les deux personnages : En contraste avec la sauvagerie du loup, l'innocence et la gentillesse du loup.

Il existe un rapport de force entre les deux animaux.

Cet équilibre des pouvoirs est illustré par la position de l'animal dans la fable (« plus de vingt pas en dessous d'elle »).

Le loup est plus grand qu'elle.

Le loup n'est pas convaincant!

Il suppose que l'agneau remue l'eau pendant que le ruisseau coule.

Il recourt à des théories du complot (bergers, chiens, frère) Le loup ne donne pas de preuves logiques (« c'est donc ton frère ») Utilisation de connecteurs logiques qui n'ont ici aucun sens.

Il s'appuie sur un pronom indéfini («dit»), qui cache le manque de force de persuasion de ces arguments.

L'agneau est plus sage.

Alliée des faibles, la langue devient votre seule arme.

Il utilise plusieurs stratégies, notamment la flatterie, la politesse (« Votre Majesté ») et l'utilisation du pronom « vous ».

Alors argument valable, il ne peut pas troubler l'eau à cause du sens du courant, il n'a pas de frères non plus.

Moralité : "La raison du plus fort est toujours la meilleure"

Les allégoristes dénoncent la justice comme n'étant rien d'autre qu'un nom hypocrite pour désigner la violence.

Effet de rythme : Accélération rythmique lors de l'échange de mots final.

Allitération du « t » dans le discours du loup : est un son dur indiquant la cruauté et la violence des loups.

"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité”

Par ailleurs, les réalités animales de chacun des deux protagonistes sont rappelées par plusieurs caractéristiques importantes. Bien que cela ne soit pas expliqué, le loup est un animal « cruel » poussé par la « faim » et l'agneau « tête » sa mère vit entouré de « chiens » et de « bergers ».

Seule la lettre majuscule de leur nom les caractérise et les distingue, leur donne un statut particulier parmi leur espèce, elle leur donne un "nom", et donc les personnifie.

En résumé, cette fable raconte une histoire dont l'issue est connue depuis le début.

Le raisonnement logique et honnête de l'Agneau est détruit par les mauvaises intentions du Loup, et la moralité originelle prend tout son sens.

La raison la plus forte n'est pas la logique des meilleurs, mais représente la motivation ultime de ceux qui sont au pouvoir, qui ne sont pas littéralement les plus forts, mais qui triomphent de tout.

### **BIBLIOGRAPHIE:**

1. Les Fables de La Fontaine - Assistance scolaire personnalisée et gratuite - ASP3.
2. Marius Guinat La Morale des Fables de La Fontaine 1886 ( succession des saisons avec le rythme des récoltes)
3. V. Zadornova, J.Flyaguina. Linguopoetics: Old Objectives, New Ideas. // New Developments in Modern Anglistics.
4. Akhmanova Readings '97. М.: Диалог-МГУ, 1998. P. 21.
5. Akhrorova R. U. ÉTUDIER L'HUMOUR DANS LES FABLES DE LA FONTAINE //SCHOLAR. - 2023. - Т. 1. - №. 32. - С. 9-13.
6. Akhrorova, Ruzikhon Usmonovna. "ÉTUDIER L'HUMOUR DANS LES FABLES DE LA FONTAINE." SCHOLAR 1.32 (2023): 9-13.
7. Akhrorova, R. U. (2023). ÉTUDIER L'HUMOUR DANS LES FABLES DE LA FONTAINE. SCHOLAR, 1(32), 9-13.
8. Назарова И. И. ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН. ОТОБРАЖЕНИЯ «МОРАЛИ» В БАСНЯХ ЖАНА ДЕ ЛАФОНТЕНА //IJODKOR O'QITUVCHI. - 2023. - Т. 3. - №. 32. - С. 12-15.

9. Назарова, И. И. "ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН. ОТОБРАЖЕНИЯ «МОРАЛИ» В БАСНЯХ ЖАНА ДЕ ЛАФОНТЕНА." ЇОДКОР О'ҚИТУВЧИ 3.32 (2023): 12-15.
10. Назарова, И. И. (2023). ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН. ОТОБРАЖЕНИЯ «МОРАЛИ» В БАСНЯХ ЖАНА ДЕ ЛАФОНТЕНА. ЇОДКОР О'ҚИТУВЧИ, 3(32), 12-15.
11. Ахмадиев Н. М., Назарова И. И. ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН. ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ НОРМ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ //European Journal of Interdisciplinary Research and Development. - 2023. - Т. 15. - С. 449-452.
12. Ахмадиев, Н. М., and И. И. Назарова. "ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН. ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ НОРМ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ." European Journal of Interdisciplinary Research and Development 15 (2023): 449-452.
13. Ахмадиев, Н. М., & Назарова, И. И. (2023). ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН. ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ НОРМ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ. European Journal of Interdisciplinary Research and Development, 15, 449-452.
14. Nasirdinova Y., Ilxamovna N. I. JEAN DE LA FONTAINE AND FRENCH LITERATURE OF THE 17TH CENTURY //Научный Фокус. - 2023. - Т. 1. - №. 1. - С. 92-97.
15. Nasirdinova, Yorkinoi, and Nazarova Iqbolxon Ilxamovna. "JEAN DE LA FONTAINE AND FRENCH LITERATURE OF THE 17TH CENTURY." Научный Фокус 1.1 (2023): 92-97.
16. Nasirdinova, Y., & Ilxamovna, N. I. (2023). JEAN DE LA FONTAINE AND FRENCH LITERATURE OF THE 17TH CENTURY. Научный Фокус, 1(1), 92-97.
17. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k29830p/f73.item>
18. [https://fr.wikisource.org/wiki/Le\\_Loup\\_et\\_l%E2%80%99Agneau](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Loup_et_l%E2%80%99Agneau)